



**Escuela de Música y Danza
"Villa de La Orotava"**

**PROGRAMACIÓN
DE
PIANO**

PRIMERA ETAPA

CURSO 2025-2026

Los objetivos que a continuación se presentan, están basados en los objetivos de Centro que se detallan en el PEC ,los cuales a su vez están relacionados con los objetivos dados para las Escuelas de Música y Danza.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Conseguir una posición correcta del cuerpo y de la mano con respecto al instrumento.
- ✓ Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- ✓ Diferenciar práctica y auditivamente los tipos de ataque legato y no *legato*.
- ✓ Iniciar al alumno en la interpretación fraseada de pequeñas melodías.
- ✓ Conseguir la diferenciación entre p y f.
- ✓ Desarrollar los hábitos de estudio diario.
- ✓ Aprender y asimilar técnicas básicas de lectura y estudio.
- ✓ Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- ✓ Desarrollar las aptitudes para la interpretación musical en público.
- ✓ Memorizar pequeñas piezas o fragmentos musicales.
- ✓ Iniciar al alumno en lectura a primera vista.
- ✓ Trabajar obras de estilos diferentes.
- ✓ Actuar ante diferentes públicos.

CONTENIDOS

- ✓ Introducción al instrumento. El piano: características generales.
- ✓ Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta, en valores no muy rápidos, y en extensiones cercanas a las comprendidas en el pentagrama (una o dos líneas adicionales, salvo excepciones). Lectura fluida de las figuras que van desde redonda hasta corchea y sus respectivos silencios y puntillos, en combinaciones regulares. Conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Comprensión de las indicaciones dinámicas f y p. Comprensión de los siguientes signos de expresión: ligaduras de expresión, “stacatto” y acentos. Trabajo de partituras que contengan hasta una alteración en la armadura.
- ✓ Interpretación de pasajes legato y no legato en valores no excesivamente rápidos.
- ✓ Interpretación de pasajes cortos en los que la melodía quede destacada con relación al acompañamiento, siendo éstos lo suficientemente claros como para que el alumno pueda distinguir ambos elementos con claridad.
- ✓ Comprensión de estructuras musicales simples. Comprensión de frases sencillas, con estructura simple de pregunta - respuesta.
- ✓ Adaptación de la mano a la posición de teclas negras y desplazamiento de la mano más adentro del teclado.

- ✓ Realización de las digitaciones de la partitura.
- ✓ Desarrollo progresivo de la capacidad de lectura de textos muy sencillos a primera vista.
- ✓ Adquisición del hábito de recital público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- ✓ Se valorará la actitud en las clases.
- ✓ Se valorará la participación en las audiciones.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Asimilar una correcta posición frente al piano, basándose en la relajación.
- ✓ Asimilar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- ✓ Diferenciar tipos de ataque legato, portato y staccato.
- ✓ Ampliar el trabajo de la interpretación en la técnica del fraseo.
- ✓ Ampliar la gama dinámica entre p y f.
- ✓ Iniciar y concienciar al alumno en la sensibilidad auditiva para la consecución de un buen sonido.
- ✓ Asimilar técnicas básicas de lectura y estudio.
- ✓ Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- ✓ Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- ✓ Memorizar algunas obras del repertorio .
- ✓ Trabajar la lectura a primera vista.
- ✓ Trabajar obras de estilos diferentes.
- ✓ Introducir los términos agógicos básicos: ritardando y calderón.

CONTENIDOS

- ✓ Dinámica: comprensión y realización de indicaciones dinámicas f, *mf*, *mp* y *p*, *sf* y *reguladores de crescendo – decrescendo*.
- ✓ Interpretación de pasajes portato, legato y staccato, con combinaciones de varios tipos de ataque entre ambas manos. Articulación a dos y a tres notas.
- ✓ Melodía con acompañamiento.
- ✓ Iniciación al estudio de escalas en el ámbito de una octava.
- ✓ Introducción al pedal de resonancia.
- ✓ Lectura a primera vista con ambas manos simultáneamente.

