

# PROGRAMACIÓN DE Guitarra Clásica

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA  
VILLA  
DE LA OROTAVA

Curso 2025-2026

PROFESORA: Almudena Hernández García

## PRIMERA ETAPA

### OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Lograr que los alumnos amen la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- 2.-Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.

- 3.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
- 4.- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
- 5.- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- 6.- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- 7.- Desarrollar los aspectos técnicos y las funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- 8.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- 9.- Organizar, en la medida de lo posible, actividades extraescolares (acudir a conciertos, charlas, cursos, etc). Participar en conciertos y audiciones.
- 10.- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

### CONTENIDOS GENERALES.

1. Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
2. Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc).
3. La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
4. Estudio los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
5. Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
6. Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
7. Principios generales de la digitación guitarrista.
8. Introducción al lenguaje musical aplicado a la guitarra.
9. Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.

1. Las cuerdas y su afinación.
2. Estudio de arpeggios.
3. La cejilla (iniciación).
4. Estudio de los acordes mayores y menores.
5. Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual etc)
6. Estudio de los ligados ascendentes y descendentes (dos notas).
7. Grabación de las obras trabajadas en las clases de instrumento y en las de conjunto.

### ACTITUDES.

1. Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
2. Adquisición de un hábito de estudio constante y fructífero.
3. Integración positiva en el grupo.
4. Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del público.
5. Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
6. Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.
7. Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales.

### METODOLOGÍA.

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizadora.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizará, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando culminar los objetivos en la ratio preestablecida.

Se trabajará de forma general en grupos de tres alumnos, aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiarán de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

### TEMPORALIZACIÓN.

La 1a ETAPA estará dividida en cuatro cursos, divididos a su vez en dos cuatrimestres cada uno.

Las clases serán de una hora de duración, dos clases por semana, una clase individual y otra clase colectiva.

### EVALUACIÓN.

1. Se evaluará el rendimiento general del alumno:
2. Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento como en el de conjunto instrumental.
3. El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
4. La asistencia regular a clase.
5. El estudio del repertorio programado.
6. El desarrollo de la conciencia de intérprete.
7. La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
8. El cumplimiento de los objetivos, siempre abiertos a cambios y renovación, según las necesidades y desarrollo de los alumnos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno.

El seguimiento se irá registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizarán pruebas prácticas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Los contenidos mínimos para poder promocionar de un curso al siguiente serán determinados por el departamento y según los cursos. No obstante, primaran los siguientes criterios de promoción:

1. Asistencia.

2. Capacidad de esfuerzo del alumno.
3. Capacidad de adaptación e integración.
4. Cumplimiento de los objetivos técnico-musicales mínimos por curso.
5. Musicalidad del alumno.
6. Recursos y formas de desenvolverse ante un público.

### RECURSOS.

1. Aula amplia, mesa, sillas, armario, archivador, alzapies y atriles.
2. Dos guitarras (mínimo). Guitarra bajo, guitarra cadete
3. Equipo de sonido, amplificador...
4. Internet
5. Plataforma virtual Moodle (y sus herramientas)
6. Dispositivos electrónicos, portátiles, Tablets...

## PRIMER CURSO.

### CONTENIDOS.

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características de la guitarra.
- Ejercicios de acomodación gradual al instrumento (uso del pedal(alzapie), puntos de apoyo, relajación de la espalda, buena disposición del conjunto brazo, antebrazo, mano y dedos).
- Pulsación sobre una sola cuerda con los dedos i,m-i,a-m,i-m,a-a,i-am.
- Pulsación sobre dos cuerdas, aplicando los ejemplos anteriores.
- Las cuerdas y su afinación. Utilización del afinador electrónico.
- Colocación y acción de los dedos de la mano izquierda.
- Pulsación de las notas naturales en primera posición
- Ejercicios con el dedo pulgar.

- Técnica de desplazamiento mano izquierda.
- Introducción al lenguaje musical del instrumento.
- Indicaciones específicas de la escritura musical para la guitarra.
- Ejercicios de coordinación para ambas manos.
- Escala de DOM
- Escala cromática.
- Técnica de lectura en las primeras posiciones.
- Estudio de arpeggios para tres dedos (p,i,m-p,m,i).
- Interpretación de melodías populares (1ª Posición)
- Práctica y preparación de las obras del curso.
- Práctica de las piezas de la colectiva.

