

REPERTORIO DE FLAUTA

PRIMERA ETAPA

PRIMER NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|-----------------------------------|-----------------|
| INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN I | TREVOR WYE |
| TAKE UP THE FLUTE. BOOK ONE | GRAHAM LYONS |
| LEARN AS YOU PLAY FLUTE | PETER WASTALL |
| LA FLAUTA. INICIACIÓN | ANTONIO ARIAS |
| ABRACADABRA FLUTE | MALCOLM POLLOCK |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1 | BANTAI-KOVAKS |
| FLUTE CLASS | TREVOR WYE |

SEGUNDO NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---|-----------------|
| INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN II | TREVOR WYE |
| LEARN AS YOU PLAY FLUTE | PETER WASTALL |
| SCALES AND ARPEGGIOS | SIMON HUNT |
| 40 LITTLE PIECES IN PROGRESSIVE ORDER FOR BEGINNER FLUTISTS | LOUIS MOYSE |
| TAKE UP THE FLUTE. BOOK TWO | GRAHAM LYONS |
| MÉTODO DE FLAUTA. PRIMERA PARTE | HENRY ALTES |
| ABRACADABRA FLUTE | MALCOLM POLLOCK |
| LA FLAUTA. PREPARATORIO | ANTONIO ARIAS |
| FLUTE CLASS | TREVOR WYE |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1 | BANTAI-KOVAKS |
| CONJUNTO INSTRUMENTAL. INICIACIÓN A LA FLAUTA. VOLUMEN I | Z. NÖMAR |

TERCER NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---|----------------|
| SCALES AND ARPEGGIOS | SIMON HUNT |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMEN V | TREVOR WYE |
| 40 LITTLE PIECES IN PROGRESSIVE ORDER FOR BEGINNER FLUTISTS | LOUIS MOYSE |
| 125 ESTUDIOS CLÁSICOS FÁCILES | FRANS VESTER |
| LET'S PLAY THE FLUTE | ROBERT CAVALLY |
| TAKE UP THE FLUTE. BOOK TWO | GRAHAM LYONS |
| SOLOS FOR THE FLUTE PLAYER ORDER | LOUIS MOYSE |
| MÉTODO DE FLAUTA. PRIMERA PARTE | HENRY ALTES |
| LA FLAUTA 3. ELEMENTAL A | ANTONIO ARIAS |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1 | BANTAI-KOVAKS |
| FLUTE CLASS | TREVOR WYE |

CUARTO NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|--|----------------|
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLUMEN V | TREVOR WYE |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK I | ROBERT CAVALLY |
| ALBUM OF SONATINAS FOR YOUNG FLUTISTS IN PROGRESSIVE | LOUIS MOYSE |
| 24 SHORT CONCERT PIECES | ROBERT CAVALLY |
| LET'S PLAY THE FLUTE | ROBERT CAVALLY |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.1 | BANTAI-KOVAKS |
| MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE | HENRY ALTES |

Nota importante: El repertorio es orientativo y será adaptado a cada uno de los/as alumnos/as. Se añadirá repertorio clásico, moderno y popular según los intereses de los/as alumnos/as para así conseguir una mayor motivación.

REPERTORIO DE FLAUTA

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK I | ROBERT CAVALLY |
| FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE | LOUIS MOYSE |
| GAMMES ET ARPEGES | MARCEL MOYSE |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2 | BANTAI-KOVAKS |
| MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE | HENRY ALTES |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| GAMMES ET ARPEGES | MARCEL MOYSE |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK II | ROBERT CAVALLY |
| FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE | LOUIS MOYSE |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2 | BANTAI-KOVAKS |
| MÉTODO DE FLAUTA. SEGUNDA PARTE | HENRY ALTES |

| TERCER NIVEL | |
|--|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| DE LA SONORITÉ, ART ET TECHNIQUE | MARCEL MOYSE |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK II | ROBERT CAVALLY |
| FLUTE MUSIC OF THE BAROQUE | LOUIS MOYSE |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2 | BANTAI-KOVAKS |
| FLUTE MUSIC BY FRENCH COMPOSERS | LOUIS MOYSE |

| CUARTO NIVEL | |
|--|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| DE LA SONORITÉ, ART ET TECHNIQUE | MARCEL MOYSE |
| 24 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA | J. S. BACH |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK III | ROBERT CAVALLY |
| ESTUDIOS DE FLAUTA VOL.2 | BANTAI-KOVAKS |
| FLUTE MUSIC BY FRENCH COMPOSERS | LOUIS MOYSE |

