

REPERTORIO DE FLAUTA

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN I	TREVOR WYE
TAKE UP THE FLUTE. BOOK ONE	GRAHAM LYONS
LEARN AS YOU PLAY FLUTE	PETER WASTALL
LA FLAUTA. INICIACIÓN	ANTONIO ARIAS
ABRACADABRA FLUTE	MALCOLM POLLOCK
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1	BANTAI-KOVAKS
FLUTE CLASS	TREVOR WYE

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN II	TREVOR WYE
LEARN AS YOU PLAY FLUTE	PETER WASTALL
SCALES AND ARPEGGIOS	SIMON HUNT
40 LITTLE PIECES IN PROGRESSIVE ORDER FOR BEGINNER FLUTISTS	LOUIS MOYSE
TAKE UP THE FLUTE. BOOK TWO	GRAHAM LYONS
MÉTODO DE FLAUTA. PRIMERA PARTE	HENRY ALTES
ABRACADABRA FLUTE	MALCOLM POLLOCK
LA FLAUTA. PREPARATORIO	ANTONIO ARIAS
FLUTE CLASS	TREVOR WYE
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1	BANTAI-KOVAKS
CONJUNTO INSTRUMENTAL. INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN I	Z. NÓMAR

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
SCALES AND ARPEGGIOS	SIMON HUNT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMEN V	TREVOR WYE
40 LITTLE PIECES IN PROGRESSIVE ORDER FOR BEGINNER FLUTISTS	LOUIS MOYSE
125 ESTUDIOS CLÁSICOS FÁCILES	FRANS VESTER
LET'S PLAY THE FLUTE	ROBERT CAVALLY
TAKE UP THE FLUTE. BOOK TWO	GRAHAM LYONS
SOLOS FOR THE FLUTE PLAYER ORDER	LOUIS MOYSE
MÉTODO DE FLAUTA. PRIMERA PARTE	HENRY ALTES
LA FLAUTA 3. ELEMENTAL A	ANTONIO ARIAS
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1	BANTAI-KOVAKS
FLUTE CLASS	TREVOR WYE

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMEN V	<i>TREVOR WYE</i>
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK I	<i>ROBERT CAVALLY</i>
ALBUM OF SONATINAS FOR YOUNG FLUTISTS IN PROGRESSIVE	<i>LOUIS MOYSE</i>
24 SHORT CONCERT PIECES	<i>ROBERT CAVALLY</i>
LET'S PLAY THE FLUTE	<i>ROBERT CAVALLY</i>
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL. I	<i>BANTAI-KOVAKS</i>
MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE	<i>HENRY ALTES</i>

REPERTORIO DE FLAUTA

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as.
Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMENES I – VI	TREVOR WYE
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK I	ROBERT CAVALLY
FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE	LOUIS MOYSE
GAMMES ET ARPEGES	MARCEL MOYSE
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2	BANTAI-KOVAKS
MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE	HENRY ALTES

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMENES I – VI	TREVOR WYE
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
GAMMES ET ARPEGES	MARCEL MOYSE
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK II	ROBERT CAVALLY
FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE	LOUIS MOYSE
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2	BANTAI-KOVAKS
MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE	HENRY ALTES

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMENES I – VI	TREVOR WYE
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
DE LA SONORITÉ, ART ET TECHNIQUE	MARCEL MOYSE
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK II	ROBERT CAVALLY
FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE	LOUIS MOYSE
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2	BANTAI-KOVAKS
FLUTE MUSIC BY FRENCH COMPOSERS	LOUIS MOYSE

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMENES I – VI	TREVOR WYE
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
DE LA SONORITÉ, ART ET TECHNIQUE	MARCEL MOYSE
24 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA	J. S. BACH
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK III	ROBERT CAVALLY
ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2	BANTAI-KOVAKS
FLUTE MUSIC BY FRENCH COMPOSERS	LOUIS MOYSE