### ACTITUDES.

1. Mantener un hábito de estudio constante y productivo.
2. Integración en el grupo.
3. Interés por el desarrollo técnico -musical.

### METODOLOGÍA.

Mantendremos los mismos criterios anteriormente expuestos.

### TEMPORALIZACIÓN.

Mantendremos los mismos criterios anteriormente expuestos.

### EVALUACIÓN.

En este segundo curso seguiremos, en líneas generales, manteniendo los mismos criterios de evaluación que hemos expuesto en la programación general, pero hemos de añadir algunos valores que consideramos oportunos en este estadio del proceso de aprendizaje:

1. Mostrar un mejor control de la afinación, ritmo, fraseo y articulación en progresión.
2. Lectura a primera vista según el nivel.
3. Memoria musical.

#### 4. Grado de responsabilidad frente al trabajo y la asistencia a clase

#### RECURSOS.

Serán los expuestos en la programación general.

#### REPERTORIO.

En este curso el repertorio se extraerá de los métodos expuestos en apartado anterior, además de temas propuestos por el profesor y los alumnos

- MÉTODOS: La guitarra (Z.Nomar), Método Suzuki,
- Tocamos-La-Guitarra-Roberto-Fabbri
- La guitarra iniciación F. Rivas,
- Gitarrskola, Stefan Löfvenius

## SEGUNDO CURSO.

#### CONTENIDOS.

1. Escalas de Do y Lam, Sol y Mim
2. Iniciación a la cejilla.
3. Iniciación y desarrollo del concepto de acorde.
4. Acordes (sencillos) sobre las escalas
5. Principios generales de la digitación guitarrista, análisis conjunto entre profesor y alumno de dichos principios.
6. Práctica de arpeggios de cuatro notas (p,i,m,a--p,i,a,m--p,m,i,a-p,m,a,i--p,a,m.i--p,a,i,m).

7. Interpretación de melodías populares en primera y segunda posición)
8. MÉTODOS: Isaac Nicola (finalización del método nº 1 y continuación con el método nº 2).
9. La guitarra de Z. Nomar (continuación)
10. Cuadernos didácticos para guitarra de M. Cortes.
11. Método Suzuki, Tocamos-La-Guitarra-Roberto-Fabbri
12. La guitarra iniciación F. Rivas,
13. Gitarrskola, Stefan Löfvenius

### ACTITUDES.

4. Mantener un hábito de estudio constante y productivo.
5. Integración en el grupo.
6. Interés por el desarrollo técnico -musical.

### METODOLOGÍA.

Mantendremos los mismos criterios anteriormente expuestos.

### TEMPORALIZACIÓN.

Mantendremos los mismos criterios anteriormente expuestos.

### EVALUACIÓN.

En este segundo curso seguiremos, en líneas generales, manteniendo los mismos criterios de evaluación que hemos expuesto en la programación general, pero hemos de añadir algunos valores que consideramos oportunos en este estadio del proceso de aprendizaje:

- Mostrar un mejor control de la afinación, ritmo, fraseo y articulación en progresión.
- Lectura a primera vista según el nivel.
- Memoria musical.
- Grado de responsabilidad frente al trabajo y la asistencia a clase

## RECURSOS.

Serán los expuestos en la programación general.

## REPERTORIO.

En este curso el repertorio se extraerá de los métodos expuestos en apartado anterior, además de temas propuestos por el profesor y los alumnos

