



PROGRAMACIÓN

CURSO 2024-2025

DEPARTAMENTO DE DANZA

Danza Española: Raquel Fernández Rodríguez

Danza Clásica: Lydia Bettina López Pérez

INTRODUCCIÓN

La programación curricular del Departamento de Danza comprende dos especialidades: Danza Española y Danza Clásica estructurada en dos etapas, según lo siguiente:

.PRIMERA ETAPA: Tiene una duración de 4 años de formación básica divididas en 2 ciclos. La edad mínima para acceder a esta etapa es de 8 años y el tiempo de estancia máxima es de 5 años (cursos académicos). La oferta educativa en esta etapa es de 4 horas obligatorias semanales y para la obtención del Diploma la alumna permanecerá 4 años en cualquiera de estos ciclos más Lenguaje Musical.

Danza Española:
4 cursos de Danza Española
4 cursos de Danza Clásica
4 cursos de Escuela Flamenca
4 cursos de Lenguaje Musical

Danza Clásica:
4 cursos de Puntas
4 cursos de Danza Clásica
4 cursos de Repertorio
4 cursos de Lenguaje Musical

.SEGUNDA ETAPA: Los alumnos/as pasan a formar parte de Grupos Coreográficos en ambas especialidades sin límite de duración recibiendo diploma al finalizar cuatro cursos de formación académica.

Diploma de 2ª etapa en Danza Clásica / Diploma de 2ª etapa en Danza Española

Danza Española:
1 Curso de Danza Española
1 Curso de Danza Clásica
1 Curso de Escuela Bolera / Formación Artística
1 Curso de Flamenco

Danza Clásica:
1 Curso de Puntas
1 Curso de Danza Clásica
1 Curso de Repertorio
1 Curso de Interpretación

OBJETIVOS COMUNES

- 1) Fomentar la práctica de ambas disciplinas artísticas y su difusión dirigida a un alumnado en edad infantil, juvenil y adulta.
- 2) Recibir una formación práctica y teórica adecuada que permita al alumno/a disfrutar y aprender a bailar en los dos estilos de Danza de gran belleza corporal.
- 3) Demostrar interés por la participación de Ballet Clásico y Danza Española por medio de actuaciones, audiciones, conciertos y colaboraciones organizadas por la escuela, donde el alumno/a disfrute bailando, finalidad de estas disciplinas artísticas que no pretenden una actividad elitista sino asequible a todos.
- 4) Creación de grupos coreográficos cuyo objetivo es promocionar la Danza en nuestro municipio.
- 5) Crear en el alumno el sentido de la responsabilidad hacia el grupo, desarrollo de las clases, asistencia a los ensayos, disciplina, concentración...
- 6) Desarrollar la sensibilidad Musical a través del estudio del repertorio específico por especialidad.

CONTENIDOS:

- 1) Programación de Danza Española 1ª Etapa y 2ª Etapa más base Clásica.
- 2) Programación Danza Clásica 1ª Etapa y 2ª Etapa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) La profesora de Danza Española y Danza Clásica establecen unos criterios de evaluación objetivos teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno/a, su capacidad de trabajo, condiciones físicas, edad y asistencia a clase.
- 2) Observación sistemática de los aspectos evaluables por cuatrimestres por medio de una hoja de evaluación.
- 3) Evaluación: Global, continua y formativa.

CRITERIOS DE AGRUPACIÓN:

La agrupación de las alumnas/os por curso escolar, nivel y coreografías quedará bajo criterio del profesor teniendo en cuenta estos puntos:

- 1) Edad y ratio.
- 2) Madurez y capacidad de cada alumna/o para la ubicación en las coreografías propuestas.
- 3) Estética del grupo.

OBTENCIÓN DEL DIPLOMA 1ª:

Para la obtención del Diploma de la 1ª ETAPA la alumna permanecerá dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. Serán un total de 4 cursos en cualquiera de los grupos A B C D más Lenguaje Musical.