- ✓ Respeto a las digitaciones de la partitura.
- ✓ Términos agógicos básicos: ritardando y calderón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- ✓ Se valorará la actitud en las clases.
- ✓ Se valorará la participación en las audiciones.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Concienciar al alumno de la importancia de una lectura minuciosa de la partitura (dinámicas, articulaciones, digitaciones).
- ✓ Asimilar las técnicas básicas del estudio en base a las necesidades del programa del curso.
- ✓ Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- ✓ Asimilar progresivamente el uso del pedal de resonancia y concienciar al alumno en la sensibilidad auditiva.
- ✓ Trabajar la lectura a primera vista.
- ✓ Memorizar algunas obras del repertorio.
- ✓ Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- ✓ Analizar básicamente las partituras interpretadas.
- ✓ Trabajar una correcta posición frente al piano.
- ✓ Comprender las indicaciones del tempo básicas: andante, allegro, presto, vivo, grave, ..

CONTENIDOS

- ✓ Práctica de lectura a primera vista.
- ✓ Melodía con bajo de Alberti y otros acompañamientos.
- ✓ Trabajo de psicomotricidad: profundización en la independencia rítmica, dinámica y de articulación de las manos.
- ✓ Continuación al estudio de escalas ampliando el ámbito a dos octavas con ambas manos.
- ✓ Indicaciones del tempo básicas: andante, allegro, presto, vivo, grave, adagio...
- ✓ Interpretación de pasajes portato, legato y staccato, con combinaciones de varios tipos de ataque entre ambas manos.
- ✓ Articulación a dos y a tres notas.
- ✓ Respeto a las digitaciones de la partitura.
- ✓ Ampliación en el estudio del pedal de resonancia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- ✓ Se valorará la actitud en las clases.
- ✓ Se valorará la participación en las audiciones.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- ✓ Exigir al alumno una lectura minuciosa de la partitura (dinámicas, articulaciones, digitaciones).
- ✓ Aplicar las técnicas básicas del estudio en base a las necesidades del programa del curso.
- ✓ Continuar con el trabajo de sensibilización auditiva y pedalización.
- ✓ Trabajar la lectura a primera vista .
- ✓ Memorizar algunas obras del repertorio .
- ✓ Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- ✓ Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- ✓ Analizar básicamente las partituras interpretadas.
- ✓ Adoptar una posición correcta frente al piano.

CONTENIDOS

- ✓ Concienciación por parte del alumno del tiempo de estudio.
- ✓ Práctica de lectura a primera vista.
- ✓ Búsqueda de digitación por parte del alumno.
- ✓ Trabajo de psicomotricidad: independencia rítmica, dinámica y de articulación de las manos.
- ✓ Trabajo de la ornamentación básica.
- ✓ Trabajo de valores irregulares.
- ✓ Estudio de escalas y arpeggios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- ✓ Se valorará la actitud en las clases.
- ✓ Se valorará la participación en las audiciones.
- ✓ Se evaluará cuatrimestralmente.

REPERTORIO

El alumno/a deberá trabajar a lo largo de la primera etapa obras del siguiente repertorio:

- ✓ Método Europeo de piano vol.I , II y III. F. Emonts
- ✓ Curso moderno de piano. J.Thompson
- ✓ Estudios Czerny Op. 599, Op.718,etc
- ✓ Estudios Burgmüller Op.100
- ✓ Cuaderno de Anna Magdalena Bach
- ✓ Álbum de la juventud. Schumann
- ✓ Piezas de Antón García Abril
- ✓ Piezas modernas de diversos estilos

PROGRAMACIÓN DE PIANO COLECTIVO

CURSO 1º

- ✓ Introducción al instrumento:
 - Audición de diferentes instrumentos de teclado.
 - Presentación del instrumento y sus posibilidades tímbricas.
- ✓ Cuerpo
 - Juegos de relajación
- ✓ Tipos de ataque:
 - Tocar la misma pieza legato y *non* legato.
- ✓ Elemento gráfico:
 - Lectura en claves sol y fa (fuera del instrumento).
 - Ejercicios de localización de notas en el teclado.
 - Trabajos de valores de notas. Juegos rítmicos.
 - Dinámicas: trabajo de dinámicas básicas,
 - Trabajo de signos de expresión en partituras – descripción por parte del alumno de todos los elementos que ve en la partitura.
- ✓ Lecturas a primera vista.
- ✓ Trabajo de piezas a cuatro manos .
- ✓ Análisis sencillo de partituras que trabajan los alumnos.
- ✓ Ejercicios de construcción formal.
- ✓ Improvisación.
- ✓ Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico.
- ✓ Ejercicios de pedalización.
- ✓ Memorización.
- ✓ Digitación de piezas adecuadas al nivel.
- ✓ Fomento del hábito de estudio.

