



PROGRAMACIÓN DE PIANO

3ªETAPA

CURSO 2025-2026

NOVENO CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Obtener autonomía en el uso del pedal por estilos.
- ✓ Leer a primera vista .
- ✓ Memorizar algunas de las obras del repertorio estipuladas en la programación.
- ✓ Conocer las convenciones interpretativas en la ornamentación barroca.
- ✓ Utilizar los recursos técnicos e interpretativos necesarios para obtener calidad en el sonido.
- ✓ Poseer autocontrol en la ejecución ante el público.

CONTENIDOS

- ✓ Profundización en el concepto de pedalización parcial.
- ✓ La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- ✓ Interpretación memorística como factor de libertad expresiva.
- ✓ Estudio y análisis de los distintos tipos y formas de realización de los ornamentos.
- ✓ Las diferenciaciones tímbricas del sonido.
- ✓ Relajación y concentración como medio para evitar el temor ante la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Utilizar de forma correcta los contenidos expuestos sobre el pedal.
- ✓ Demostrar rapidez en la preparación en las materias programadas.
- ✓ Memorizar las obras establecidas.
- ✓ Realizar de forma correcta los contenidos respecto a la ornamentación.
- ✓ Obtener calidad tímbrico-interpretativa.
- ✓ Demostrar el autocontrol y la relajación.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

DÉCIMO CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Obtener un alto grado de autonomía en el uso del pedal por estilos.
- ✓ Leer a primera vista .
- ✓ Memorizar algunas de las obras del repertorio estipuladas en la programación.
- ✓ Conocer las convenciones interpretativas de los diferentes estilos musicales.
- ✓ Poseer autocontrol en la ejecución ante el público.

CONTENIDOS

- ✓ Profundización en el concepto de acústica y su relación directa con la calidad de sonido.
- ✓ La repetición como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- ✓ Interpretación memorística como factor de libertad expresiva.
- ✓ Estudio y análisis de los distintos elementos que conforman la técnica de la interpretación: fraseo, dinámica, agógica, formas de toque, digitación, diferenciación tímbrica, planos sonoros, etc
- ✓ Relajación y concentración como medio para evitar el temor ante la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Pedalizar correctamente cada una de las obras del repertorio seleccionado.
- ✓ Mostrar rapidez en la preparación de las materias programadas.
- ✓ Interpretar de memoria alguna de las obras establecidas en la programación.
- ✓ Interpretar de acuerdo a los diferentes estilos musicales.
- ✓ Demostrar el autocontrol y la relajación ante el público.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

REPERTORIO

- ✓ Método europeo de piano vol.3
- ✓ Estudios de Czerny, Cramer, Bertini, Heller, Jensen, Moszkowsky
- ✓ Pequeños preludios y fugas- Bach
- ✓ Sinfonías a tres voces- Bach
- ✓ Invenciones a dos y tres voces- Bach
- ✓ Sonatinas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- ✓ Sonatas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- ✓ Preludios, Nocturnos, Estudios, Valses, Mazurcas de Chopin
- ✓ Álbum de la juventud de Shumann
- ✓ Momentos musicales de Schubert
- ✓ Romanzas sin palabras de Mendelssohn

- ✓ Consolaciones de Liszt
- ✓ Album de la juventud de Tchaikovsky
- ✓ Piezas de Brahms
- ✓ Piezas líricas de Grieg
- ✓ Piezas de Albeniz, Granados, Mompou, Turina
- ✓ Piezas de Debussy, Satie, Ravel, Bartok, Kabalevski, Prokofiev, Shostakovich.