



**PROGRAMACIÓN
DE
PIANO COMPLEMENTARIO
2025-2026**

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de Piano complementario tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- ✓ Conocer las distintas posibilidades del instrumento, su funcionamiento, y sus características acústicas.
- ✓ Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades dentro de las exigencias del nivel.
- ✓ Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- ✓ Leer con fluidez partituras polifónicas.

CONTENIDOS GENERALES

- ✓ Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- ✓ Planificación del trabajo de la técnica .
- ✓ Principios de digitación pianística.
- ✓ Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- ✓ Desarrollo de una técnica polifónica básica, así como el destacar distintos sonidos dentro de un acorde.
- ✓ Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- ✓ Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- ✓ Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo “bajo de Alberti”, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.
- ✓ Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva y aplicada a la formación esencial y primordial del músico.

METODOLOGÍA

Haremos una enseñanza progresiva en la presentación de los contenidos, aumentando el nivel de complejidad del material didáctico a trabajar, siempre teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a.

Se fomentará la participación activa del alumnado en las actividades a realizar.

Cada sesión se estructurará de la siguiente forma: dos partes de quince minutos cada una; en la primera parte se trabajarán métodos y piezas (estudio de la técnica) y en la segunda parte se trabajarán la improvisación y el acompañamiento con patrones armónicos y obras adecuadas al nivel. El análisis, la lectura a primera vista y la práctica de la memoria se pueden trabajar en cualquiera de las dos partes.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará cuatrimestralmente.

La evaluación tendrá tres momentos fundamentales:

1. Evaluación inicial para determinar los conocimientos previos del alumno/a.
2. Evaluación continua, para reorientar y mejorar la acción docente de los profesores y el proceso de aprendizaje de los alumnos/as.
3. Evaluación final medirá el nivel de consecución de los objetivos propuestos según las capacidades de cada uno de los alumnos/as.

PRIMER CURSO

Objetivos específicos

- Conocer el instrumento y sus posibilidades entre las que destacaremos su capacidad polifónica.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
- Aproximarse a la escritura polifónica a través de estructuras armónicas sencillas realizadas al piano y adquirir fluidez en su ejecución.
- Desarrollar el oído armónico de forma que sea capaz de reconocer las distintas cadencias y movimientos básicos de acordes.
- Desarrollar la capacidad del alumno de realizar por sí mismo melodía y acompañamiento.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- Improvisar melodías siguiendo una estructura armónica predeterminada.
- Desarrollar la memoria polifónica.

Contenidos específicos

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Anatomía funcional del pianista.
 - Coordinación y sincronía de ambas manos.
 - Dominio de la lectura en las claves de Sol y Fa.
 - Conocimiento de las diferentes articulaciones.
 - Conocimiento de la mecánica del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
 - Principios de digitación.
 - Práctica de escalas hasta dos alteraciones en la extensión de una Octava.
 - Conocimiento del instrumento así como de sus características y posibilidades.
- Diferenciar el legato y staccato
- Práctica de estructuras armónicas de cuatro compases combinando I, IV, V grados
 - Colocación de acordes de tres sonidos.
 - Enlace de los acordes sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem.
 - Interpretación de al menos tres piezas de diferentes estilos.
 - Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de melodías.
 - Lectura a primera vista.
 - Creación e improvisación de melodías sobre patrones rítmicos y armónicos básicos.
 - Reducción e interpretación de los esquemas armónicos.
 - Realización de escalas de las tonalidades que trabajamos en la extensión de una octava.
 - Desarrollo del oído y la memoria armónica.
 - Conocimiento teórico de los diferentes tipos de cifrado.

Actividades metodológicas

- Realización al piano por el alumno/a de las tareas asignadas.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor.
- Lectura a primera vista con partituras adecuadas al nivel.
- El acorde como punto de partida.
- Práctica con estructuras armónicas de 4 y 8 compases.
- Concepto de patrón rítmico.
- Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
- Acompañamiento de canciones populares, clásicas y modernas.
- Metodología de creación de estructuras melódicas. Improvisación.
- Técnica pianística básica.
- Tocar en conjunto con otros compañeros/as alternando el papel de pianista acompañante con éstos.
- Planificación del trabajo del alumno en casa.