REPERTORIO DE FLAUTA

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK III | ROBERT CAVALLY |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| EJERCICIOS DIARIOS | MARCEL MOYSE |
| GRANDES ESTUDIOS OP. 10 | J. ANDERSEN |
| 7 GRANDES EJERCICIOS | A. REICHERT |
| 8 ESTUDIOS DE SALÓN | J. DONJON |
| 25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP. 66 | E. KÖHLER |
| 300 YEARS OF FLUTE MUSIC: ROMANTIC FLUTE VIRTUOSOS. Vol. I | VARIOS |
| CONCIERTOS OP. 10 | A. VIVALDI |
| SONATAS | J. S. BACH |
| SONATAS | HÄNDEL |
| SONATAS | TELEMANN |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|--------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA. VOLÚMENES I – VI | TREVOR WYE |
| MELODIOUS AND PROGRESSIVE STUDIES. BOOK IV | ROBERT CAVALLY |
| 17 GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO PARA FLAUTA | TAFFANEL Y GAUBERT |
| EJERCICIOS DIARIOS | MARCEL MOYSE |
| GRANDES ESTUDIOS OP. 10 | J. ANDERSEN |
| 7 GRANDES EJERCICIOS | A. REICHERT |
| 8 ESTUDIOS DE SALÓN | J. DONJON |
| 25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP. 66 | E. KÖHLER |
| 300 YEARS OF FLUTE MUSIC: ROMANTIC FLUTE VIRTUOSOS. Vol. II | VARIOS |
| CONCIERTOS OP. 10 | A. VIVALDI |
| CONCIERTO RE MAYOR | W. A. MOZART |
| CONCIERTO SOL MAYOR | W. A. MOZART |
| SONATAS | J. S. BACH |
| SONATAS | HÄNDEL |
| SONATAS | TELEMANN |

REPERTORIO DE OBOE

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|-------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 1 | JAARSMA AND KASTELEIN |
| LOOK, LISTEN AND LEARN DÚO BOOK. VOL 1 | OLDENKAMP AND KASTELEIN |
| ABRACADABRA OBOE CON CD'S | McKEAN |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|-------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 2 | JAARSMA AND KASTELEIN |
| LOOK, LISTEN AND LEARN DÚO BOOK. VOL 2 | OLDENKAMP AND KASTELEIN |
| ABRACADABRA OBOE CON CD'S | McKEAN |
| MELODIAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO. | VARIOS |

| TERCER NIVEL | |
|---|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES, CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICA HASTA DOS ALTERACIONES. | --- |
| ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES. | --- |
| LOOK, LISTEN AND LEARN CON CD. VOL 3 | JAARSMA AND KASTELEIN |
| MÉTODO PROGRESIVO PARA OBOE | GIAMPIERI |
| MELODIAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO. | VARIOS |

| CUARTO NIVEL | |
|---|---------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS . | --- |
| ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES. | --- |
| MÉTODO PROGRESIVO PARA OBOE | GIAMPIERI |
| 80 GRADED STUDIES FOR OBOE. BOOK TWO | DAVIES&HARRIS |
| MELODIAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, ELEGIDAS POR LA PROFESORA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO. | VARIOS |
| CONCERTO EN RE MAYOR, op. VII, nº 6 | ALBINONI |

REPERTORIO DE OBOE

SEGUNDA ETAPA

PRIMER NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---|-------------|
| ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS . | --- |
| ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES. | --- |
| 25 MELODÍAS-ESTUDIOS, Volumen I | FLEMMING |
| MÉTODO DE ESTUDIOS | SALVIANI II |
| DÚOS | SALVIANI I |
| <i>Elegir una de las siguientes opciones:</i> | |
| CONCIERTO | CIMAROSA |
| SONATA EN LA menor PARA OBOE Y PIANO | TELEMANN |

SEGUNDO NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---|-------------|
| ESCALAS MAYORES Y MENORES HASTA CUATRO ALTERACIONES CON SUS RELATIVAS ARMÓNICAS Y MELÓDICAS . | --- |
| ESCALAS DIATÓNICAS MAYORES CON SUS RELATIVAS MENORES ARMÓNICAS HASTA DOS ALTERACIONES POR INTERVALOS Y ARPEGIOS DE LAS ESCALAS MAYORES. | --- |
| 25 MELODÍAS-ESTUDIOS, Volumen II | FLEMING |
| MÉTODO DE ESTUDIOS | SALVIANI II |
| DÚOS | SALVIANI I |
| <i>Elegir una de las siguientes opciones:</i> | |
| CONCIERTO EN FA MENOR | TELEMANN |
| CONCIERTO EN MI b | BELLINI |

TERCER NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---|---------|
| LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II | BLEUZET |
| 48 ESTUDIOS PARA OBOE | FERLING |
| <i>Elegir una de las siguientes opciones:</i> | |
| CONCIERTO EN LA MENOR | VIVALDI |
| PRIMERA SONATA | HANDEL |

CUARTO NIVEL

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|---------------------------------|---------|
| LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II | BLEUZET |
| 48 ESTUDIOS PARA OBOE | FERLING |
| CONCIERTO EN DO MAYOR | HAYDN |

REPERTORIO DE OBOE

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|---|---------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II | <i>BLEUZET</i> |
| MÉTODO DE ESTUDIOS | <i>FERLING</i> |
| ESTUDIOS 1 Y 2 | <i>GILLET</i> |
| <i>Elegir una de las siguientes opciones:</i> | |
| Concierto en Fa Mayor. | <i>Vivaldi.</i> |
| Sonata | <i>Saint-Saëns.</i> |
| Concierto en Do Mayor | <i>Haydn.</i> |
| Fantasia pastoral | <i>Bozza.</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|-------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| LA TÉCNICA DEL OBOE. Volumen II | <i>BLEUZET</i> |
| MÉTODO DE ESTUDIOS | <i>FERLING</i> |
| ESTUDIOS 3-6 | <i>GILLET</i> |
| <i>Elegir una de las siguientes opciones:</i> | |
| Romanzas | <i>Schumann</i> |
| Concierto | <i>R. Strauss</i> |
| Concierto en Do Mayor | <i>Mozart</i> |
| Concierto | <i>Goznes</i> |