## TERCER CURSO. CONTENIDOS.

1. Escalas de Do y Lam, Sol y Mim
2. Iniciación a la cejilla.
3. Continuación del aprendizaje de los acordes mayores y menores.
4. Acordes (sencillos) sobre las escalas.
5. Principios generales de la digitación guitarrista, análisis conjunto entre profesor y alumno de dichos principios.
6. Práctica de arpeggios de cuatro notas (p,i,m,a--p,i,a,m--p,m,i,a-p,m,a,i--p,a,m,i--p,a,i,m).
7. Ejercicios técnicos de abertura (1—234. 12—34, 123—4).
8. Iniciación a la Polifonía a dos partes.
9. Ejercicios de lectura a primera vista (acordes a este nivel).
10. Interpretación de melodías populares en primera y segunda posición)
11. Lectura y montaje de las obras del repertorio del curso.
12. MÉTODOS: Isaac Nicola (finalización del método nº 1 y continuación con el método nº 2).
13. La guitarra de Z. Nomar (continuación)
14. Cuadernos didácticos para guitarra de M. Cortes.
15. Método Suzuki, Tocamos-La-Guitarra-Roberto-Fabbri
16. La guitarra iniciación F. Rivas,
17. Gitarrskola, Stefan Löfvenius

### ACTITUDES.

1. Mantener el hábito de estudio.
2. Integración en el grupo.
3. Interés por el desarrollo técnico-musical.
4. Asistencia periódica.
5. Puntualidad.

### METODOLOGÍA.

Mantendremos los criterios ya expuestos en la programación general.

### TEMPORALIZACIÓN.

Será la misma expuesta para los cursos anteriores.

### EVALUACIÓN.

Utilizaremos los mismos criterios de evaluación expuestos en la programación del curso anterior y observaremos el grado de cumplimiento de los objetivos fijados para este curso.

### RECURSOS.

Serán los expuestos en la programación general.

### REPERTORIO.

Entre las propias propuestas del profesor, también se propondrá a los alumnos escuchar temas de todos los estilos.

Realizar una selección del repertorio entre los alumnos y el profesor

Propuestas: Método 1 y 2 de Michael Langer, es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos.

La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Método de Trinity College London, abarca una gran recopilación de estilos y niveles por grados.

## CUARTO CURSO.

### CONTENIDOS

1. El alumno tocará en 1ª y posición todas las escalas mayores y menores
2. Escalas cromáticas
3. Se continuará con el desarrollo de los ligados: Ligados de dos y tres notas, ligados circulares y ligados con posiciones fijas.
4. Desarrollo de los arpeggios: Arpeggios con cuatro notas (se trabajarán todas las combinaciones).
5. Arpeggios de cuatro notas con acción simultánea del dedo pulgar.
6. Ejercicios técnicos para la mano izquierda (desplazamientos-saltos -aberturas-elasticidad).
7. Desarrollo polifónico a dos partes.
8. Desarrollo de la capacidad de destacar una melodía dentro del plano armónico.
9. Introducción a la polifonía: Melodía (Negras) muy sencilla con bajo (redondo y blanco).
10. Desarrollo de acordes (mayores, menores, séptimas).
11. Selección progresiva de repertorio guitarrístico de todos los estilos.
12. Práctica de lectura a primera vista.
13. Audiciones de grandes intérpretes.

### ACTITUDES.

1. Mantener el hábito de estudio.
2. Integración en el grupo.
3. Interés por la tarea realizada.
4. Asistencia periódica.
5. Puntualidad.
6. Espíritu crítico.

### METODOLOGÍA.

Será la misma que la expuesta para los cursos anteriores.

### TEMPORALIZACIÓN.

Será la misma que la expuesta para los cursos anteriores.

#### NOTA.

El periodo de escolarización de esta I etapa de la La Escuela de Música está establecido en 4 años. Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) más.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en esta etapa, será de 5 años. De no completar los objetivos marcados en este tiempo, el alumno perderá su derecho a continuar en la Escuela.

### EVALUACIÓN.

Utilizaremos los mismos criterios expuestos en la programación del curso anterior y se valorará el grado de cumplimiento de los Objetivos fijados para este curso.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### RECURSOS.

Serán los expuestos en la programación general.

### REPERTORIO.

Se propondrá a los alumnos escuchar temas de todos los estilos y Realizar una selección del repertorio entre los alumnos y el profesor

En el método 1 y 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos. La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente el método de Trinity College London abarca una gran recopilación de estilos y niveles por grados.

El repertorio expuesto es solo una guía (cambiante) que nos permitirá trabajar aspectos técnicos y de interpretación necesarios para el desarrollo del alumno.

## ANEXO A LA METODOLOGÍA

Enseñanza modalidad presencial: en ésta, se basa toda la programación, asistiendo el alumnado a clase (sesiones de trabajo semanales) de forma presencial en el centro.

