

# **PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL PARA DANZA**

**Curso 2024-2025**

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

## INTRODUCCIÓN

La programación curricular de Lenguaje Musical para Danza comprende cuatro cursos estructurados en dos ciclos. Estos cuatro años de formación musical coinciden con los cuatro años de la primera etapa de la formación en Danza.

La siguiente programación va a estar estructurada en base a los dos ciclos antes mencionados. Cada uno de ellos tendrá unos objetivos generales de los cuales se derivan los objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación.

Esta programación está en proceso de elaboración, por lo que lo contenida en ella es solo una primera referencia para la estructuración de la asignatura. Se pretende, por tanto, que sea un documento abierto, el cual se revise, complete y ajuste a las necesidades de los alumnos/as de la especialidad de Danza en la Escuela de Música.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos generales que se pretenden conseguir en la asignatura de Lenguaje Musical para Danza son los siguientes:

- Vivir la música como medio de expresión y comunicación en el grupo de forma que se adquieran nociones básicas de las formas, timbres, armonías, etc...
- Fomentar el interés y el gusto hacia el aprendizaje musical.
- Fomentar la audición musical en la clase.
- Ofrecer al alumnado conocimientos sobre conceptos musicales que le ayuden en su correcta interpretación de una partitura de su nivel.
- Fomentar el trabajo cooperativo entre el alumnado, a través de las clases en grupo.
- Reafirmar los diferentes elementos del lenguaje musical a través del aprendizaje, memorización y análisis de diferentes piezas.
- Desarrollar la coordinación corporal.
- Fomentar en el alumnado el conocimiento teórico-práctico de términos de agógica, dinámica y articulación.
- Despertar el interés por la música en el alumnado a través del movimiento.
- Fomentar el respeto y la capacidad de escuchar entre el propio alumnado y entre éstos y el/la profesor/a.
- Aplicar los conocimientos del lenguaje musical a la práctica de la danza.
- Valorar el conocimiento de la música como medio para mejorar la práctica de la danza.

## **OBJETIVOS DEL PRIMER CICLO (CURSOS 1º Y 2º)**

### **➤ RITMO**

- ✓ Reproducir esquemas rítmicos con instrumentos (corporales o no) de manera imitativa o leyéndolos del pentagrama.
- ✓ Identificar los elementos que componen cada esquema rítmico.
- ✓ Saber representar los valores rítmicos trabajados.
- ✓ Adquirir la coordinación motriz combinando distintos instrumentos corporales en la realización de un esquema rítmico.
- ✓ Ser capaz de acompañar con esquemas rítmicos o rítmico-melódicos los ejercicios y canciones, utilizando el movimiento, el propio cuerpo u otros instrumentos.
- ✓ Fomentar la capacidad del alumnado para realizar esquemas rítmicos improvisados, de manera individual u en grupos, con y sin ayuda.
- ✓ Fomentar la interiorización de la lectura rítmica.
- ✓ Fomentar la desinhibición y la creatividad a la hora de ejecutar o improvisar estructuras rítmicas.
- ✓ Leer en clave de sol .
- ✓ Adquirir progresivamente la coordinación corporal mediante polirritmias a dos y tres voces.
- ✓ Percibir, identificar e interiorizar la síncopa.
- ✓ Fomentar el reconocimiento de canciones a través del ritmo.
- ✓ Percepción, identificación e interiorización del acento y pulso en los diferentes compases estudiados.
- ✓ Conseguir la precisión rítmica de las figuras en los compases y con las figuras rítmicas trabajadas.

### **➤ ENTONACIÓN**

- ✓ Capacidad para cantar a una o más voces con una buena emisión y afinación de voz.
- ✓ Fomentar la entonación interna.
- ✓ Que el alumnado consiga desinhibirse a la hora de cantar e improvisar melodías.
- ✓ Diferenciar, identificar, retener y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos.

## ➤ **AUDICIÓN**

- ✓ Diferenciar, retener y/o reproducir los sonidos.
- ✓ Percibir la dinámica en una melodía.
- ✓ Percibir la diferencia ente los diferentes matices y reguladores.
- ✓ Reconocer melodías ya practicadas.
- ✓ Reconocer las formas musicales trabajadas en el curso.
- ✓ Reconocimiento general de los diferentes timbres en las distintas familias de instrumentos.
- ✓ Reconocer los sonidos de las diferentes células melódicas que se trabajen.
- ✓ Recordar una frase melódico-rítmica y reproducirla.
- ✓ Percibir la diferenciación de timbres en los instrumentos de percusión.
- ✓ Percibir el efecto estético de los modos mayores y menores.
- ✓ Reconocer esquemas rítmicos y/o melódicos.