REPERTORIO DE CLARINETE

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. I | DE HASKE |
| THE FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS | J. DAVIES Y P. READE |
| APRENDE TOCANDO EL CLARINETE | P.WASTALL |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL | LIBRE ELECCIÓN |
| ESCALAS Y ARPEGIOS DE DO M, FA M, Y SOL M. | --- |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. II | DE HASKE |
| THE FIRST BOOK OF CLARINET SOLOS | J. DAVIES Y P. READE |
| APRENDE TOCANDO EL CLARINETE | P.WASTALL |
| ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA DOS ALTERACIONES | --- |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL | LIBRE ELECCIÓN |
| 20 ESTUDIOS FÁCILES | J. LANCELOT |

| TERCER NIVEL | |
|--|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. III | DE HASKE |
| INICIACIÓN A MOZART vol. I (del 1 al 10) | G. DANGAIN |
| THE SECOND BOOK OF CLARINET SOLOS | J. DAVIES Y P. READE |
| L'ECOLE DU MECANISME | J. LANCELOT |
| 25 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS | J. LANCELOT |
| 20 PETITES ETUDES | F. BURGMÜLLER |
| ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA CUATRO ALTERACIONES | --- |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL | LIBRE ELECCIÓN |
| 20 ESTUDIOS FÁCILES | J. LANCELOT |

| CUARTO NIVEL | |
|--|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| 25 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. | LANCELOT |
| INICIACIÓN A MOZART VOL.1(del 11-20) | G.DANGAIN |
| PASSAGE STUDIES BOOK I | F. THURSTON |
| THE SECOND BOOK OF CLARINET SOLOS | J. DAVIES Y P. READE |
| FIRST REPERTOIRE PIECES FOR CLARINET | P. WASTALL |
| PRACTICE SESSIONS | P. WASTALL |
| L'ECOLE DU MECANISME | J. LANCELOT |
| SONATA Nº1. | J.X.FEFÈVRE |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO DENTRO DEL NIVEL | LIBRE ELECCIÓN |
| TODAS LAS ESCALAS Y ARPEGIOS. | --- |

REPERTORIO DE CLARINETE

SEGUNDA ETAPA

| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
|--|-----------------------|
| 21 CAPRICHOS (1 AL 10). | <i>GAMBARO</i> |
| 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (1-6) | <i>GAMBARO</i> |
| VADE-MECUM DEL CLARINETISTA | <i>P.JEAN-JEAN</i> |
| CONCIERTO Nº3 | <i>STAMITZ</i> |
| CONCERTINO . | <i>TARTINI</i> |
| INICIACIÓN A MOZART VOL.2 | <i>G.DANGAIN</i> |
| ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA 2 ALTERACIONES POR 3ª. | --- |
| EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS | <i>B.KOVACS</i> |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL | <i>LIBRE ELECCIÓN</i> |
| FANTASÍA | <i>C. NIELSEN</i> |
| CAPRICHIO | <i>MILHAUD</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| 21 CAPRICHOS (10-21). | <i>GAMBARO</i> |
| 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (7-12) | <i>GAMBARO</i> |
| EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS | <i>B.KOVACS</i> |
| BAGATELAS. | <i>FINZI</i> |
| CONCERTINO. | <i>DONIZETTI</i> |
| FANTASÍAS. | <i>GADE</i> |
| VADE-MECUM DEL CLARINETISTA | <i>P.JEAN-JEAN</i> |
| SONATA | <i>SAINT-SAENS</i> |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL | <i>LIBRE ELECCIÓN</i> |
| ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA 4 ALTERACIONES POR 3ª. | |

| TERCER NIVEL | |
|--|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS | <i>B.KOVACS</i> |
| VADE-MECUM DEL CLARINETISTA | <i>P.JEAN-JEAN</i> |
| 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS (13-18) | <i>GAMBARO</i> |
| CONCERTINO | <i>WEBER</i> |
| ESTUDIOS DE PICADO | <i>KELL</i> |
| 40 ESTUDIOS | <i>C. ROSE</i> |
| 30 CAPRICHOS | <i>CAVALLINI</i> |
| 12 ESTUDIOS MODERNOS | <i>GIAMPIERI</i> |
| ESTUDIO PRIMO | <i>DONIZETTI</i> |
| INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES | <i>WEBER</i> |
| SONATINA | <i>M. ARNOLD</i> |
| OBRAS DE LA LITERATURA DEL CLARINETE PARA CLARINETE SOLO | |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL | <i>LIBRE ELECCIÓN</i> |
| ESCALAS Y ARPEGIOS HASTA TODAS LAS ALTERACIONES POR 3ª. | --- |