Enseñanza modalidad semipresencial: el alumnado será atendido de forma online y presencial. Cuando los profesores lo estimen conveniente y siempre y cuando se den las condiciones necesarias para el desarrollo normal de las clases,

Enseñanza ONLINE: se realizarán las mismas actividades que semipresencial, a excepción de las actividades prácticas de conjunto; dada la problemática del desfase producido por la vía telemática, no será posible la conjunción interpretativa.

El alumnado trabajará de manera individual el repertorio propuesto.

## **PROGRAMACIÓN DE Guitarra clásica.**

## II ETAPA (CUATRO CURSOS)

### II ETAPA

#### OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, fructífera y reconfortante.
- 2.- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
- 4.- Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
- 5.- Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
- 6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- 8.- Valorar la importancia del hábito del estudio y la autodisciplina.
- 9.- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
- 10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
- 11.- Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.

- 12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
- 14.- Sentar las bases para actuar como intérprete solista.
- 15.- Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.

### CONTENIDOS GENERALES

1. Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
2. Escalas mayores y menores en todas las tonalidades (dos y tres octavas).
3. Escalas: terceras, sextas y octavas. (Ruggiero Chiesa).
4. Acordes mayores, menores y séptimas.
5. Escalas cromáticas.
6. Ligados de tres notas.
7. Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
8. Arpeggios circulares de cuatro notas
9. Arpeggios abiertos.
10. Notas de adorno.
11. Iniciación al tremolo
12. Desarrollo de la memoria como herramienta de dominio musical.
13. Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
14. Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.
15. Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
16. Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su escritura, su ejecución, etc).
17. Se continuará desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.
18. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.
19. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivo, temas, períodos, frases etc). y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor
20. Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lengua

## ACTITUDES.

Seguiremos potenciando, a través de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

## METODOLOGÍA.

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

## ANEXO A LA METODOLOGÍA

Enseñanza modalidad presencial: en ésta, se basa toda la programación, asistiendo el alumnado a clase (sesiones de trabajo semanales) de forma presencial en el centro.

Enseñanza modalidad semipresencial: el alumnado será atendido de forma online y presencial. Cuando los profesores lo estimen conveniente y siempre y cuando se den las condiciones necesarias para el desarrollo normal de las clases.

Enseñanza ONLINE: se realizarán las mismas actividades que semipresencial, a excepción de las actividades prácticas de conjunto; dada la problemática del desfase producido por la vía telemática, no será posible la conjunción interpretativa.

El alumnado trabajará de manera individual el repertorio propuesto.

## TEMPORALIZACIÓN.

La II ETAPA está dividida en cuatro cursos, divididos cada uno de ellos en dos cuatrimestres.

El periodo de escolarización de esta II etapa, está establecido en 4 años. Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) más.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en esta II etapa será de 5 años. De no completar los objetivos marcados en este tiempo, el alumno perderá su derecho a continuar en la Escuela.

### EVALUACIÓN.

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

### RECURSOS

Serán los mismos que han sido expuestos anteriormente (ver Programación general I nivel).

NOTA.- Durante este curso se dedicará especial atención a la preparación de las obras y estudios requeridos en la prueba de acceso al "grado medio" del Conservatorio Superior de Música, para aquellos alumnos que deseen acceder a dichos estudios y demuestren capacidad para ello.

Aquellos que no deseen presentarse a dicha prueba de acceso o que quisieran hacerla en otro momento, podrán continuar en la III etapa de la Escuela.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los contenidos mínimos para poder promocionar de un curso al siguiente serán determinados por el departamento. No obstante, primaran los siguientes criterios de promoción:

1. Asistencia.
2. Capacidad de esfuerzo del alumno.
3. Capacidad de adaptación e integración.
4. Cumplimiento de objetivos técnico-musicales mínimos por curso.
5. Musicalidad del alumno (afinación, ritmo, sonido, etc)
6. Recursos y forma de desenvolverse ante un público.

NOTA.- El periodo de escolarización de este II nivel de la Escuela de Música está establecido en cuatro años.

Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) más.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en este II nivel, será de cinco años.

