

PROGRAMACION DE CORO

CURSO 2025 – 2026

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA
PROFESOR DE CORO: JOSÉ HÍJAR POLO

ÍNDICE

Introducción	2
Coro de Iniciación de Adultos de 1ª etapa	3
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	
Coro de Adultos de 1ª etapa	5
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	
Coro Juvenil de 2ª etapa	8
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	
Coro Infantil de Música y Movimiento 4, 5 y 6 años	11
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	
Coro Infantil de Música y Movimiento 7 años	13
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	
Coro Infantil de 1ª etapa	15
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Criterios de evaluación	
Necesidades del aula	

INTRODUCCIÓN

La realización de una actividad colectiva, como el canto coral, permite al alumnado utilizar la voz tanto como instrumento musical como de relación social, sin olvidar que la voz es un instrumento insustituible para el desarrollo de la sensibilidad sonora y formación del gusto musical, siendo el canto, además, un excelente ejercicio de fortalecimiento para el aparato respiratorio, sin contar los beneficios de orden cultural, artístico y moral.

Existe la figura de Taller de Coro, cualquier persona ajena a la Escuela podría venir a cualquiera de los coros que existen en el Centro previo pago de la cuota correspondiente.

También existe la posibilidad de coralista colaborador, ex alumnos, que habiendo estado matriculados en el Centro más de un año, quisieran colaborar en alguna de las formaciones corales de la Escuela.

PROYECTOS EN CURSO:

CORO INICIACIÓN DE ADULTOS DE 1ª ETAPA, formado por alumnos adultos de 1º de la primera etapa

CORO ADULTO DE 1ª ETAPA, es obligatorio en los cuatro cursos de primera etapa. Formado por alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º, ocasionalmente podría haber alumnado de segunda y tercera etapa.

CORO JUVENIL DE 2ª ETAPA, es obligatorio un curso y optativo el resto. Formado por alumnos de 5º, 6º, 7º y 8º. Excepcionalmente puede haber alumnado de primera y tercera etapa.

CORO INFANTIL DE MÚSICA Y MOVIMIENTO 4, 5 Y 6 AÑOS, es optativo

CORO INFANTIL DE MÚSICA Y MOVIMIENTO 7 AÑOS, es obligatorio

CORO INFANTIL DE 1ª ETAPA, es obligatorio un curso y optativo el resto. Formado por alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º.

CORO INICIACIÓN DE ADULTOS DE 1ª ETAPA

OBJETIVOS

- Conocer y trabajar repertorio a una y dos voces, no solo de la tradición occidental, sino del resto de las culturas del mundo.
- Ser conscientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.
- Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.
- Realizar ejercicios de entonación de una partitura para ejercitar el desarrollo de los intervalos y la lectura.
- Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
- Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración y la atención al director.
- Ampliar a través del repertorio el vocabulario y la pronunciación de distintos idiomas.
- Fomentar el trabajo de la música en grupo.
- Escribir el nombre de las notas en las diferentes obras trabajadas
- Practicar la intervállica en las piezas del repertorio (intervalos numéricos y naturaleza de los intervalos)

CONTENIDOS:

- Respiración diafragmática
- Postura corporal
- Emisión de la voz
- Vocalización
- Relajación corporal
- Entonación intervállica
- Aprendizaje de cánones
- Repertorio para una y dos voces
- Lectura a primera vista
- Práctica de distintas lenguas de las canciones
- Fomentar el interés por la actividad coral
- Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases y conciertos, orden en las partituras y el material.
- Respeto por los compañeros y el profesorado
- Participación activa en las clases y audiciones y conciertos dentro y fuera del centro.

METODOLOGÍA

La asignatura de coro no solo es un fin en la enseñanza musical, sino también un medio para hacer llegar al alumnado diferentes conceptos asimilados en el lenguaje musical y en

la práctica de su especialidad, por ejemplo, una manera práctica de comprensión de los diferentes procesos que conlleva la entonación en la enseñanza musical.

El coro facilita el entendimiento de principios de armonía, motivado por la escucha de otras voces y la unión de todas ellas en la interpretación final de la obra.

En las clases se presta especial atención a las vocalizaciones como punto de partida para el posterior trabajo de entonación y montaje de las canciones o repertorio específico.

Las clases tienen un carácter marcadamente dinámico y cooperativo, ya que el trabajo de uno repercute en el del resto. La actividad es meramente grupal, con todo lo que ello conlleva.

El profesorado de la asignatura será un ejemplo activo de lo que se quiere conseguir con el grupo en clase. Ha de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que le permitan desarrollar su formación coral.