REPERTORIO DE FLAUTA

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as. Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI	TREVOR WYE
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK III	ROBERT CAVALLY
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
EJERCICIOS DIARIOS	MARCEL MOYSE
GRANDES ESTUDIOS OP. 10	J. ANDERSEN
7 GRANDES EJERCICIOS	A. REICHERT
8 ESTUDIOS DE SALÓN	J. DONJON
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP. 66	E. KÖHLER
300 YEARS OF FLUTE MUSIC: ROMANTIC FLUTE VIRTUOSOS. Vol. I	VARIOS
CONCIERTOS OP. 10	A. VIVALDI
SONATAS	J. S. BACH
SONATAS	HÄNDEL
SONATAS	TELEMANN

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI	TREVOR WYE
MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK IV	ROBERT CAVALLY
17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA	TAFFANEL Y GAUBERT
EJERCICIOS DIARIOS	MARCEL MOYSE
GRANDES ESTUDIOS OP. 10	J. ANDERSEN
7 GRANDES EJERCICIOS	A. REICHERT
8 ESTUDIOS DE SALÓN	J. DONJON
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP. 66	E. KÖHLER
300 YEARS OF FLUTE MUSIC: ROMANTIC FLUTE VIRTUOSOS. Vol. II	VARIOS
CONCIERTOS OP. 10	A. VIVALDI
CONCIERTO RE MAYOR	W. A. MOZART
CONCIERTO SOL MAYOR	W. A. MOZART
SONATAS	J. S. BACH
SONATAS	HÄNDEL
SONATAS	TELEMANN

REPERTORIO DE OBOE

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as. Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 1	JAARSMA AND KASTELEIN
LOOK, LISTEN AND LEARN DUO BOOK. VOL 1	OLDENKAMP AND KASTELEIN
ABRACADABRA OBOE CON CD'S	McKEAN

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 2	JAARSMA AND KASTELEIN
LOOK, LISTEN AND LEARN DUO BOOK. VOL 2	OLDENKAMP AND KASTELEIN
ABRACADABRA OBOE CON CD'S	McKEAN
MELODÍAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.	VARIOS

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES, CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICA HASTA DOS ALTERACIONES.	---
ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES.	---
LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 3	JAARSMA AND KASTELEIN
MÉTODO PROGRESIVO PARA OBOE	GIAMPIERI
MELODÍAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.	VARIOS

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS .	---
ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES.	---
MÉTODO PROGRESIVO PARA OBOE	GIAMPIERI
80 GRADED STUDIES FOR OBOE. BOOK TWO	DAVIES&HARRIS
MELODÍAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.	VARIOS
CONCERTO EN RE MAYOR, op. VII, nº 6	ALBINONI

REPERTORIO DE OBOE

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS .	---
ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES.	---
25 MELODÍAS-ESTUDIOS, Volumen I	FLEMMING
MÉTODO DE ESTUDIOS	SALVIANI II
DÚOS	SALVIANI I
<i>Elegir una de las siguientes opciones:</i>	
CONCIERTO	CIMAROSA
SONATA EN LA menor PARA OBOE Y PIANO	TELEMANN

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS .	---
ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES.	---
25 MELODÍAS-ESTUDIOS, Volumen II	FLEMING
MÉTODO DE ESTUDIOS	SALVIANI II
DÚOS	SALVIANI I
<i>Elegir una de las siguientes opciones:</i>	
CONCIERTO EN FA MENOR	TELEMANN
CONCIERTO EN MI b	BELLINI

TERCER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II	BLEUZET
48 ESTUDIOS PARA OBOE	FERLING
<i>Elegir una de las siguientes opciones:</i>	
CONCIERTO EN LA MENOR	VIVALDI
PRIMERA SONATA	HANDEL

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II	BLEUZET
48 ESTUDIOS PARA OBOE	FERLING
CONCIERTO EN DO MAYOR	HAYDN

REPERTORIO DE OBOE

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II	<i>BLEUZET</i>
MÉTODO DE ESTUDIOS	<i>FERLING</i>
ESTUDIOS 1 Y 2	<i>GILLET</i>
<i>Elegir una de las siguientes opciones:</i>	
Concierto en Fa Mayor.	<i>Vivaldi.</i>
Sonata	<i>Saint-Saëns.</i>
Concierto en Do Mayor	<i>Haydn.</i>
Fantasía pastoral	<i>Bozza.</i>