## ➤ **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- ✓ Conocer el pentagrama y las líneas adicionales.
- ✓ Conocer la utilidad de las claves de sol.
- ✓ Conocer y practicar la tonalidad de Do M y La m con sus correspondientes arpeggios.
- ✓ Reconocer una canción ya aprendida, viéndola escrita.

## **OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO (CURSOS 3º Y 4º)**

### **➤ RITMO**

- ✓ Lectura rítmica en la clave de sol.
- ✓ Crear polirritmias para acompañar una melodía.
- ✓ Conseguir la precisión rítmica de las figuras trabajadas.
- ✓ Dominar la ejecución de los compases trabajados.
- ✓ Imitar, improvisar y reproducir esquemas rítmicos.
- ✓ Realizar polirritmias a dos o tres voces.
- ✓ Percibir la diferencia entre la subdivisión del pulso y las partes reales del compás.
- ✓ Combinar los compases de subdivisión binaria a ternaria.
- ✓ Realizar polirritmias a varias voces.

### **➤ ENTONACIÓN**

- ✓ Lectura melódica en las claves de sol.
- ✓ Entonar los intervalos trabajados.
- ✓ Practicar las diferentes tonalidades trabajadas.
- ✓ Imitar e improvisar células melódicas en las diferentes tonalidades trabajadas.
- ✓ Practicar la improvisación de melodías.

### **➤ AUDICIÓN**

- ✓ Reconocer auditivamente los intervalos que se entonan.
- ✓ Reconocer las diferentes tonalidades trabajadas.
- ✓ Percibir la diferenciación de timbres en los instrumentos estudiados.
- ✓ Reconocer las diferentes formas musicales trabajadas.
- ✓ Reconocer los diferentes sonidos de las células melódicas que se trabajen.

### **➤ CONCEPTOS TEÓRICOS**

- ✓ Conocer obras del repertorio de la Danza
- ✓ Conocer distintas formas musicales.
- ✓ Analizar formalmente las piezas utilizadas en las coreografías de Danza.
- ✓ Conocer rasgos generales de la Historia de la Música.

## **CONTENIDOS DEL PRIMER CICLO (CURSOS 1º Y 2º)**

Para alcanzar los objetivos generales que se han propuestos para los cuatro cursos de la primera etapa, hemos secuenciado los siguientes contenidos que están organizados en cuatro bloques: ritmo, entonación, audición y conceptos teóricos.

### **➤ RITMO**

- ✓ El alumnado reconocerá y practicará el rango de notas desde el Do3 al Mi4.
- ✓ Compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.
- ✓ Las figuras rítmicas que se trabajarán son: negra, silencio de negra, grupo de dos corcheas, blanca, silencio de blanca, blanca con puntillo, silencio de blanca con puntillo, redonda, silencio de redonda, corchea y silencio de corchea, grupo de cuatro semicorcheas y negra con puntillo y corchea.

Compases binarios: silencio de corchea y corchea; negra con puntillo y corchea; tresillo de corcheas; síncopa (corchea, negra, corchea); síncopa (semicorchea, corchea, semicorchea); corchea con puntillo y semicorchea; semicorchea y corchea con puntillo; corchea y dos semicorcheas y viceversa.

Compases ternarios: grupo de tres corcheas; negra con puntillo; silencio de negra con puntillo; negra y silencio de corchea y viceversa; blanca con puntillo; negra y corchea y viceversa; grupo de corchea, silencio de corchea y corchea; corchea y silencio de negra y viceversa; grupo de silencio de corchea y dos corcheas.

- ✓ Práctica de ejercicios de imitación e improvisación rítmica y discriminación auditiva de los diferentes ritmos trabajados.
- ✓ Identificación y conocimiento de pulso y acento.
- ✓ Se realizarán ejercicios de polirritmias.

### **➤ ENTONACIÓN**

- ✓ El rango de notas que se entonará será desde el La2 al Do4.
- ✓ Se trabajarán ejercicios de improvisación e imitación en la tonalidad de Do M.

## ➤ **AUDICIÓN**

- ✓ Identificación de las notas sol-mi-la-do-re-fa-si-do'
- ✓ Se trabajarán dictados melódico-rítmicos en la tonalidad de Do Mayor.
- ✓ Se trabajarán las siguientes formas musicales: AA', AB y el canon.
- ✓ Se trabajará la distinción entre las tres familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.
- ✓ Audición de obras utilizadas en las coreografías de danza y análisis formal de las mismas.