Danza Española:
4 cursos de Danza Española
4 cursos de Danza Clásica
4 cursos de Escuela Flamenca
4 cursos de Lenguaje Musical

Danza Clásica:
4 cursos de Puntas
4 cursos de Danza Clásica
4 cursos de Repertorio
4 cursos de Lenguaje Musical

ALUMNAS/OS QUE CURSEN AMBAS ESPECIALIDADES:

Para la 1ª ETAPA la alumna recibirá 6 horas de formación con la posibilidad de reducir una hora por carga lectiva. La reducción de esta hora dependerá del criterio de las profesoras.

Para la 2ª ETAPA la alumna recibirá 7 horas de formación con la posibilidad de reducir una hora por carga lectiva. La hora a reducir será a criterio de las profesoras.



**ASIGNATURAS BÁSICAS - PRIMERA ETAPA
DANZA ESPAÑOLA**

1° - CLÁSICO	2° - DANZA ESPAÑOLA	3° ESCUELA FLAMENCA
4° - MÚSICA		

INDICE

- 1. OBJETIVOS.**
- 2. CONTENIDOS.**
- 3. BASE CLÁSICA**
- 4. METODOLOGÍA O ENFOQUE DIDÁCTICO.**
- 5. HOJA DE EVALUACIÓN.**
- 6. REPERTORIO.**

PRIMER CICLO

1. OBJETIVOS

El **objetivo** de este proyecto se va a basar en sensibilizar a los alumnos/as para realizar una actividad Artística voluntaria en tiempo libre, cooperando con los demás para conseguir fines comunes.

- 1) Descubrir pasos
- 2) Aprender la Terminología Académica y usarla alumno-profesor.
- 3) Identificar el ritmo coordinando pasos básicos.
- 4) Iniciar a los alumnos en saltos de iniciación (pequeños saltos).
- 5) Aprender Coreografías en grupo o de forma individual para audiciones.
- 6) Perfeccionar lo que ya conocemos con pasos nuevos.
- 7) Valorar la belleza de la Danza.
- 8) Manejar correctamente; Castañuelas, abanico, mantón, bata de cola, etc .

2. CONTENIDOS

1) **Posiciones de brazos y pies;**

Actitud preparatoria, Primera Actitud, Segunda Actitud, Tercera Actitud, Tercera Actitud Española, Cuarta Actitud detrás, Cuarta Actitud delante, Quinta Actitud, Sexta Actitud, Séptima Actitud, Octava Actitud, Novena Actitud.

2) **Braceo Español con acompañamiento Musical;**

Braceo con los dos brazos hacia fuera, Braceo de los dos brazos hacia dentro, Braceo con un solo brazo, rotación de muñecas

3) **Colocación y toques simples de la Castañuela;**

Iniciación de la carretilla dedo por dedo, Ejecución de sonidos simultáneos, Práctica de subdivisión rítmica, Ejecución de sonidos con movimiento, Conocimiento y evolución del posticeo, Toques de PI/TA, Toques RIA A RIA, Toque simple de Jota

4) **Iniciación del ritmo con primeros golpes de Zapateado;**

Golpes de “uno”, Golpes de “dos”, Golpes de “tres”, Golpe de “cuatro” Golpe de “cinco”. Golpe con movimiento y Desplazamiento. Realización de Golpes aumentando su dificultad, Ejecución individual de pasos con Música “Punta y Tacón”

5) **Terminología Académica Escuela Bolera;**

Durante este curso trabajaremos en coreografías para diferentes conciertos en lugar de Escuela Bolera.

Sostenido y su desarrollo, “Cambiamientos de Actitud en 4 tiempos”, Iniciación y desarrollo “ vuelta normal”.

6) **Realización de trabajos de improvisación dentro de la estructura del baile flamenco.**

7) **Estudio de los diferentes bailes con la musicalidad, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiere;**

Iniciación a la Sevillana, Ecija, Antequera, El Vito, Alegrías, etc

8) Interpretación de coreografías para conciertos, individuales y colectivas, con pañuelos, sombreros, abanicos mantones, cestas, etc con gracia y naturalidad.