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as.
Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II	<i>BLEUZET</i>
MÉTODO DE ESTUDIOS	<i>FERLING</i>
ESTUDIOS 3-6	<i>GILLET</i>
<i>Elegir una de las siguientes opciones:</i>	
Romanzas	<i>Schumann</i>
Concierto	<i>R. Strauss</i>
Concierto en Do Mayor	<i>Mozart</i>
Concierto	<i>Goznes</i>

REPERTORIO DE CLARINETE

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. I	<i>DE HASKE</i>
THE FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS	<i>J. DAVIES Y P. READE</i>
APRENDE TOCANDO EL CLARINETE	<i>P. WASTALL</i>
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL	<i>LIBRE ELECCIÓN</i>
ESCALAS Y ARPEGIOS DE DO M, FA M, Y SOL M.	---

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. II	<i>DE HASKE</i>
THE FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS	<i>J. DAVIES Y P. READE</i>
APRENDE TOCANDO EL CLARINETE	<i>P. WASTALL</i>
ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA DOS ALTERACIONES	---
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL	<i>LIBRE ELECCIÓN</i>
20 ESTUDIOS FÁCILES	<i>J. LANCELOT</i>

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as. Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. III	DE HASKE
INICIACIÓN A MOZART vol. I (del 1 al 10)	G. DANGAIN
THE SECOND BOOK OF CLARINET SOLOS	J. DAVIES Y P. READE
L'ECOLE DU MECANISME	J. LANCELOT
25 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS	J. LANCELOT
20 PETITES ETUDES	F. BURGMÜLLER
ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA CUATRO ALTERACIONES	---
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
20 ESTUDIOS FÁCILES	J. LANCELOT

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
25 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS.	LANCELOT
INICIACIÓN A MOZART VOL.1(del 11-20)	G.DANGAIN
PASSAGE STUDIES BOOK I	F. THURSTON
THE SECOND BOOK OF CLARINET SOLOS	J. DAVIES Y P. READE
FIRST REPERTOIRE PIECES FOR CLARINET	P. WASTALL
PRACTICE SESSIONS	P. WASTALL
L'ECOLE DU MECANISME	J. LANCELOT
SONATA Nº1.	J.X.FEFÈVRE
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
TODAS LAS ESCALAS Y ARPEGIOS.	---

REPERTORIO DE CLARINETE

SEGUNDA ETAPA

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
21 CAPRICHOS (1 AL 10).	GAMBARO
22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (1-6)	GAMBARO
VADE-MECUM DEL CLARINETISTA	P.JEAN-JEAN
CONCIERTO Nº3	STAMITZ
CONCERTINO .	TARTINI
INICIACIÓN A MOZART VOL.2	G.DANGAIN
ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA 2 ALTERACIONES POR 3ª.	---
EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS	B.KOVACS
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
FANTASÍA	C. NIELSEN
CAPRICHIO	MILHAUD

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
21 CAPRICHOS (10-21).	GAMBARO
22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (7-12)	GAMBARO
EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS	B.KOVACS
BAGATELAS.	FINZI
CONCERTINO.	DONIZETTI
FANTASÍAS.	GADE
VADE-MECUM DEL CLARINETISTA	P.JEAN-JEAN
SONATA	SAINT-SAENS
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA 4 ALTERACIONES POR 3ª.	

TERCER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS	B.KOVACS
VADE-MECUM DEL CLARINETISTA	P.JEAN-JEAN
22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (13-18)	GAMBARO
CONCERTINO	WEBER
ESTUDIOS DE PICADO	KELL
40 ESTUDIOS	C. ROSE
30 CAPRICHOS	CAVALLINI
12 ESTUDIOS MODERNOS	GIAMPIERI
ESTUDIO PRIMO	DONIZETTI
INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES	WEBER
SONATINA	M. ARNOLD
OBRAS DE LA LITERATURA DEL CLARINETE PARA CLARINETE SOLO	
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA TODAS LAS ALTERACIONES POR 3ª.	---