## ➤ **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- ✓ Conocimiento del pentagrama y de la primera línea adicional por debajo del mismo.
- ✓ Conocimiento y práctica de las claves de sol.
- ✓ Conceptos de expresión: ff, f, mf, p, pp, *dism.*, *cresc.*
- ✓ Conceptos de articulación.
- ✓ Se estudiarán también conceptos de agógica.
- ✓ El calderón. La ligadura. La anacrusa.
- ✓ Los signos de repetición: dobles barras con puntos y casillas de 1ª y 2ª vez.
- ✓ Conocimiento y práctica de la tonalidad de Do Mayor.
- ✓ Distinción entre un intervalo armónico y melódico.
- ✓ Conocimiento de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- ✓ Conocimiento y práctica de las diferencias entre un tono y un semitono.
- ✓ Concepto de armadura.
- ✓ El puntillo.
- ✓ La ligadura.



## CONTENIDOS DEL SEGUNDO CICLO (CURSOS 3º Y 4º)

### ➤ RITMO

- ✓ El rango de notas que se trabajarán desde este curso en adelante ha quedado especificado en el apartado del anterior ciclo.
- ✓ Las figuras rítmicas que se trabajarán son las que se especifican a continuación:

Compases binarios: síncopa (semicorchea, corchea y semicorchea); semicorchea y corchea con puntillo; corchea y negra con puntillo; negra ligada a un grupo de cuatro semicorcheas; silencio de corchea y grupo de dos semicorcheas; negra con puntillo y dos semicorcheas; grupo de corchea, negra y dos semicorcheas; grupo de dos semicorchea, negra y dos semicorcheas; silencio de semicorchea y tres semicorcheas.

Compases ternarios: negra con puntillo ligada a un grupo de tres corcheas; negra con puntillo ligada a una negra más una corchea; grupo de seis semicorcheas y sus combinaciones con corcheas; negra y dos semicorcheas; corchea, silencio de corchea y dos semicorcheas y sus combinaciones.

- ✓ Se trabajarán los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, 12/8; 2/8, 3/8, 4/8.
- ✓ Práctica de ejercicios de imitación e improvisación rítmica y discriminación auditiva de los diferentes ritmos trabajados.
- ✓ Práctica de ejercicios de polirritmias.

### ➤ ENTONACIÓN

- ✓ El rango de notas que se trabajarán desde este curso en adelante ha quedado especificado en el apartado del anterior año.
- ✓ En este bloque de entonación también se practicarán las tonalidades, arpeggios, escalas e intervalos que se especificarán en sus bloques correspondientes.

### ➤ AUDICIÓN

- ✓ Se trabajará la forma musical de la canción pop: ABAB
- ✓ Se estudiará la distinción de los diferentes instrumentos que pertenecen a la familia del viento madera y meta y a la familia de la percusión. Se

prestará especial atención a la discriminación y reconocimiento auditivo de los distintos timbres y tesituras de cada instrumento y a las particularidades de los instrumentos transpositores.

- ✓ Se trabajarán dictados melódico-rítmicos en las tonalidades trabajadas.
- ✓ Se trabajarán ejercicios de improvisación e imitación en las tonalidades trabajadas.
- ✓ Se trabajarán ejercicios de identificación de tonalidades y finales (suspensivos y conclusivos).
- ✓ Se trabajarán ejercicios de identificación de acordes mayores y menores.
- ✓ Se trabajarán ejercicios de identificación de intervalos melódicos y armónicos.

### ➤ **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- ✓ Se trabajarán las características de obras del repertorio de la Danza
- ✓ Conocimiento de distintas formas musicales.
- ✓ Análisis formal de las piezas utilizadas en las coreografías de Danza.
- ✓ Conocimiento de rasgos generales de la Historia de la Música.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En primer lugar, consideramos que la evaluación es necesaria para determinar si el alumnado ha conseguido los objetivos previstos para su nivel o etapa correspondiente.

Se entiende la evaluación no como un hecho puntual que se establece al final de cada trimestre, sino como un proceso continuo en el que valoramos todo el trabajo que el alumnado ha hecho durante todo el curso académico.

De esta manera, establecemos los siguientes criterios de evaluación para la primera etapa.

### **> RITMO**

- ✓ Valorar la capacidad para reproducir esquemas rítmicos con instrumentos (corporales o no) de manera imitativa o leyéndolos del pentagrama.
- ✓ Valorar la capacidad de identificar los elementos que componen cada esquema rítmico.
- ✓ Representar gráficamente las figuras rítmicas.
- ✓ Realizar esquemas rítmicos utilizando el propio cuerpo.
- ✓ Utilizar diferentes recursos rítmicos para acompañar los ejercicios y canciones realizados.
- ✓ Valorar la capacidad del alumnado para realizar esquemas rítmicos individuales y por grupos de manera improvisada.
- ✓ Reconocer internamente un patrón rítmico sin ejecutarlo.
- ✓ Identificar las diferencias entre las subdivisiones del pulso y las partes reales del compás.
- ✓ Identificar y realizar correctamente la combinación de subdivisión binaria y ternaria.