| CUARTO NIVEL | |
|--|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| VADE MECUM DEL CLARINETISTA | <i>P.JEAN-JEAN</i> |
| EJERCICIOS DIARIOS DE ESCALAS | <i>B.KOVACS</i> |
| 22 ESTUDIOS PROGRESIVOS(19-22) | <i>GAMBARO</i> |
| 48 ESTUDIOS PARA CLARINETE VOL. 1º (8 ESTUDIOS ALEATORIOS) | <i>A. UHL</i> |
| ESTUDIOS DE PICADO | <i>KELL</i> |
| 30 CAPRICHOS | <i>CAVALLINI</i> |
| CONCIERTO EN LAM. K.622 | <i>MOZART</i> |
| PRIMER SOLO DE CONCIERTO | <i>ROMERO</i> |
| ESTUDIO MELÓDICO | <i>M. YUSTE</i> |
| SONATAS | <i>BRAHMS</i> |
| CONCIERTO Nº1 | <i>WEBER</i> |
| OBRAS DE LA LITERATURA DEL CLARINETE PARA CLARINETE SOLO | <i>LIBRE ELECCIÓN</i> |
| OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO ADECUADAS AL NIVEL | <i>LIBRE ELECCIÓN</i> |
| CONCERTINO | <i>WEBER</i> |

REPERTORIO DE CLARINETE

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|---|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| CONCIERTOS | CARL & JOHANN STAMITZ |
| CONCIERTOS | CRUSELL |
| CONCIERTOS | KROMMER |
| CONCIERTOS | SPOHR |
| CONCIERTOS | MOLTER |
| SONATAS | LEFEVRE |
| 10 STUDI DI PERFEZIONAMENTO | MARASCO |
| 10 STUDI DI GRANDI DIFICULTA | MAGNANI |
| OBRAS PARA CLARINETE SOLO | LIBRE ELECCIÓN |
| OBRAS DE COMPOSITORES ROMÁNTICOS, ESPAÑOLES y S. XX | LIBRE ELECCIÓN |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| CONCIERTOS | CARL & JOHANN STAMITZ |
| CONCIERTOS | CRUSELL |
| CONCIERTOS | KROMMER |
| CONCIERTOS | SPOHR |
| CONCIERTOS | MOLTER |
| SONATAS | LEFEVRE |
| 10 STUDI DI PERFEZIONAMENTO | MARASCO |
| 10 STUDI DI GRANDI DIFICULTA | MAGNANI |
| OBRAS PARA CLARINETE SOLO | LIBRE ELECCIÓN |
| OBRAS DE COMPOSITORES ROMANTICOS, ESPAÑOLES y S. XX | LIBRE ELECCIÓN |

REPERTORIO DE SAXOFÓN

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|--|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODOS : | |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (De Haske) | <i>M. OLDENKAMP</i> |
| ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN 1º EE.EE | <i>ANTONIO MATA, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO</i> |
| CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 1º CUADERNO | <i>ISRAEL MIRA</i> |
| MÉTODO DE SAXOFÓN PARA DEBUTANTES (2-5-6-7-10) | <i>C. DELANGLE</i> |
| CÓMO TOCAR EL SAXOFÓN | <i>PETER WASTALL</i> |
| TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1 | <i>M. MIJÁN</i> |
| OBRAS: | |
| PREMIER VOYAGE. VOLUMEN 1 (6-7-11-21) | <i>C.DELANGLE</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|--|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODOS : | |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 Y 2 (De Haske) | <i>M. OLDENKAMP</i> |
| CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 2º CUADERNO | <i>ISRAEL MIRA</i> |
| ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN. 1º EE.EE | <i>ANTONIO MATA MORAL, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO</i> |
| 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1 | <i>G. LACOUR</i> |
| TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1 | <i>M. MIJÁN</i> |
| OBRAS: | |
| PREMIER VOYAGE. VOLUMEN 2 (2-4-13-14-15-16-18) | <i>C. DELANGLE</i> |
| ROMANCE CÉLEBRE | <i>MARTÍNI</i> |
| LARGO | <i>G.F. HAENDEL</i> |
| CHANSON A BERGER | <i>E. BOZZA</i> |
| REVES D'ENFANTS | <i>E. BOZZA</i> |
| WALES SONG | <i>JOLLET</i> |

| TERCER NIVEL | |
|---|--|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODOS: | |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 Y 3 (De Haske) | <i>M. OLDENKAMP</i> |
| ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI SAXOFÓN. 2º EE.EE | <i>ANTONIO MATA MORAL, MARÍA FERNÁNDEZ BUENO</i> |
| 24 ESTUDIOS FÁCILES | <i>M. MULE</i> |
| ESCALAS Y ARPEGIOS. VOLUMEN 1 | <i>M. MULE</i> |
| CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 3º CUADERNO | <i>ISRAEL MIRA</i> |
| 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1 | <i>G. LACOUR</i> |
| TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1 | <i>M. MIJÁN</i> |
| OBRAS: | |
| PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES. VOLUMEN 1 | <i>M. MULE</i> |
| CHANSON A BERGER | <i>E. BOZZA</i> |
| ARIA | <i>E. BOZZA</i> |
| CELINE MANDARINE | <i>A. CREPIN</i> |
| SPIRITUAL ET DANSE EXOTIQUE | <i>P.M. DUBOIS</i> |
| GREEN APPLE | <i>A. CREPIN</i> |
| PHRIGIENNE | <i>M. DELGIUDICE</i> |