CURSO 2º

- ✓ Cuerpo
 - Juegos de relajación
- ✓ Tipos de ataque: adecuados para cada curso
 - Tocar la misma pieza legato y non legato.
 - Cambiar los ataques dentro de la misma pieza.
 - Diferencias dinámicas.
 - Trabajo de cuestiones agógicas – acelerando y ritardando.
 - Juegos rítmicos con dosillos y tresillos.
- ✓ Técnicas básicas de estudio:
 - Organización del tiempo de estudio.
 - Estudio de obras por fragmentos pequeños.
- ✓ Lecturas a primera vista. Trabajo de piezas a cuatro manos con acompañamiento del profesor.

- ✓ Análisis sencillo de partituras que trabajan los alumnos.
- ✓ Ejercicios de pedal
 - Ejercicios de oído: escuchar el sonido hasta su extinción, tocar un acorde centrándose en una nota en concreto siguiéndola hasta su desaparición.
 - Toma de conciencia del recorrido del pedal: bajar y subir el pedal lentamente, tanto sin como con sonido. Buscar también medio recorrido.
- ✓ Improvisación
- ✓ Audiciones en aula.

CURSO 3º

- ✓ Trabajo de digitación: digitación de pasajes seleccionados por el profesor y su razonamiento.
- ✓ Análisis orientado a la comprensión y memorización de las obras.
- ✓ Trabajo rítmico:
 - Trabajo de ritmos a dos manos (o voz y mano) fuera del instrumento
 - Trabajo de obras a 4 y 6 manos, con especial atención a la continuidad rítmica
- ✓ Trabajo de lectura a primera vista.
- ✓ Improvisación.
- ✓ Introducción al elemento acústico – saber escucharse.
- ✓ Estudio de escalas y arpeggios.
- ✓ Ejercicios de pedal.
- ✓ Trabajo de trinos sencillos.
- ✓ Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico y costumbre de tocar en público.

CURSO 4º

- ✓ Trabajo de digitación: digitación de pasajes seleccionados por el profesor y su razonamiento.
- ✓ Análisis orientado a la comprensión y memorización de las obras. Formas sencillas: forma sonata, rondó, variaciones...
- ✓ Trabajo rítmico:
 - Trabajo de ritmos a dos manos (o voz y mano) fuera del instrumento .
 - Trabajo de obras a 4 y 6 manos, con especial atención a la continuidad rítmica
- ✓ Trabajo de lectura a primera vista, también en obras a 4 manos.
- ✓ Improvisación.
- ✓ Introducción al elemento acústico – saber escucharse.
- ✓ Estudio de escalas y arpeggios,
- ✓ Ejercicios de pedal.
- ✓ Trabajo de ornamentación.
- ✓ Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico y costumbre de tocar en público.

MATERIAL UTILIZADO

Para la clases colectivas nos basaremos en mayor medida en la utilización de los siguientes libros:

- ✓ Clase colectiva de piano vol.1. Eva Malía Gómez Gutiérrez
- ✓ Clase colectiva de piano vol.2. Eva Malía Gómez Gutiérrez
- ✓ Clase colectiva de piano vol.3 Eva Malía Gómez Gutiérrez
- ✓ “ A cantar y a jugar con el piano” Violeta Hemsy de Gainza
- ✓ Colectiva de piano 1º curso. Sebastián Mariné.
- ✓ Juegos de manos: 66 juegos rítmicos para manos. Thilde Lorenz

ANEXO

Es obligatoria la participación y asistencia del alumnado a las audiciones y/o Conciertos programados por el Departamento de piano o por la Escuela de música; queda a juicio del profesor-tutor el permitir o no la participación a aquellos alumnos que justificadamente hayan faltado a los ensayos programados.