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
VADE MECUM DEL CLARINETISTA	P.JEAN-JEAN
EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS	B.KOVACS
22 ESTUDIOS PROGRESIVOS(19-22)	GAMBARO
48 ESTUDIOS PARA CLARINETE VOL. 1º (8 ESTUDIOS ALEATORIOS)	A. UHL
ESTUDIOS DE PICADO	KELL
30 CAPRICHOS	CAVALLINI
CONCIERTO EN LAM. K.622	MOZART
PRIMER SOLO DE CONCIERTO	ROMERO
ESTUDIO MELÓDICO	M. YUSTE
SONATAS	BRAHMS
CONCIERTO Nº1	WEBER
OBRAS DE LA LITERATURA DEL CLARINETE PARA CLARINETE SOLO	LIBRE ELECCIÓN
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL	LIBRE ELECCIÓN
CONCERTINO	WEBER

REPERTORIO DE CLARINETE

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
CONCIERTOS	CARL & JOHANN STAMITZ
CONCIERTOS	CRUSELL
CONCIERTOS	KROMMER
CONCIERTOS	SPOHR
CONCIERTOS	MOLTER
SONATAS	LEFEVRE
10 STUDI DI PERFEZIONAMENTO	MARASCO
10 STUDI DI GRANDI DIFICULTÀ	MAGNANI
OBRAS PARA CLARINETE SOLO	LIBRE ELECCIÓN
OBRAS DE COMPOSITORES ROMÁNTICOS, ESPAÑOLES y S. XX	LIBRE ELECCIÓN

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
CONCIERTOS	CARL & JOHANN STAMITZ
CONCIERTOS	CRUSELL
CONCIERTOS	KROMMER
CONCIERTOS	SPOHR
CONCIERTOS	MOLTER
SONATAS	LEFEVRE
10 STUDI DI PERFEZIONAMENTO	MARASCO
10 STUDI DI GRANDI DIFICULTA	MAGNANI
OBRAS PARA CLARINETE SOLO	LIBRE ELECCIÓN
OBRAS DE COMPOSITORES ROMANTICOS, ESPAÑOLES y S. XX	LIBRE ELECCIÓN

REPERTORIO DE SAXOFÓN

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODOS :	
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (De Haske)	M. OLDENKAMP
ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN 1º EE.EE	ANTONIO MATA, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO
CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 1º CUADERNO	ISRAEL MIRA
MÉTODO DE SAXOFÓN PARA DEBUTANTES (2-5-6-7-10)	C. DELANGLE
CÓMO TOCAR EL SAXOFÓN	PETER WASTALL
TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1	M. MIJÁN
OBRAS:	
PREMIER VOYAGE. VOLUMEN 1 (6-7-11-21)	C.DELANGLE

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODOS :	
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 Y 2 (De Haske)	<i>M. OLDENKAMP</i>
CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 2º CUADERNO	<i>ISRAEL MIRA</i>
ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN. 1º EE.EE	<i>ANTONIO MATA MORAL, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO</i>
50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1	<i>G. LACOUR</i>
TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1	<i>M. MIJÁN</i>
OBRAS:	
PREMIER VOYAGE. VOLUMEN 2 (2-4-13-14-15-16-18)	<i>C. DELANGLE</i>
ROMANCE CÉLEBRE	<i>MARTINI</i>
LARGO	<i>G.F. HAENDEL</i>
CHANSON A BERGER	<i>E. BOZZA</i>
REVES D'ENFANTS	<i>E. BOZZA</i>
WALES SONG	<i>JOLLET</i>

TERCER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODOS:	
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 Y 3 (De Haske)	<i>M. OLDENKAMP</i>
ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN. 2º EE.EE	<i>ANTONIO MATA MORAL, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO</i>
24 ESTUDIOS FÁCILES	<i>M. MULE</i>
ESCALAS Y ARPEGIOS. VOLUMEN 1	<i>M. MULE</i>
CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 3º CUADERNO	<i>ISRAEL MIRA</i>
50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1	<i>G. LACOUR</i>
TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1	<i>M. MIJÁN</i>
OBRAS:	
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES. VOLUMEN 1	<i>M. MULE</i>
CHANSON A BERGER	<i>E. BOZZA</i>
ARIA	<i>E. BOZZA</i>
CELINE MANDARINE	<i>A. CREPIN</i>
SPIRITUAL ET DANCE EXOTIQUE	<i>P.M. DUBOIS</i>
GREEN APPLE	<i>A. CREPIN</i>
PHRIGIENNE	<i>M. DELGIUDICE</i>