| CUARTO NIVEL | |
|---|---------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODOS: | |
| 24 ESTUDIOS FÁCILES | <i>M. MULE</i> |
| ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 Y 3 (De Haske) | <i>M. OLDENKAMP</i> |
| EJERCICIOS MECÁNICOS. 1º VOLUMEN | <i>LONDEIX</i> |
| CÓMO SONAR EL SAXOFÓN 4º CUADERNO | <i>ISRAEL MIRA</i> |
| 50 ESTUDIOS FÁCILES VOLUMEN 2 | <i>LACOUR</i> |
| TÉCNICA DE BASE | <i>M. MIJÁN</i> |
| OBRAS: | |
| ARIA | <i>BOZZA</i> |
| GAVOTTE DES DAMOISELLES | <i>BOZZA</i> |
| PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES. VOLUMEN 2 | <i>M. MULE</i> |
| CHANSON ET PASSEPIED | <i>J. RUEFF</i> |
| CELINE MANDARINE | <i>A. CREPIN</i> |
| SONATINA | <i>R. GUILLOU</i> |
| BELLE EPOQUE | <i>G. LACOUR</i> |
| ARIA | <i>J. IBERT</i> |
| PIEZA EN FORMA DE HABANERA | <i>RAVEL</i> |
| KANSAS CITY | <i>NAULAIS</i> |

REPERTORIO DE SAXOFÓN

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|---------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS. VOLUMEN 1 Y 2 | G. LACOUR |
| EJERCICIOS MECÁNICOS. VOLUMEN 1 | J. M. LONDEIX |
| TÉCNICA DE BASE. VOLUMEN 1 Y 2 | M. MIJÁN |
| 25 ESTUDIOS DE MECANISMO | KLOSÉ |
| 18 PETITES ESTUDIOS | ANDERSEN |
| 48 ESTUDIOS | FERLING |
| OBRAS: | |
| CHANSON ET PASSEPIED | J. RUEFF |
| FANTASIE-IMPROMPTU | A. JOLIVET |
| SONATINE | R. GUILLOU |
| SONATA EN DO | LECLAIR |
| ROMANCE ET BADINERIE | P. PROUST |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--------------------------------|---------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS MECÁNICOS VOLUMEN 1 | J. M. LONDEIX |
| TÉCNICA DE BASE | M. MIJÁN |
| 25 ESTUDIOS DE MECANISMO | KLOSÉ |
| 48 ESTUDIOS | MULE-FERLING |
| ESTUDIOS. VOLUMEN 2 | SALVIANI |
| OBRAS: | |
| PRELUDE ET SALTARELLE | ROBERT PLANEL |
| INTERMEDE CAMPESTRE | P. GAUBERT |
| SONATA | TELEMANN |
| SUITE LATINA | NAULAIS |

| TERCER NIVEL | |
|--------------------------------|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS MECÁNICOS VOLUMEN 2 | J. M. LONDEIX |
| TÉCNICA DE BASE | M. MIJÁN |
| 48 ESTUDIOS | MULE-FERLING |
| OBRAS: | |
| RAPSODIA | DEBUSSY |
| DYPTIQUE | BOZZA |
| SONATINE SPORTIVE | A. TCHEREPNINE |
| PEQUEÑA CZARDA | P. ITURRALDE |

| CUARTO NIVEL | |
|---------------------------------|--------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TÉCNICA DE BASE | M. MIJÁN |
| 48 ESTUDIOS | MULE-FERLING |
| 14 ESTUDIOS MECÁNICOS | HENRY CLARK |
| ESTUDIOS VOLUMEN 1 | F. CAPELLE |
| 53 ESTUDIOS | M. MULE |
| OBRAS: | |
| TABLEAUX DE PROVENCE | P. MAURICE |
| SONATA EN RE PARA DOS SAXOFONES | LECLAIR |
| SCARAMOUCHE | D. MILHAUD |

REPERTORIO DE SAXOFÓN

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|-----------------------|------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| 53 ESTUDIOS | <i>M. MULE</i> |
| 48 ESTUDIOS | <i>FERLING</i> |
| ESTUDIOS VARIADOS | <i>M. MULE</i> |
| OBRAS: | |
| FANTASÍA | <i>J.DEMERSSEMAN</i> |
| CINQ DANSES EXOTIQUES | <i>J. FRANCAIX</i> |
| 6ª SONATA (FLAUTA) | <i>J.S.BACH (MULE)</i> |
| TABLEAUX DE PROVENCE | <i>P. MAURICE</i> |
| IMPROVISACIÓN Nº1 | <i>RYO NODA</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| 53 ESTUDIOS | <i>M. MULE</i> |
| 48 ESTUDIOS | <i>FERLING</i> |
| ESTUDIOS VARIADOS | <i>M. MULE</i> |
| OBRAS: | |
| BALLADE | <i>H. TOMASI</i> |
| SIX MUSICAL PIECES | <i>R.G. MONTBRUM</i> |
| SUITE Nº1 (VIOLONCELLO) | <i>J.S.BACH (LONDEIX)</i> |