### **> ENTONACIÓN**

- ✓ Valorar la utilización de distintos recursos expresivos de la voz, como improvisación y para el canto.

## ➤ **AUDICIÓN**

- ✓ Identificar, recordar y reproducir distintos aspectos de los parámetros del sonido (grave-agudo; largo-corto; fuerte-piano; timbre; ...) de términos de agógica.
- ✓ Identificar, recordar y reproducir distintos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, cadencias, formas musicales, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas en el aula.
- ✓ Valorar la utilización adecuada de los recursos expresivos de la voz, como instrumento para la improvisación y el canto.
- ✓ Identificar auditivamente esquemas rítmicos y/o melódicos.
- ✓ Identificar diferentes formas.
- ✓ Identificar música de distintas épocas

## ➤ **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- ✓ Identificar visualmente, de forma correcta, las notas en las distintas claves trabajadas.
- ✓ Leer fragmentos musicales con comprensión y fluidez.
- ✓ Reconocer visualmente y representar gráficamente distintos elementos del lenguaje musical.
- ✓ Identificación de la música de diferentes épocas.
- ✓ Valorar la originalidad y creatividad en la realización de los ejercicios que realice el alumnado.
- ✓ Valorar la participación del alumnado en el aula y en las actividades tanto individuales como grupales que se lleven a cabo.

## **METODOLOGÍA**

Las clases de Formación Musical Complementaria se caracterizan por la variedad de actividades que en ellas se realizan; actividades de tipo melódico, armónico, rítmico, auditivo, psicomotor, de análisis.

Todos los contenidos que en las clases se trabajen, a pesar de tener una fundamentación teórica que los sustenta, se desarrollarán lo más prácticamente posible. Las clases de Formación Musical Complementaria no consistirán únicamente en la transmisión de conocimientos. Toda educación debe tender a la formación integral del alumnado, esto es, debe trabajar aspectos cognitivos, afectivos y comportamentales. Por ello, se fomentarán en las clases las actitudes y conductas de respeto, convivencia en el grupo y tolerancias entre los alumnos, evitando cualquier conducta de discriminación que pueda desarrollarse en el aula.

Para ello, se fomentará el desarrollo de las actividades de tipo colaborativo en el aula, aunque ello no impide que el alumnado pueda, en ocasiones, desarrollar actividades de manera individual.

El alumnado debe ser sujeto activo de su propio aprendizaje. El profesorado debe fomentar el desarrollo de actividades que impliquen al alumnado y que sean motivantes para que generen la participación de este colectivo. Este aprendizaje activo se encuadra dentro del aula, en relación con el profesorado y el resto de compañeros, no de forma aislada. Aún así, el aprendizaje debe conllevar además, una reflexión sobre lo que se trabaja y aprende, una reflexión que permite hacer el aprendizaje aún más significativo y funcional para el alumnado.

El papel del profesorado debe ser el de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que les permitan desarrollar su curiosidad musical.

Por otra parte, el clima de las clases debe fomentar siempre el interés y la participación del alumnado, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con total normalidad.

En base a las actividades que se propongan se irán trabajando todos y cada uno de los contenidos expuestos para cada nivel; ayudándose el profesorado del libro de texto establecido para cada nivel y/o de otro tipo de materiales que considere oportunos para facilitar el aprendizaje del alumnado. Además, el profesorado dispone de material Orff e instrumentos de pequeña percusión, como material didáctico a utilizar en sus clases, sin descartar la posibilidad de trabajar con otros materiales.

En el desarrollo de cualquier actividad se ha de tener muy en cuenta la creatividad del alumnado y favorecer los modos de expresión en sus diversas facetas: verbal, corporal o plástica.

Por último, si el ritmo de aprendizaje del alumnado que componen el grupo-clase es diferente, tanto porque su ritmo sea más lento o más rápido, se realizarán las adaptaciones curriculares que sean necesarios para satisfacer las necesidades del alumnado.

Durante este curso, y con motivo del COVID'19, se preveen tres situaciones distintas en las que se desarrollarán las clases: situación de enseñanza presencial, semipresencial y no presencial, en función de lo que las autoridades sanitarias y educativas dictaminen al respecto. Además, también se tendrán en cuenta criterios en base al espacio y la edad para organizar las clases sobre todo en las situaciones de enseñanza presencial y semipresencial. Si el alumno no tuviera Internet se buscaría la manera de que pueda entregar sus tareas y seguir el desarrollo de las clases sin problema.

## **MATERIALES**

Para primer ciclo:

Encarnación Lopez de Arenosa: Ritmo y lectura 1 (Real Musical)

Para segundo ciclo:

Encarnación Lopez de Arenosa: Ritmo y lectura 2 (Real Musical)

Hoja de evaluación: se utilizará la misma que en la formación musical complementaria del resto de especialidades instrumentales.