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODOS:	
24 ESTUDIOS FÁCILES	<i>M. MULE</i>
ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 Y 3 (De Haske)	<i>M. OLDENKAMP</i>
EJERCICIOS MECÁNICOS. 1º VOLUMEN	<i>LONDEIX</i>
CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 4º CUADERNO	<i>ISRAEL MIRA</i>
50 ESTUDIOS FÁCILES VOLUMEN 2	<i>LACOUR</i>
TÉCNICA DE BASE	<i>M. MIJAN</i>
OBRAS:	
ARIA	<i>BOZZA</i>
GAVOTTE DES DAMOISELLES	<i>BOZZA</i>
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES. VOLUMEN 2	<i>M. MULE</i>
CHANSON ET PASSEPIED	<i>J. RUEFF</i>
CELINE MANDARINE	<i>A. CREPIN</i>
SONATINA	<i>R. GUILLOU</i>
BELLE EPOQUE	<i>G. LACOUR</i>
ARIA	<i>J. IBERT</i>
PIEZA EN FORMA DE HABANERA	<i>RAVEL</i>
KANSAS CITY	<i>NAULAIS</i>

REPERTORIO DE SAXOFÓN

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1 Y 2	G. LACOUR
EJERCICIOS MECÁNICOS. VOLUMEN 1	J. M. LONDEIX
TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1 Y 2	M. MIJÁN
25 ESTUDIOS DE MECANISMO	KLOSE
18 PETITES ESTUDIOS	ANDERSEN
48 ESTUDIOS	FERLING
OBRAS:	
CHANSON ET PASSEPIED	J. RUEFF
FANTASIE-IMPROMPTU	A. JOLIVET
SONATINE	R. GUILLOU
SONATA EN DO	LECLAIR
ROMANCE ET BADINERIE	P. PROUST

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS MECÁNICOS VOLUMEN 1	J. M. LONDEIX
TÉCNICA DE BASE	M. MIJÁN
25 ESTUDIOS DE MECANISMO	KLOSE
48 ESTUDIOS	MULE-FERLING
ESTUDIOS. VOLUMEN 2	SALVIANI
OBRAS:	
PRELUDE ET SALTARELLE	ROBERT PLANEL
INTERMEDE CAMPESTRE	P. GAUBERT
SONATA	TELEMANN
SUITE LATINA	NAULAIS

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS MECÁNICOS VOLUMEN 2	J. M. LONDEIX
TÉCNICA DE BASE	M. MIJÁN
48 ESTUDIOS	MULE-FERLING
OBRAS:	
RAPSODIA	DEBUSSY
DYPTIQUE	BOZZA
SONATINE SPORTIVE	A. TCHEREPNINE
PEQUEÑA CZARDA	P. ITURRALDE

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TÉCNICA DE BASE	<i>M. MIJÁN</i>
48 ESTUDIOS	<i>MULE-FERLING</i>
14 ESTUDIOS MECÁNICOS	<i>HENRY CLARK</i>
ESTUDIOS VOLUMEN 1	<i>F. CAPELLE</i>
53 ESTUDIOS	<i>M. MULE</i>
OBRAS:	
TABLEAUX DE PROVENCE	<i>P. MAURICE</i>
SONATA EN RE PARA DOS SAXOFONES	<i>LECLAIR</i>
SCARAMOUCHE	<i>D. MILHAUD</i>

REPERTORIO DE SAXOFÓN

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
53 ESTUDIOS	<i>M. MULE</i>
48 ESTUDIOS	<i>FERLING</i>
ESTUDIOS VARIADOS	<i>M. MULE</i>
OBRAS:	
FANTASÍA	<i>J.DEMERSSEMAN</i>
CINQ DANSES EXOTIQUES	<i>J. FRANCAIX</i>
6ª SONATA (FLAUTA)	<i>J.S.BACH (MULE)</i>
TABLEAUX DE PROVENCE	<i>P. MAURICE</i>
IMPROVISACIÓN Nº1	<i>RYO NODA</i>