REPERTORIO DE TROMPETA

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|---------------------------------|------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EL PUNTO DE VIBRACIÓN | MAURICE BENTERFA |
| TROMPETENSCHULE | HORST RAPP |
| 70 ÉTUDES PROGRESSIVES 1-2 | ANDRÉ BESANCON |
| MÉTHODE DE TROMPETTE. DEBUTANTS | RENÉ CARON |
| PAVANE | JACQUES MAS |
| BOOK ONE | EDWARDS |
| MINI CONCERTINO | JACQUES ROBERT |

| SEGUNDO NIVEL | |
|----------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EL PUNTO DE VIBRACIÓN | MAURICE BENTERFA |
| TROMPETENSCHULE (BAND 1) | MICHAEL SCHMIDT |
| 20 ESTUDIOS MELÓDICOS | R. BOUCHE / J. ROBERT |
| 70 ÉTUDES PROGRESSIVES 1-2 | ANDRÉ BESANCON |
| COMPTINE | PIERRE BIGOT |
| VERS L'AVENIR | L. PICAVALS |
| TROMPETTE JUNIOR | JACQUES ROBERT |
| POISSON D'AVRIL | EMILE LESIEUR |

| TERCER NIVEL | |
|--|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EL PUNTO DE VIBRACIÓN | MAURICE BENTERFA |
| 20 ÉTUDES MELODIQUES FACILES ET PROGRESSIVES | R. BOUCHE / J. ROBERT |
| 20 ESTUDIOS ELEMENTALES | L. PICAVALS |
| WURM – 41 DUETS | WURM |
| THEME VARIE | R. CLÉRISSE |
| PIECE POUR CONCOURS | L. PICAVALS |
| TROMBANELLA | GUY LACOUR |
| THE FLORAL DANCE | DUNCAN REID |
| PETIT MENUET | JEAN RUCQUOIS |

| CUARTO NIVEL | |
|-----------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | BAI LIN |
| 20 ÉSTUDIOS ELEMENTALES | LUCIEN PICAVALS |
| WURM – 41 DUETS | WURM |
| 20 ESTUDIOS MELÓDICOS | R. BOUCHE / J. ROBERT |
| NOCE VILLAGEOISE | ROBERT CLÉRISSE |
| ANDANTE ET ALLEGRO COMMODO | ÉMILE BAUDRIER |
| SOUVENIRS D'ASIE | RENÉ GAUDRON |
| CONCERTO IN B \flat MINOR | TSCHAIKOWSKY |
| ROMANZE | I. REGER |

REPERTORIO DE TROMPETA

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|-----------------------------|-------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| CONCONE – LYRICAL STUDIES | <i>JOHN F. SAWYER</i> |
| 20 ESTUDIOS ELEMENTALES | <i>LUCIEN PICAVAIS</i> |
| MONT SAINT-MICHEL | <i>GEOFFREY ROBBINS</i> |
| THE FLORAL DANCE | <i>ARR: DUNCAN REID</i> |
| SONATA Nº1 | <i>J. HOOK</i> |
| SONATA Nº2 | <i>J. HOOK</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|------------------------------|------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| CONCONE – LYRICAL STUDIES | <i>JOHN F. SAWYER</i> |
| 1er CONCERTINO POUR CONCOURS | <i>RENÉ LOUTHE</i> |
| MINUTE | <i>F. CONSTANT</i> |
| PIECE POUR CONCOURS | <i>L. PICAVAIS</i> |
| THEME VARIÉ | <i>ROBERT CLERISSE</i> |

| TERCER NIVEL | |
|------------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA | <i>H. L. CLARKE</i> |
| CONCONE – LYRICAL STUDIES | <i>JOHN F. SAWYER</i> |
| PROGRESSIVE STUDIES FOR TRUMPET | <i>JOHN MILLER</i> |
| DIPTYQUE | <i>J. DOUANE</i> |
| THE HAMMERSMITH GALOP | <i>HUGO COLE</i> |
| ROMANZE | <i>REGER</i> |
| RONDINO | <i>ALLAN STREET</i> |
| LIED | <i>EUGENE BOZZA</i> |

| CUARTO NIVEL | |
|------------------------------------|--------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA | <i>H. L. CLARKE</i> |
| PROGRESSIVE STUDIES FOR TRUMPET | <i>JOHN MILLER</i> |
| MÉTODO DE TRANSPORTE | <i>BORDOGNI</i> |
| GRAVE ET GIGUE | <i>JEAN AVIGNON</i> |
| RONDO FOR LIFEY | <i>LEONARD BERNSTEIN</i> |
| INTERMEZZO | <i>JINDRICH FELD</i> |
| ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO | <i>RENÉ GAUDRON</i> |

REPERTORIO DE TROMPETA

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|------------------------------------|---------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA | <i>H. L. CLARKE</i> |
| MÉTODO DE TRANSPORTE | <i>BORDOGNI</i> |
| SIX ETUDES POUR TROMPETTE | <i>HENRI TOMASI</i> |
| PROGRESIVE STUDIES FOR TRUMPET | <i>JOHN MILLER</i> |
| SONATA | <i>BENEDETTO MARCELLO</i> |
| INTERMEZZO | <i>EMIL HLOBIL</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|------------------------------------|---------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MÉTODO DE FLEXIBILIDAD | <i>BAI LIN</i> |
| MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA | <i>ARBAN</i> |
| ESTUDIOS TÉCNICOS PARA LA TROMPETA | <i>H. L. CLARKE</i> |
| MÉTODO DE TRANSPORTE | <i>BORDOGNI</i> |
| SIX ETUDES POUR TROMPETTE | <i>HENRI TOMASI</i> |
| FANTASIE EN MI BÉMOL | <i>J. Ed. BARAT</i> |