Recursos Metodológicos

- El piano complementario I – Emilio Molina
- Piano complementario .Ángel Casero Alcañiz. Ed. Rivera
- Piano Complementario. Eva Malía Gutierrez.
- Piezas a elegir entre los siguientes autores: Burgmuller, Czerny, J.S Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Schumann, Bartok, Stravinsky

Criterios de evaluación

Atendiendo al cumplimiento de los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del programa, se establece un orden de prioridades basado en los siguientes puntos:

1. Valorar la predisposición del alumno ante la asignatura teniendo en cuenta tanto la capacidad de esfuerzo y superación como la asistencia y aprovechamiento de las clases.
2. Tener fluidez en la lectura y coordinación motriz.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación.
4. Haber adquirido conocimientos armónicos suficientes.
5. Interpretar tres obras mínimo de diferentes épocas y estilos.
6. Tener cierta habilidad en la lectura a primera vista.
7. Realizar melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas y rítmicas dadas en las tonalidades del curso.

SEGUNDO CURSO

Objetivos específicos

- Tener una relajación fisiológica y mental adecuadas, a través de una técnica base que permita afrontar con mayor destreza la realización de ideas musicales.
- Familiarizarse con la escritura polifónica a través de estructuras armónicas sencillas realizadas al piano, hasta el punto de adquirir fluidez de las mismas.
- Enriquecer las estructuras armónicas básicas con nuevas posibilidades y encadenamientos.
- Alcanzar cierta soltura en la lectura de pasajes mediante la reducción armónica.
- Conocer los diferentes tipos de cifrado: americano y convencional.
- Adquirir conocimientos básicos a nivel formal que ayuden a la mejor comprensión de las ideas musicales y a su memorización.
- Conseguir un mínimo de independencia entre las dos manos.
- Afianzar la capacidad del alumno de realizar por sí mismo dos funciones: Melodía y Acompañamiento, desarrollando dos dinámicas diferenciadas.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar repertorio.

Contenidos específicos

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Anatomía funcional del pianista.
 - Coordinación y sincronía de ambas manos.
 - Dominio de la lectura en las claves de Sol y Fa.
 - Conocimiento de las diferentes articulaciones.
 - Conocimiento de la mecánica del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
 - Principios de digitación.
 - Escalas hasta dos alteraciones en la extensión de dos octavas.
- Conocimiento del instrumento así como de sus características y posibilidades.
- Práctica de estructuras armónicas de cuatro combinando I, II, IV, V, VI grados
- Aprendizaje consciente de la pedalización.
- Colocación de acordes de tres sonidos a partir de un bajo cifrado dado en estado fundamental.
- Realización de acordes cuatriadas.
- Enlace de los acordes sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, SibM, Solm.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de melodías.
- Creación de motivos melódicos y desarrollo de estos.
- Desarrollo de la melodía en la mano izquierda.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de melodías sobre patrones rítmicos y armónicos básicos.

- Iniciación a la variación melódica sobre un tema sencillo. Aproximación al cromatismo.
- Reducción e interpretación de los esquemas armónicos.
- Desarrollo del oído armónico.
- Realización de escalas de las tonalidades que trabajamos en la extensión de dos octavas.
- Desarrollo de la memoria armónica.
- Interpretación de al menos tres piezas de diferentes estilos.
- Práctica armónica a través de cifrados.
- Práctica elemental de análisis.

Actividades metodológicas

- Realización al piano por el alumno/a de las tareas asignadas.
- Aproximación a los diferentes compositores para piano.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor.
- Lectura a primera vista con partituras adecuadas al nivel.
- El acorde como punto de partida.
- Práctica con estructuras armónicas.
- Práctica de patrones rítmicos en diferentes compases.
- Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
- Acompañamiento de canciones populares, clásicas y modernas.
- Metodología de creación de estructuras melódicas. Improvisación.
- Concepto de nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo.
- Técnica pianística adaptada al nivel.
- Tocar en conjunto con otros compañeros/as alternando el papel de pianista acompañante con éstos.
- Realización de una pieza para piano utilizando todos los elementos estudiados.