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
53 ESTUDIOS	<i>M. MULE</i>
48 ESTUDIOS	<i>FERLING</i>
ESTUDIOS VARIADOS	<i>M. MULE</i>
OBRAS:	
BALLADE	<i>H. TOMASI</i>
SIX MUSICAL PIECES	<i>R.G. MONTBRUM</i>
SUITE Nº1 (VIOLONCELLO)	<i>J.S.BACH (LONDEIX)</i>

REPERTORIO DE TROMPETA

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EL PUNTO DE VIBRACIÓN	MAURICE BENTERFA
TROMPETENSCHULE	HORST RAPP
70 ÉTUDES PROGRESSIVES 1-2	ANDRÉ BESANCON
MÉTHODE DE TROMPETTE. DEBUTANTS	RENÉ CARON
PAVANE	JACQUES MAS
BOOK ONE	EDWARDS
MINI CONCERTINO	JACQUES ROBERT

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EL PUNTO DE VIBRACIÓN	MAURICE BENTERFA
TROMPETENSCHULE (BAND 1)	MICHAEL SCHMIDT
20 ESTUDIOS MELÓDICOS	R. BOUCHE / J. ROBERT
70 ÉTUDES PROGRESSIVES 1-2	ANDRÉ BESANCON
COMPTINE	PIERRE BIGOT
VERS L'AVENIR	L. PICAVALAIS
TROMPETTE JUNIOR	JACQUES ROBERT
POISSON D'AVRIL	EMILE LESIEUR

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	BAI LIN
20 ESTUDIOS ELEMENTALES	LUCIEN PICAVALAIS
WURM – 41 DUETS	WURM
20 ESTUDIOS MELÓDICOS	R. BOUCHE / J. ROBERT
NOCE VILLAGEOISE	ROBERT CLÉRISSE
ANDANTE ET ALLEGRO COMMODO	ÉMILE BAUDRIER
SOUVENIRS D'ASIE	RENÉ GAUDRON
CONCERTO IN Bb MINOR	TSCHAIKOWSKY
ROMANZE	REGER

REPERTORIO DE TROMPETA

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	<i>BAI LIN</i>
MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA	<i>ARBAN</i>
CONCONE – LYRICAL STUDIES	<i>JOHN F. SAWYER</i>
20 ESTUDIOS ELEMENTALES	<i>LUCIEN PICAVALIS</i>
MONT SAINT-MICHEL	<i>GEOFFREY ROBBINS</i>
THE FLORAL DANCE	<i>ARR: DUNCAN REID</i>
SONATA Nº1	<i>J. HOOK</i>
SONATA Nº2	<i>J. HOOK</i>

TERCER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	<i>BAI LIN</i>
MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA	<i>ARBAN</i>
ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA	<i>H. L. CLARKE</i>
CONCONE – LYRICAL STUDIES	<i>JOHN F. SAWYER</i>
PROGRESSIVE STUDIES FOR TRUMPET	<i>JOHN MILLER</i>
DIPTYQUE	<i>J. DOUANE</i>
THE HAMMERSMITH GALOP	<i>HUGO COLE</i>
ROMANZE	<i>REGER</i>
RONDINO	<i>ALLAN STREET</i>
LIED	<i>EUGENE BOZZA</i>

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	<i>BAI LIN</i>
MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA	<i>ARBAN</i>
ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA	<i>H. L. CLARKE</i>
PROGRESSIVE STUDIES FOR TRUMPET	<i>JOHN MILLER</i>
MÉTODO DE TRANSPORTE	<i>BORDOGNI</i>
GRAVE ET GIGUE	<i>JEAN AVIGNON</i>
RONDO FOR LIFEY	<i>LEONARD BERNSTEIN</i>
INTERMEZZO	<i>JINDRICH FELD</i>
ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO	<i>RENÉ GAUDRON</i>