El clima de las clases debe contemplar siempre el interés y la participación, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con normalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia, puntualidad y participación activa
- Valoración del trabajo realizado en el aula y en casa
- Aprendizaje del repertorio trabajado
- Asimilación e interiorización de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- Asimilación de los conceptos trabajados
- Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula. Y del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado
- Valoración del trabajo en grupo

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- Aula amplia, iluminada y ventilada
- Sillas y atriles
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partituras
- Pantalla protectora

CORO DE ADULTOS DE 1ª ETAPA

OBJETIVOS

- Usar el oído relativo o interno como base de la afinación armónica, es decir, poder cantar escuchando las otras voces que configuran la obra interpretada.
- Introducir la lectura entonada a primera vista
- Conocer y trabajar repertorio a dos, tres y cuatro voces, no solo de la tradición occidental, sino del resto de las culturas del mundo.
- Ser conscientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.
- Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.
- Realizar ejercicios de entonación de todas las voces de una partitura para ejercitar el desarrollo de los intervalos y la lectura.
- Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
- Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración y la atención al director.
- Ampliar a través del repertorio el vocabulario y la pronunciación de distintos idiomas.
- Trabajar la armonía a través de la entonación (acordes, intervalos consonantes y disonantes, obstinados rítmico-melódicos)
- Trabajar la puesta en escena del repertorio a interpretar en una audición o concierto.
- Fomentar el trabajo de la música en grupo.

CONTENIDOS:

- Respiración diafragmática
- Postura corporal
- Emisión de la voz
- Vocalización
- Relajación corporal
- Entonación interválica
- Aprendizaje de cánones
- Repertorio para tres, cuatro o más voces
- Lectura a primera vista
- Práctica armónica a través de la entonación
- Práctica de distintas lenguas
- Ejercicios para ejercitar y fortalecer la memoria
- Fomentar el interés por la actividad coral
- Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases y conciertos, orden en las partituras y el material.
- Respeto por los compañeros y el profesorado

- Participación activa en las clases y audiciones y conciertos dentro y fuera del centro.

METODOLOGÍA

La asignatura de coro no solo es un fin en la enseñanza musical, sino también un medio para hacer llegar al alumnado diferentes conceptos asimilados en el lenguaje musical y en la práctica de su especialidad, por ejemplo, una manera práctica de comprensión de los diferentes procesos que conlleva la entonación en la enseñanza musical.

El coro facilita el entendimiento de principios de armonía, motivado por la escucha de otras voces y la unión de todas ellas en la interpretación final de la obra.

En las clases se presta especial atención a las vocalizaciones como punto de partida para el posterior trabajo de entonación y montaje de las canciones o repertorio específico.

El alumnado se podrá dividir en cuerdas lideradas por los diferentes profesores para aprender de manera más eficaz las diferentes obras del repertorio

Un pianista acompañará al coro una hora a la semana.

Las clases tienen un carácter marcadamente dinámico y cooperativo, ya que el trabajo de uno repercute en el del resto. La actividad es meramente grupal, con todo lo que ello conlleva.

El profesorado de la asignatura será un ejemplo activo de lo que se quiere conseguir con el grupo en clase. Ha de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que le permitan desarrollar su formación coral.

El clima de las clases debe contemplar siempre el interés y la participación, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con normalidad.

El coro colaborará en los diferentes proyectos participativos que organizan diversas entidades, al tratarse de proyectos didácticos y pedagógicos de alto nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia, puntualidad y participación activa
- Valoración del trabajo realizado en el aula y en casa
- Aprendizaje del repertorio trabajado
- Asimilación e interiorización de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- Asimilación de los conceptos trabajados
- Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula. Y del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado
- Valoración del trabajo en grupo

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- 4 Aulas amplias, iluminadas y ventiladas
- Sillas y atriles
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partituras
- Pantalla protectora

CORO JUVENIL DE 2ª ETAPA

OBJETIVOS

- Usar el oído relativo o interno como base de la afinación armónica, es decir, poder cantar escuchando las otras voces que configuran la obra interpretada.
- Lectura entonada a primera vista que permita el montaje fluido de las obras
- Conocer y trabajar repertorio a dos, tres y cuatro voces, no solo de la tradición occidental, sino del resto de las culturas del mundo.
- Ser conscientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.
- Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.
- Realizar ejercicios de entonación de todas las voces de una partitura para ejercitar el desarrollo de los intervalos y la lectura.
- Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
- Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración y la atención al director.
- Ampliar a través del repertorio el vocabulario y la pronunciación de distintos idiomas.
- Trabajar la armonía a través de la entonación (acordes, intervalos consonantes y disonantes, obstinados rítmico-melódicos)
- Trabajar la puesta en escena del repertorio a interpretar en una audición o concierto.
- Fomentar el trabajo de la música en grupo.