FIN DE CICLO (I)

1. OBJETIVOS

- 1) Colaborar activamente en los trabajos de grupo.
- 2) Recordar las danzas aprendidas.
- 3) Desarrollar la creatividad.
- 4) Explorar materiales e instrumentos diversos dentro de las coreografías.
- 5) Perfeccionar lo que ya conocemos con pasos nuevos.
- 6) Manejar correctamente; Castañuelas, abanico, mantón, cestas, luces, etc .
- 7) Improvisar pequeñas piezas

2. CONTENIDOS

1) Terminología Académica Escuela Bolera;

Durante este curso trabajaremos en coreografías para diferentes conciertos en lugar de Escuela Bolera.

A los ejercicios ya aprendidos se suman: “Cambiamientos de Actitud en 2 tiempos”, “Paso Vasco”, “Vuelta normal con braceo ambas direcciones” “Vuelta con destaque”, Sobresú y bodorneo”

2) Braceo y Actitudes al compás de ritmo flamenco;

Paso básico de Fandangos

3) Saltos;

“Abrir y cerrar”, “sobresaut”, “echappe”.

3) Colocación y toques simples de la Castañuela;

Carretilla con ejecución de sonidos simultáneos, Práctica de subdivisión rítmica, Ejecución de sonidos con movimiento nivel de dificultad 2, Posticeo, Toques A RIA, RIA RIA PI/TA Toques de Jota

4) Iniciación del ritmo con primeros golpes de Zapateado;

Iniciación pequeña escobilla “alegrías”. Zapateados en el centro del aula aumentando su dificultad. Ejercicios de pies con acompañamiento de la falda. Remates.

5) Paseillo y cruces de Sevillana.

6) Interpretación de coreografías, individuales y colectivas, con pañuelos, abanicos, mantones , cestas, etc con gracia y naturalidad. a criterio del profesor y perfil del grupo.

7) Iniciación al baile regional

SEGUNDO CICLO

1. OBJETIVOS

- 1) Disfrutar de la Danza en todas sus manifestaciones para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- 2) Aprender las diferentes coreografías.
- 3) Organizar audiciones.
- 4) Aprender la Terminología Académica y usarla alumno-profesor.
- 5) Aceptar las reglas propuestas.
- 6) Colaborar activamente en los trabajos de grupo.
- 7) Demostrar el dominio del zapateado (escobilla) de los diferentes ritmos.

2. CONTENIDOS

- 1) **Salto;**
Assemblée, Temp de flex
- 2) **Giros;**
Preparación de pique dedans, preparación de deboules.
- 3) **Escuela Bolera;**
- 4) Durante este curso trabajaremos en coreografías para diferentes conciertos en lugar de Escuela Bolera.
Iniciación a la Malagueña, “Vuelta Girada”, “Vuelta de Vals”, “Lisada por delante”, “Lisada por detrás”,
- 5) **Interpretación;**
1ª Sevillana con o sin castañuelas o coreografías para conciertos.
2ª Sevillana con o sin castañuelas o coreografía para conciertos.
- 6) **Escuela flamenca;**
Teoría del Flamenco “tanguillos”, “Fandangos”. llamadas, variación Flamenca a ritmo con falda o bata de cola
- 7) **Danza Estilizada;**
Variaciones de pasos ejecutados con zapatos, acompañados de las castañuelas a ritmo de Música de repertorio de Danza Estilizada.
- 8) **Interpretación de Coreografías;**
Malagueña, ejercicios de centro con castañuela y zapatillas.
- 9) **Realización de trabajos de improvisación**

FIN DE CICLO(2)

1. OBJETIVOS

- 1) Conseguir los objetivos propuestos por el Departamento para finalizar esta Etapa.

- 2) Utilizar con dominio, soltura y naturalidad, la indumentaria e instrumentos requeridos; mantón, abanicos, cestas, pañuelos, castañuelas, zapatos.
- 3) Organizar audiciones.
- 4) Interpretar los bailes flamencos con toda su fuerza expresiva.
- 5) Demostrar la sensibilidad Artística y los conocimientos técnicos.
- 6) Colaborar activamente en los trabajos de grupo.