REPERTORIO DE TROMPETA

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	<i>BAI LIN</i>
MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA	<i>ARBAN</i>
ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA	<i>H. L. CLARKE</i>
MÉTODO DE TRANSPORTE	<i>BORDOGNI</i>
SIX ETUDES POUR TROMPETTE	<i>HENRI TOMASI</i>
PROGRESIVE STUDIES FOR TRUMPET	<i>JOHN MILLER</i>
SONATA	<i>BENEDETTO MARCELLO</i>
INTERMEZZO	<i>EMIL HLOBIL</i>

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MÉTODO DE FLEXIBILIDAD	<i>BAI LIN</i>
MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA	<i>ARBAN</i>
ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA	<i>H. L. CLARKE</i>
MÉTODO DE TRANSPORTE	<i>BORDOGNI</i>
SIX ETUDES POUR TROMPETTE	<i>HENRI TOMASI</i>
FANTASIE EN MI BÉMOL	<i>J. Ed. BARAT</i>

REPERTORIO DE TROMBÓN

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. I	GÉRARD BILLAUDOT.
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTHODE COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
ARIA (BIST DU BEI MIR)	J.S. BACH

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TWO SPANISH DANCES	LEROY OSTRANSK
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. I	GÉRARD BILLAUDOT.
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTHODE COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. II	GÉRARD BILLAUDOT.
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTHODE COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
ANDANTE ET ALLEGRO	GUY ROPARTZ
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
MORCEAU SYMPHONIQUE	A. GUILMANT
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTHODE COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT)	O. BLUME
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER

REPERTORIO DE TROMBÓN

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER)	BLAZHEVICH
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT)	O. BLUME
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
SINFONÍA	G.B. PERGOLESI.

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
BALLADE	EUGENE BOZZA.
STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER)	BLAZHEVICH
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT)	O. BLUME
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER)	BLAZHEVICH
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT)	O. BLUME
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
CONCERTINO A Ò B	F. DAVID / L. E. LARSSON.

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER)	BLAZHEVICH
ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE	RUBANK
MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE	ANDRÉ LAFOSSE
TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT)	O. BLUME
MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE	CARL FISCHER
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
ESCUELA MODERNA PARA TROMBÓN DE VARAS	MIGUEL BADÍA
CONCERT	LAUNY GRÖNDAHL.
OBRAS – EXTRACTOS DE ORQUESTA PARA TROMBÓN	VARIOS

REPERTORIO DE TUBA

PRIMERA ETAPA

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as. Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

PRIMER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
FOUNDATION TO TUBA PLAYING	W. WELL
PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I	R. W. GETCHELL
EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES	J. ROCHUT.
BOURE	J.F. HANDEL

SEGUNDO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
FOUNDATION TO TUBA PLAYING	W. WELL
PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I	R. W. GETCHELL
EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES	J. ROCHUT.
GAVOTE	J.S.BACH

TERCER NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
FOUNDATION TO TUBA PLAYING	W. WELL
PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I	R. W. GETCHELL
EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES	J. ROCHUT.
ADAGIO AND ALLEGRO	TELEMANN

CUARTO NIVEL

BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	ARBAN'S
FOUNDATION TO TUBA PLAYING	W. WELL
PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I	R. W. GETCHELL
EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES	J. ROCHUT.
HIS MAJESTY THE TUBA	R. DOWLING

REPERTORIO DE TUBA

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	<i>ARBAN'S</i>
SUITE FOR TUBA	<i>DON HADDAD</i>

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	<i>ARBAN'S</i>
CONCERTO ONE MOVEMENT	<i>A. LEBEDEV</i>

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	<i>ARBAN'S</i>
SONATA TUBA	<i>P.HINDEMITH</i>

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
EJERCICIOS VARIOS	<i>ARBAN'S</i>
CONCERTO PARA TUBA	<i>R. VAUGHAN WILLIAMS.</i>

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES (CAJA)	MITCHEL PETERS
STUDIES FOR MALLETS (LÁMINAS)	G.WHALEY
PERCUSIÓN LATINA	D.FORCADA
BRAVO PERCUSSION, BOOK 1 (LÁMINAS)	CAROL BARRAT