CONTENIDOS:

- Respiración diafragmática
- Postura corporal
- Emisión de la voz
- Vocalización
- Relajación corporal
- Entonación interválica
- Aprendizaje de cánones
- Repertorio para una, dos, tres o cuatro voces
- Lectura a primera vista
- Práctica armónica a través de la entonación
- Práctica de distintas lenguas
- Ejercicios para ejercitar y fortalecer la memoria
- Fomentar el interés por la actividad coral
- Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases y conciertos, orden en las partituras y el material.
- Respeto por los compañeros y el profesorado

- Participación activa en las clases y audiciones y conciertos dentro y fuera del centro.

METODOLOGÍA

La asignatura de coro no solo es un fin en la enseñanza musical, sino también un medio para hacer llegar al alumnado diferentes conceptos asimilados en el lenguaje musical y en la práctica de su especialidad, por ejemplo, una manera práctica de comprensión de los diferentes procesos que conlleva la entonación en la enseñanza musical.

El coro facilita el entendimiento de principios de armonía, motivado por la escucha de otras voces y la unión de todas ellas en la interpretación final de la obra.

En las clases se presta especial atención a las vocalizaciones como punto de partida para el posterior trabajo de entonación y montaje de las canciones o repertorio específico.

El alumnado se podrá dividir en cuerdas lideradas por los diferentes profesores para aprender de manera más eficaz las diferentes obras del repertorio

Un pianista acompañará al coro una hora a la semana.

Las clases tienen un carácter marcadamente dinámico y cooperativo, ya que el trabajo de uno repercute en el del resto. La actividad es meramente grupal, con todo lo que ello conlleva.

El profesorado de la asignatura será un ejemplo activo de lo que se quiere conseguir con el grupo en clase. Ha de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que le permitan desarrollar su formación coral.

El clima de las clases debe contemplar siempre el interés y la participación, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con normalidad.

El coro colaborará en los diferentes proyectos participativos que organizan diversas entidades, al tratarse de proyectos didácticos y pedagógicos de alto nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia, puntualidad y participación activa
- Valoración del trabajo realizado en el aula y en casa
- Aprendizaje del repertorio trabajado
- Asimilación e interiorización de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- Asimilación de los conceptos trabajados
- Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula. Y del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado
- Valoración del trabajo en grupo

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- 3 Aulas amplias, iluminadas y ventiladas
- Sillas y atriles
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partitura
- Pantalla protectora

CORO INFANTIL DE MÚSICA Y MOVIMIENTO 4, 5 Y 6 AÑOS

OBJETIVOS

- Adquisición de los conocimientos educativos primarios en materia musical y de emisión de la voz, que empiecen a permitir al alumnado desenvolverse con facilidad en el coro
- Generar una actitud de trabajo colectivo
- Desarrollar valores individuales, tales como la autonomía, capacidad de escucha y trabajo en equipo
- Acercar la música popular, y descubrir culturas, través de su música
- Desarrollar las siguientes actividades intelectuales, motrices y afectivas: atención, concentración, memoria, sensibilidad, imaginación y creatividad.

CONTENIDOS

- Aprender a escuchar
- Utilización de la métrica de las palabras aplicadas al ritmo
- Realización de ejercicios de relajación y respiración
- Emisión de sonido, aproximación a la técnica vocal
- Afinación
- Articulación, fraseo, memoria y ritmo
- Coordinación corporal

METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán una hora semanal en grupos de 8 a 10 alumnos. Esta hora estará a continuación de la hora de música y movimiento, trabajando así con los mismos grupos

Se trabajarán juegos rítmico tímbricos e interpretativos que integren al alumnado en el ámbito social mediante el trabajo en grupo.

En cada clase se trabajarán las tres áreas importantes: respiración, articulación y emisión de sonido (con simplicidad). Todo esto se aplicará sobre el repertorio elegido.

Utilización de la canción, danza y expresión corporal para la fijación de ritmos, timbres e intensidades usando una coreografía creativa.