### REPERTORIO

El siguiente repertorio está pensado para trabajarse durante los cuatro cursos que dura este segundo ciclo.

El repertorio abarca todos los estilos desde música antigua, barroca, clásica, romántica, contemporánea, moderna, pop, etc...

El Método 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos.

La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente, el Método de Trinity College London es una recopilación de estilos y niveles por grados.

El repertorio expuesto es solo una guía (cambiante) que nos permitirá trabajar aspectos técnicos y de interpretación necesarios para el desarrollo del alumno.

## ESTUDIOS.

|                |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Carcasi:       | Estudios nº 7-9-14.                            |
| Pujol:         | Estudio nº 9 (2º libro).                       |
| F. Sor:        | Estudios 17-10 (20 estudios).                  |
| Carulli.       | Estudios 29-30.                                |
| Aguado:        | Estudios 9 y 10 (tercera parte).               |
| Coste:         | Estudios: 10-11.                               |
| Pujol:         | Estudios de grado superior (Tocar uno)         |
| M. c. Tedesco: | Estudios del 1 al 5 (Appunti op 210)           |
| Tárrega:       | Estudios del 11 al 13.                         |
| L.Brouwer:     | Estudios del 11 al 15.                         |
| D. Quine:      | Estudio nº1.                                   |
| Giuliani:      | Estudios de arpeggios (Selección de P. Romero) |

OBRAS. Se tocará como mínimo una obra de cada estilo.

## ANTIGUAS:

Pavanas ( L.Milán).  
Pequeña suite (R.De Visée).  
Preludio y allegro (S. De Murcia).  
Danzas (G. Sanz).  
Fantasia X (Mudarra).  
Otras.

BARROCAS: Algún movimiento de cualquier Suite de Bach  
Otras.

## CLASICOS- ROMANTICOS:

Rondó (Giuliani).  
Vals nº 3 y 5 (Aguado)  
Minuetos (F. Sor).  
Recuerdos de la Alhambra (Tárrega).  
Trémolo (Mario Gangi).  
Otras.

## CONTEMPORÁNEAS:

Preludios (Villa-Lobos) a elegir uno.  
Valses venezolanos (Lauro) a elegir uno.  
Valses venezolanos (José Rafael Cisneros).  
Madroños (Torroba).  
Preludios (Ponce).  
Habanera (S. De la Maza).  
Cuna y canción (Mompou).  
Pieza sin título (Brouwer).  
Vademécum (A. G. Abril).  
Otros

# PROGRAMACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA

## III ETAPA ESPECIALIZACIÓN (DOS CURSOS)

### III ETAPA

## OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, fructífera y reconfortante.
- 2.- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
- 4.- Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
- 5.- Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
- 6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- 8.- Valorar la importancia del hábito del estudio y la autodisciplina.
- 9.- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
- 10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
- 11.- Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
- 12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
- 14.- Sentar las bases para actuar como intérprete solista.
- 15.- Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.

## CONTENIDOS GENERALES

1. Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
2. Escalas mayores y menores en todas las tonalidades (dos y tres octavas).
3. Escalas: terceras, sextas y octavas. (Ruggiero Chiesa).
4. Acordes mayores, menores y séptimas.

5. Escalas cromáticas.
6. Ligados de tres notas.
7. Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
8. Arpeggios circulares de cuatro notas
9. Arpeggios abiertos.
10. Notas de adorno.
11. Iniciación al tremolo
12. Desarrollo de la memoria como herramienta de dominio musical.
13. Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
14. Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.
15. Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
16. Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su escritura, su ejecución, etc).
17. Se continuará desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.
18. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.
19. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivo, temas, períodos, frases etc). y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor
20. Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lengua

### ACTITUDES.

Seguiremos potenciando, a través de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

### METODOLOGÍA.

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de

aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

## ANEXO A LA METODOLOGÍA

Enseñanza modalidad presencial: en ésta, se basa toda la programación, asistiendo el alumnado a clase (sesiones de trabajo semanales) de forma presencial en el centro.

Enseñanza modalidad semipresencial: el alumnado será atendido de forma online y presencial. Cuando los profesores lo estimen conveniente y siempre y cuando se den las condiciones necesarias para el desarrollo normal de las clases.