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES (CAJA)	MITCHEL PETERS
STUDIES FOR MALLETS (LÁMINAS)	G.WHALEY
BRAVO PERCUSSION, BOOK 1 (LÁMINAS Y CAJA)	CAROL BARRAT
BRAVO PERCUSIÓN, BOOK 2 (LÁMINAS Y CAJA)	CAROL BARRAT
PERCUSIÓN LATINA	D.FORCADA
GRADED MUSIC FOR S.D., 1 Y 2	HATWAY

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES	MITCHEL PETERS
STUDIES FOR MALLETS	G.WHALEY
BRAVO PERCUSSION, BOOK 2 (CAJA, LÁMINAS, TIMBALES)	CAROL BARRAT
GRADED MUSIC FOR S.D. 3 Y 4	HATWAY
PERCUSIÓN LATINA	D.FORCADA
GRADED MUSIC FOR TYMPANI	HATWAY

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY S.D STUDIES	MITCHEL PETERS
GRADED MUSIC FOR S.D. 5,6 Y 7	HATWAY
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION	HATWAY
STUDIES IN SOLO PERCUSSION	MORRIS GOLDEMBERG
ALLEGRO FROM SONATA IN FA	HANDEL
SONATINA (TIMBALES)	A. TCHEREPTIN
FLIM-FLAM (CAJA)	THOMAS BROWN
HUMORESKE	DVORAK
NO ROLL ETUDE	MORRIS GOLDEMBERG

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY S.D STUDIES	MITCHEL PETERS
RUDIMENTAL PRIMER	MITCHEL PETERS
INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE	H.GREEN
TÉCNICA 4 BAQUETAS	STEEVENS
STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN	M.GOLDEMBERG
MULTIPLE PERCUSION MUSIC	FELDSTEIN
SIMPLE SIMON MARCH	GOLDEMBERG
EXTRA SPICES, PLEASE	JOSH GOTTRY

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY S.D STUDIES	MITCHEL PETERS
RUDIMENTAL PRIMER	MITCHEL PETERS
INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE	H.GREEN
TÉCNICA 4 BAQUETAS	STEEVENS
STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN	M.GOLDEMBERG
MULTIPLE PERCUSION MUSIC	FELDSTEIN

TERCER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY S.D STUDIES	MITCHEL PETERS
RUDIMENTAL PRIMER	MITCHEL PETERS
INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE	H.GREEN
TÉCNICA 4 BAQUETAS	STEEVENS
STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN	M.GOLDEMBERG
MULTIPLE PERCUSION MUSIC	FELDSTEIN

CUARTO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
ELEMENTARY S.D STUDIES	MITCHEL PETERS
RUDIMENTAL PRIMER	MITCHEL PETERS
INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE	H.GREEN
TÉCNICA 4 BAQUETAS	STEEVENS
STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN	M.GOLDEMBERG
MULTIPLE PERCUSION MUSIC	FELDSTEIN

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as.
Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

TERCERA ETAPA

PRIMER NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TÉCNICA A 4 BAQUETAS	<i>L. H. STEEVENS</i>
ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES	<i>NICK WOULD</i>
KEISKLEIRIANA I	<i>DELECLUSE</i>
KEISKLEIRIANA II	<i>DELECLUSE</i>
ETUDES FOR XILOPHON	<i>DUPIN</i>
CONCERTO FOR BATERIE AND ORCHESTRA	<i>MILHAUD</i>
SUITE CELLO, 1 Y 3	<i>BACH</i>
REPERTORIO ORQUESTAL	<i>CAROL BARRAT</i>

SEGUNDO NIVEL	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR
TÉCNICA A 4 BAQUETAS	<i>L. H. STEEVENS</i>
ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES	<i>NICK WOULD</i>
BLUES FOR GILBERT	<i>MARK GLENWORTH</i>
RHYTHM SONG	<i>PAUL SMADBECK</i>
CONCERTO FOR MARIMBA AND ORCHESTRA	<i>NEY ROSAURO</i>
ESTUDIOS DE CAJA	<i>WILCONSON</i>