2. CONTENIDOS

1) Saltos;

Tercera, encajes, echappé

2) Giros;

Pique dedans, Deboules, Soutenú, vueltas de pecho.

6) Escuela Bolera;

Durante este curso trabajaremos en coreografías para diferentes conciertos en lugar de Escuela Bolera.

Olé de la Curra. “Vuelta de vals”,” Batalaraña y vuelta con destaque”,” Golpe punta y tacón tres embotados step y vuelta fibraltada”,”Tijeras”,”Pifla y past de bourre” ,” Jerezanas bajas y altas”,”preparación a la vuelta de pecho”

7) Interpretación;

Coreografías para conciertos

8) Escuela flamenca;

Teoría del Flamenco. Variaciones a ritmo por alegrías con escobilla, tanguillos, llamadas (bulerías), Serranas, Zapateado de Sarazate, Salinas, trabajo con pericón. Selección a criterio del profesor

6) Danza Estilizada;

Variaciones de pasos ejecutados con zapatos, acompañados de las castañuelas a ritmo de Música de repertorio de Danza Estilizada.

7) Interpretación de Coreografías;

Iniciación a Panaderos de la Flamenca , Malagueña, ejercicios de centro con castañuela y zapatillas.

8) Realización de trabajos de improvisación.



**ASIGNATURAS BÁSICAS – SEGUNDA ETAPA
GRUPOS COREOGRÁFICOS- DANZA ESPAÑOLA**

DURANTE ESTE CURSO TRABAJAREMOS EN DIFERENTES COREOGRAFÍAS PARA
CONCIERTOS EN LUGAR DE ESCUELA BOLERA

1º - CLÁSICO	2º - ESCUELA BOLERA	3º DANZA ESTILIZADA
4º - ESCUELA FLAMENCA		5º – FOLKLORE

1º - CLASICO
OBJETIVOS
Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos.
Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Académica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Española.
Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza.
Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega con la interpretación.

1º - CLASICO
CONTENIDOS
Estudio de la terminología propia de la Danza Clásica , y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes.
Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la Danza Española.
Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Académica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales , acentos y coordinación de movimientos.
Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
Utilización correcta del espacio.
Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la Danza requiere.
Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.
Desarrollo de las capacidades creativas.

2º - ESCUELA BOLERA
OBJETIVOS
Dominar el lenguaje y el estilo de la Escuela Bolera .
Conocer una pequeña parte del repertorio más significativo de la Escuela Bolera .
Interpretar las Danzas de este repertorio con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad , carácter y pureza de estilo.

2º - ESCUELA BOLERA
CONTENIDOS
Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la Escuela Bolera .
Conocer y ejecutar pequeños pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera , teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.
Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las Danzas de repertorio y su correcto acompañamiento de las castañuelas.
Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en grupo y pareja.
Ejercicios que permitan el acoplamiento y comunicación para las Danzas de pareja.
Estudio de una Danza representativa del repertorio de la Escuela Bolera
Desarrollo permanente de la memoria, la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas, la respiración, la gracia, el carácter y el estilo.
.Interpretar Danza de repertorio, individuales, de grupo y de pareja.

3° - DANZA ESTILIZADA
OBJETIVOS
Demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten para interpretar una danza, teniendo en cuenta la forma, carácter, intención, ritmo y matices (dinámica) de la obra musical.
Improvisar con sensibilidad artística y musical sobre una forma musical, teniendo en cuenta: su forma, carácter, intención, ritmo y matices: utilizando los instrumentos y lenguajes propios de nuestras danzas.
Interpretar con naturalidad y dominio técnico, tanto en lo relativo a los movimientos como a los instrumentos utilizados (castañuelas, zapatos, etc.) teniendo en cuenta la expresividad y la fidelidad a la música.
Conseguir el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico para llegar a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.