Recursos Metodológicos

- El piano complementario II – Emilio Molina
- Piezas a elegir entre los siguientes autores: Burgmuller, Czerny, J.S Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Kuhlau, Dussek, Schumann, Tchaikowsky, Granados, Chopin, Bartok, Stravinsky, Kabalewski, Katchaturian, Shostakovich, Prokofiev,

Criterios de evaluación

Atendiendo al cumplimiento de los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del programa, se establece un orden de prioridades basado en los siguientes puntos:

1. Valorar la predisposición del alumno ante la asignatura teniendo en cuenta tanto la capacidad de esfuerzo y superación como la asistencia y aprovechamiento de las clases.
2. Tener fluidez en la lectura y coordinación motriz.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación.
4. Haber adquirido conocimientos armónicos suficientes.
5. Interpretar seis obras mínimo de diferentes épocas y estilos.
6. Realizar melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas y rítmicas dadas en las tonalidades del curso.
7. Tener cierta habilidad en la lectura a primera vista.

PROGRAMACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

ACCESO CONSERVATORIO

La presente asignatura está dirigida a aquellos alumnos/as que deseen presentarse a las pruebas de acceso al Conservatorio.

Para poderse matricular de esta asignatura es necesario que el alumno esté matriculado en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava , en el resto de asignaturas necesarias para la preparación de la prueba como Lenguaje acceso Conservatorio, Armonía, etc....

A continuación se detalla los contenidos necesarios para realizar las pruebas.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:

- ✓ John Thompson Primer Grado. Parte I. Estudios 17,22,23,24
- ✓ Czerny op.599 Estudios nº 11 y 12
- ✓ Béla Bartók. Mikrokosmos vol I. Estudios nº 32,33,34,35,36.

2. Realización de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:

- ✓ John Thompson Primer Grado. Parte II. Estudios nº 38,39,40,42,44,49
- ✓ Czerny op.599 Estudios nº 14,19 y 23
- ✓ Béla Bartók. Mikrokosmos, vol II. Estudios 37,41,42

2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:

- ✓ John Thompson Primer Grado. Parte I. Estudios 17,22,23,24
- ✓ Czerny op.599 Estudios nº 11 y 12
- ✓ Béla Bartók. Mikrokosmos vol I. Estudios nº 32,33,34,35,36.

2. Realización de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1.Dos estudios elegidos libremente entre:

- ✓ Burgmüller Op.100 Estudios nº 1, 3, 5
- ✓ Czerny op.599 Estudios nº 28,33,40,45,47,53
- ✓ Bèla Bartók. Mikrokosmos vol.II Estudios nº 53,59,62,66

2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,II7,IV,V, V7,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - ✓ John Thompson Primer Grado. Parte II. Estudios nº 38,39,40,42,44,49
 - ✓ Czerny op.599 Estudios nº 14,19 y 23
 - ✓ Bèla Bártok. Mikrokosmos, vol II. Estudios 37,41,42
2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - ✓ Burgmüller Op.100 Estudios nº 15,16,18,19,21
 - ✓ Czerny op.599 Estudios nº 58 y 59
 - ✓ Bèla Bártok. Mikrokosmos vol.III Estudios nº 69,85,86
 - ✓ Ana Magdalena Bach .BWV 114,115,122
2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,III,IV,V,V7,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:

Dos estudios elegidos libremente entre:

- ✓ Burgmüller Op.100 Estudios nº 1, 3, 5
- ✓ Czerny op.599 Estudios nº 28,33,40,45,47,53
- ✓ Bèla Bártok. Mikrokosmos vol.II Estudios nº 53,59,62,66

3. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,II7,IV,V, V7,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b.