Enseñanza ONLINE: se realizarán las mismas actividades que semipresencial, a excepción de las actividades prácticas de conjunto; dada la problemática del desfase producido por la vía telemática, no será posible la conjunción interpretativa.

El alumnado trabajará de manera individual el repertorio propuesto.

## TEMPORALIZACIÓN.

La III ETAPA está dividida en dos cursos, divididos cada uno de ellos en dos cuatrimestres.

El periodo de escolarización de esta III etapa, está establecido en 2 años.

Una vez finalizado, si el alumno desea seguir en la escuela participando en las agrupaciones y colaborando con las mismas siempre podrá hacerlo solicitándolo al centro.

## EVALUACIÓN.

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

### RECURSOS

Serán los mismos que han sido expuestos anteriormente (ver Programación general II etapa).

NOTA.- Durante este curso se dedicará especial atención a la preparación de las obras y estudios requeridos en la prueba de acceso al "grado medio" del Conservatorio Superior de Música, para aquellos alumnos que deseen acceder a dichos estudios y demuestren capacidad para ello.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los contenidos mínimos para poder promocionar de un curso al siguiente serán determinados por el departamento. No obstante, primaran los siguientes criterios de promoción:

1. Asistencia.
2. Capacidad de esfuerzo del alumno.
3. Capacidad de adaptación e integración.
4. Cumplimiento de objetivos técnico-musicales mínimos por curso.
5. Musicalidad del alumno (afinación, ritmo, sonido, etc)
6. Recursos y forma de desenvolverse ante un público.

NOTA.- El periodo de escolarización de este III nivel de la Escuela de Música está establecido en dos años.

Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) más.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en esta III etapa, será de dos años.

## REPERTORIO

El siguiente repertorio está pensado para trabajarse durante los dos cursos que dura este tercer ciclo.

El repertorio abarca todos los estilos desde música antigua, barroca, clásica, romántica, contemporánea, moderna, pop, etc...

El Método 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos.

La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente el Método de Trinity College London abarca un gran recopilación de estilos y niveles por grados.

El repertorio expuesto es solo una guía (cambiante) que nos permitirá trabajar aspectos técnicos y de interpretación necesarios para el desarrollo del alumno.

## ESTUDIOS.

|                |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Carcasi:       | Estudios nº 7-9-14.                            |
| Pujol:         | Estudio nº 9 ( 2º libro).                      |
| F. Sor:        | Estudios 17-10 (20 estudios).                  |
| Caruli.        | Estudios 29-30.                                |
| Aguado:        | Estudios 9 y 10 ( tercera parte).              |
| Coste:         | Estudios: 10-11.                               |
| Pujol:         | Estudios de grado superior.( Tocar uno)        |
| M. c. Tedesco: | Estudios del 1 al 5 (Appunti op 210)           |
| Tarrega:       | Estudios del 11 al 13.                         |
| L.Brouwer:     | Estudios del 11 al 15.                         |
| D. Quine:      | Estudio nº1.                                   |
| Giuliani:      | Estudios de arpeggios (Selección de P. Romero) |

OBRAS. Se tocará como mínimo una obra de cada estilo.

### ANTIGUAS:

Pavanas ( L.Milán).  
Pequeña suite (R.De Visee).  
Preludio y allegro (S. De Murcia).  
Danzas ( G. Sanz).  
Fantasia X ( Mudarra).  
Otras.

BARROCAS:     Algún movimiento de cualquier Suite de Bach  
Otras.

### CLASICOS- ROMANTICOS:

Rondó (Guliani).  
Vals nº 3 y 5 (Aguado)  
Minuetos (F. Sor).  
Recuerdos de la Alhambra (Tárrega).  
Trémolo (Mario Gangi).  
Otras.

### CONTEMPORÁNEAS:

Preludios (Villa Lobos ) a elegir uno.  
Valses venezolanos (Lauro) a elegir uno.  
Valses venezolanos (José Rafael Cisneros).  
Madroños (Torroba).  
Preludios (Ponce).  
Habanera (S. De la Maza).  
Cuna y canción ( Mompou).  
Pieza sin título (Brouwer).  
Vademécum (A. G. Abril).  
Otros