REPERTORIO DE TROMBÓN

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|-------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | MIGUEL BADÍA |
| LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. I | GÉRARD BILLAUDOT. |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | RUBANK |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | ANDRÉ LAFOSSE |
| ARIA (BIST DU BEI MIR) | J.S. BACH |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--|-------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TWO SPANISH DANCES | LEROY OSTRANSK |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | MIGUEL BADÍA |
| LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. I | GÉRARD BILLAUDOT. |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | RUBANK |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | ANDRÉ LAFOSSE |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | CARL FISCHER |

| TERCER NIVEL | |
|---|-------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | MIGUEL BADÍA |
| LE TROMBONE PRÉLUDE POUR DÉBUTANT . VOL. II | GÉRARD BILLAUDOT. |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | RUBANK |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | ANDRÉ LAFOSSE |
| ANDANTE ET ALLEGRO | GUY ROPARTZ |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | CARL FISCHER |

| CUARTO NIVEL | |
|---|---------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| MORCEAU SYMPHONIQUE | A. GUILMANT |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | MIGUEL BADÍA |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | RUBANK |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | ANDRÉ LAFOSSE |
| TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT) | O. BLUME |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | CARL FISCHER |

REPERTORIO DE TROMBÓN

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|---|------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER) | <i>BLAZHEVICH</i> |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | <i>RUBANK</i> |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | <i>ANDRÉ LAFOSSE</i> |
| TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT) | <i>O. BLUME</i> |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | <i>CARL FISCHER</i> |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | <i>MIGUEL BADÍA</i> |
| SINFONÍA | <i>G.B. PERGOLESI.</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| BALLADE | <i>EUGENE BOZZA.</i> |
| STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER) | <i>BLAZHEVICH</i> |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | <i>RUBANK</i> |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | <i>ANDRÉ LAFOSSE</i> |
| TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT) | <i>O. BLUME</i> |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | <i>CARL FISCHER</i> |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | <i>MIGUEL BADÍA</i> |

| TERCER NIVEL | |
|---|----------------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER) | <i>BLAZHEVICH</i> |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | <i>RUBANK</i> |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | <i>ANDRÉ LAFOSSE</i> |
| TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT) | <i>O. BLUME</i> |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | <i>CARL FISCHER</i> |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| ESCUELA MODERNA PARA TOMBÓN DE VARAS | <i>MIGUEL BADÍA</i> |
| CONCERTINO A Ò B | <i>F. DAVID / L. E. LARSSON.</i> |

| CUARTO NIVEL | |
|---|------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| STUDIES IN CLEFS FOR TROMBONE (OSTRANDER) | <i>BLAZHEVICH</i> |
| ELEMENTARY METHOD FOR TROMBONE | <i>RUBANK</i> |
| MÉTODO COMPLETE TROMBONE A COULISSE | <i>ANDRÉ LAFOSSE</i> |
| TRIRTY – SIX STUDES FOR TROMBONE (F ATTACHMENT) | <i>O. BLUME</i> |
| MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE | <i>CARL FISCHER</i> |
| EJERCICIOS VARIOS | <i>ARBAN'S</i> |
| ESCUELA MODERNA PARA TROMBÓN DE VARAS | <i>MIGUEL BADÍA</i> |
| CONCERT | <i>LAUNY GRÖNDAHL.</i> |
| OBRAS – EXTRACTOS DE ORQUESTA PARA TROMBÓN | <i>VARIOS</i> |

REPERTORIO DE TUBA

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| FOUNDATION TO TUBA PLAYING | W. WELL |
| PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I | R. W. GETCHELL |
| EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES | J. ROCHUT. |
| BOURE | J.F. HÄNDEL |

| SEGUNDO NIVEL | |
|--|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| FOUNDATION TO TUBA PLAYING | W. WELL |
| PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I | R. W. GETCHELL |
| EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES | J. ROCHUT. |
| GAVOTE | J.S.BACH |

| TERCER NIVEL | |
|--|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| FOUNDATION TO TUBA PLAYING | W. WELL |
| PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I | R. W. GETCHELL |
| EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES | J. ROCHUT. |
| ADAGIO AND ALLEGRO | TELEMANN |

| CUARTO NIVEL | |
|--|----------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| FOUNDATION TO TUBA PLAYING | W. WELL |
| PRACTICAL STUDIES FOR TUBA. VOLUME I | R. W. GETCHELL |
| EJERCICIOS DE LIGADOS PARA INSTRUMENTOS GRAVES | J. ROCHUT. |
| HIS MAJESTY THE TUBA | R. DOWLING |

REPERTORIO DE TUBA

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|-------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| SUITE FOR TUBA | DON HADDAD |

| SEGUNDO NIVEL | |
|-----------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| CONCERTO ONE MOVEMENT | A. LEBEDEV |

| TERCER NIVEL | |
|-------------------|-------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| SONATA TUBA | P.HINDEMITH |

| CUARTO NIVEL | |
|--------------------|----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| EJERCICIOS VARIOS | ARBAN'S |
| CONCERTO PARA TUBA | R. VAUGHAN WILLIAMS. |