Se trabajará repertorio a una sola voz de poca dificultad, de claros contornos tonales y fraseo fácil al que se le podrá añadir movimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de cantar en grupo
- Afinación
- Capacidad de entender los gestos del director

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- Aula amplia, iluminada y ventilada
- Sillas
- Atril
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partituras
- Pantalla protectora

CORO INFANTIL DE MÚSICA Y MOVIMIENTO 7 AÑOS

OBJETIVOS

- Lograr el interés y el disfrute de los alumnos por el canto y acercarlos a la práctica de la música coral
- Desarrollar valores individuales, tales como la autonomía, capacidad de escucha y trabajo en equipo. Valorar el silencio como elemento musical imprescindible para la concentración y comportamiento de grupo
- Aprender el control de las partes del cuerpo para la correcta colocación del mismo
- Comenzar a desarrollar técnicas para el equilibrio sonoro del conjunto: empaste, indicaciones de dinámicas y agógicas, fraseo y articulación.
- Contribuir a que no se pierda la tradición de cantar fuera del aula.
- Generar una actitud de trabajo colectivo
- Desarrollar las siguientes actividades intelectuales, motrices y afectivas como atención, concentración, memoria, sensibilidad, imaginación, creatividad, coordinación y reacción.
- Acercar la música popular, y descubrir culturas, través de su música

CONTENIDOS

- Aprender a escuchar
- Utilización de la métrica de las palabras aplicadas al ritmo
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal
- Emisión de sonido
- Afinación y empaste
- Articulación, fraseo, memoria y ritmo
- Coordinación corporal

METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán una hora semanal en grupos de 8 a 10 alumnos. Esta hora estará a continuación de la hora de música y movimiento, trabajando así con los mismos grupos

Se trabajarán juegos rítmico tímbricos e interpretativos que integren al alumnado en el ámbito social mediante el trabajo en grupo.

En cada clase se trabajarán las tres áreas importantes: respiración, articulación y emisión de sonido (con simplicidad). Todo esto se aplicará sobre el repertorio elegido.

Utilización de la canción, danza y expresión corporal para la fijación de ritmos, timbres e intensidades usando una coreografía creativa.

Se trabajará repertorio a una sola voz de poca dificultad, de claros contornos tonales y fraseo fácil al que se le podrá añadir movimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de cantar en grupo
- Afinación y empaste
- Capacidad de entender los gestos del director

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- Aula amplia, iluminada y ventilada
- Sillas
- Atril
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partituras
- Pantalla protectora

CORO INFANTIL DE 1ª ETAPA (1º, 2º, 3º Y 4º)

OBJETIVOS

- Lograr el interés y el disfrute de los alumnos por el canto y acercarlos a la práctica de la música coral
- Valorar el silencio como elemento musical imprescindible para la concentración y comportamiento de grupo
- Aprender el control de las partes del cuerpo para la correcta colocación del mismo
- Desarrollar técnicas para el equilibrio sonoro del conjunto: empaste, indicaciones de dinámicas y agógicas, fraseo y articulación.
- Desarrollar las siguientes actividades intelectuales, motrices y afectivas como atención, concentración, memoria, sensibilidad, imaginación, creatividad, coordinación y reacción
- Conocer los gestos básicos de dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos
- Fomentar el trabajo en grupo y su disfrute
- Contribuir a que no se pierda la tradición de cantar fuera del aula.

CONTENIDOS

- Aprender a escuchar
- Utilización de la métrica de las palabras aplicadas al ritmo
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal
- Emisión de sonido
- Afinación y empaste
- Trabajo de canon y quodlibet
- Repertorio de voces blancas para una, dos o tres voces.
- Articulación, fraseo, memoria y ritmo
- Improvisación tímbrica, melódico-rítmica y melódica
- Coordinación corporal

METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán una hora semanal en grupos de 8 a 10 alumnos. Esta hora estará a continuación de la hora de música y movimiento, trabajando así con los mismos grupos

En cada clase se trabajarán las tres áreas importantes: respiración, articulación y emisión de sonido (con simplicidad). Todo esto se aplicará sobre el repertorio elegido.

Se trabajará repertorio a una sola voz de poca dificultad, de claros contornos tonales y fraseo fácil al que se le podrá añadir movimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de cantar en grupo y trabajar en grupo
- Afinación y empaste
- Capacidad de entender los gestos del director
- Asistencia, puntualidad y participación activa
- Valoración del trabajo realizado en el aula y en casa
- Aprendizaje del repertorio trabajado
- Asimilación e interiorización de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula. Y del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado

NECESIDADES DE LA ASIGNATURA

- Aula amplia, iluminada y ventilada
- Sillas
- Atril
- Pizarra y rotuladores
- Diapasón 440Hz
- Piano
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- Equipo de vídeo
- DVDs, vídeos
- Partituras
- Pantalla protectora