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

PRIMERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES (CAJA) | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| STUDIES FOR MALLETS (LÁMINAS) | <i>G.WHALEY</i> |
| PERCUSIÓN LATINA | <i>D.FORCADA</i> |
| BRAVO PERCUSSION, BOOK 1 (LÁMINAS) | <i>CAROL BARRAT</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|---|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES (CAJA) | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| STUDIES FOR MALLETS (LÁMINAS) | <i>G.WHALEY</i> |
| BRAVO PERCUSSION, BOOK 1 (LÁMINAS Y CAJA) | <i>CAROL BARRAT</i> |
| BRAVO PERCUSIÓN, BOOK 2 (LÁMINAS Y CAJA) | <i>CAROL BARRAT</i> |
| PERCUSIÓN LATINA | <i>D.FORCADA</i> |
| GRADED MUSIC FOR S.D.,1 Y 2 | <i>HATWAY</i> |

| TERCER NIVEL | |
|--|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| STUDIES FOR MALLETS | <i>G.WHALEY</i> |
| BRAVO PERCUSSION, BOOK 2 (CAJA, LÁMINAS, TIMBALES) | <i>CAROL BARRAT</i> |
| GRADED MUSIC FOR S.D 3 Y 4 | <i>HATWAY</i> |
| PERCUSIÓN LATINA | <i>D.FORCADA</i> |
| GRADED MUSIC FOR TYMPANI | <i>HATWAY</i> |

| CUARTO NIVEL | |
|------------------------------------|--------------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY S.D STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| GRADED MUSIC FOR S.D 5,6 Y 7 | <i>HATWAY</i> |
| GRADED MUSIC FOR TUNNED PERCUSSION | <i>HATWAY</i> |
| STUDIES IN SOLO PERCUSION | <i>MORRIS GOLDEMBERG</i> |
| ALLEGRO FROM SONATA IN FA | <i>HANDEL</i> |
| SONATINA (TIMBALES) | <i>A. TCHEREPTIN</i> |
| FLIM-FLAM (CAJA) | <i>THOMAS BROWN</i> |
| HUMORESKE | <i>DVORAK</i> |
| NO ROLL ETUDE | <i>MORRIS GOLDEMBERG</i> |

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

SEGUNDA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY S.D STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| RUDIMENTAL PRIMER | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE | <i>H.GREEN</i> |
| TÉCNICA 4 BAQUETAS | <i>STEEVENS</i> |
| STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN | <i>M.GOLDEMBERG</i> |
| MULTIPLE PERCUSION MUSIC | <i>FELDSTEIN</i> |
| SIMPLE SIMON MARCH | <i>GOLDEMBERG</i> |
| EXTRA SPICES, PLEASE | <i>JOSH GOTTRY</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY S.D STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| RUDIMENTAL PRIMER | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE | <i>H.GREEN</i> |
| TÉCNICA 4 BAQUETAS | <i>STEEVENS</i> |
| STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN | <i>M.GOLDEMBERG</i> |
| MULTIPLE PERCUSION MUSIC | <i>FELDSTEIN</i> |

| TERCER NIVEL | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY S.D STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| RUDIMENTAL PRIMER | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE | <i>H.GREEN</i> |
| TÉCNICA 4 BAQUETAS | <i>STEEVENS</i> |
| STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN | <i>M.GOLDEMBERG</i> |
| MULTIPLE PERCUSION MUSIC | <i>FELDSTEIN</i> |

| CUARTO NIVEL | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| ELEMENTARY S.D STUDIES | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| RUDIMENTAL PRIMER | <i>MITCHEL PETERS</i> |
| INTRODUCTION COURSE FOR XILOPHONE | <i>H.GREEN</i> |
| TÉCNICA 4 BAQUETAS | <i>STEEVENS</i> |
| STUDIES IN SOLO PERCUSIÓN | <i>M.GOLDEMBERG</i> |
| MULTIPLE PERCUSION MUSIC | <i>FELDSTEIN</i> |

REPERTORIO DE PERCUSIÓN

TERCERA ETAPA

| PRIMER NIVEL | |
|------------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TÉCNICA A 4 BAQUETAS | <i>L. H. STEEVENS</i> |
| ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES | <i>NICK WOOD</i> |
| KEISKLEIRIANA I | <i>DELÉCLUSE</i> |
| KEISKLEIRIANA II | <i>DELÉCLUSE</i> |
| ETUDES FOR XILOPHON | <i>DUPIN</i> |
| CONCERTO FOR BATERIE AND ORCHESTRA | <i>MILHAUD</i> |
| SUITE CELLO, 1 Y 3 | <i>BACH</i> |
| REPERTORIO ORQUESTAL | <i>CAROL BARRAT</i> |

| SEGUNDO NIVEL | |
|------------------------------------|-----------------------|
| BIBLIOGRAFÍA | AUTOR |
| TÉCNICA A 4 BAQUETAS | <i>L. H. STEEVENS</i> |
| ESTUDIOS SINFÓNICOS PARA TIMBALES | <i>NICK WOOD</i> |
| BLUES FOR GILBERT | <i>MARK GLENWORTH</i> |
| RHYTHM SONG | <i>PAUL SMADBECK</i> |
| CONCERTO FOR MARIMBA AND ORCHESTRA | <i>NEY ROSAURO</i> |
| ESTUDIOS DE CAJA | <i>WILCONSON</i> |