3° - DANZA ESTILIZADA
CONTENIDOS
Realización de ejercicios hasta alcanzar la calidad del movimiento y la expresividad requerida en cuanto a la fidelidad a la música: matices, forma, intención y “tempo”.
Realización de trabajos de improvisación utilizando las diferentes formas musicales.
Análisis del carácter interpretativo de la Danza, en cuanto a la obra musical y su coreografía.
Interpretación de coreografías, individuales y colectivas, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica (movimiento, castañuelas, zapateados, indumentaria, etc.), de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad.
Desarrollo permanente de la memoria.

4º - FLAMENCO
OBJETIVOS
Demostrar el dominio del zapateado (escobillas) en algunos de los diferentes ritmos flamencos.
Utilizar con dominio, soltura y naturalidad la indumentaria requerida: bata de cola; mantón, etc. (en el baile de mujer).
Interpretar los diferentes bailes flamencos con toda su fuerza expresiva.
Improvisar en cualquiera de los palos flamencos propuestos teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.

4º - FLAMENCO
CONTENIDOS
Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una“ letra” Para el desarrollo del cante que se requiere.
Estudio del compás, estructura, carácter y expresión de cada forma del flamenco propuesto en clase.
Conocimiento y dominio de los ritmos, contratiempos y estructuras de los diferentes “ palos” flamencos: alegrías, tientos, tangos, soleares, bulerías, siguiriyas, etc, a criterio del profesor
Estudio de la realización del marcaje, escobillas y desplantes con bata de cola o sin bata de cola.
Realización de ejercicios para diferenciar las cuadraturas de compás en relación al cante.
Realización de trabajos de improvisación dentro de la estructura del baile flamenco.
Práctica de la técnica del zapateado, alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones.
Estudio de los diferentes bailes flamencos con la musicalidad, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiere.
Trabajos coreográficos en grupo para las diferentes colaboraciones con la escuela.

5° - FOLKLORE
OBJETIVOS
Conocer la diversidad y riqueza de nuestro Folklore , realizar un baile del repertorio de las Danzas más representativas a criterio del profesor.
Saber interpretar Danzas características de varias regiones (mínimo 2).
Situar e identificar el Folklore a través de una muestra instrumental.
Bailada, a través del traje.
Despertar el gusto e interés por obtener la máxima información sobre el Folklore : trajes, costumbres, historia, significado social.

5° - FOLKLORE
CONTENIDOS
Adquisición de las técnicas y estilos de varias regiones (mínimo 2) para la interpretación de sus Danzas.
Estudio de los instrumentos de percusión con que se acompaña el bailarín en las diferentes Danzas populares
Realización de los pasos con sus desplazamientos por el espacio en los bailes individuales, por parejas y en grupo.
Interpretación de las Danzas más características del Folklore .
Desarrollo permanente de la memoria



3. BASE CLÁSICA.

PROGRAMACIÓN DANZA CLÁSICA PROFESORA:

LYDIA BETTINA LÓPEZ PÉREZ

1ª ETAPA

2ª ETAPA

INTRODUCCIÓN

1.PROGRAMA DANZA CLÁSICA

1ª ETAPA

2ª ETAPA

2.OBJETIVOS

3.CONTENIDOS

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DANZA
ESPAÑOLA:**

PRIMERA ETAPA(4 CURSOS) :

CLASES

.DANZA CLÁSICA (½ PUNTA)

.LENGUAJE MUSICAL (4 CURSOS)

SEGUNDA ETAPA (CICLOS I): 2 CURSOS ACADÉMICOS CLASES

.DANZA CLÁSICA (½ PUNTA)

RATIO

.BALLET CLÁSICO (8/12)

PROGRAMACIÓN

DANZA CLÁSICA: 1ª ETAPA 2ª ETAPA

INTRODUCCIÓN

Tras un proceso que comienza en la cultura europea occidental en los albores del renacimiento, el ballet cristaliza como forma artística entre los siglos XVII y XIX. De ello se establece y universaliza la llamada hoy danza clásica, cimiento de todas las expresiones cultas de la danza en la sociedad moderna.

La danza clásica, en su término común, o más correctamente dicho ballet académico, es hoy la disciplina universal de base que todo alumno debe adquirir primero, para poder realizar o transmitir después cualquier otro tipo de danza escénica.

Su aprendizaje desarrolla en el alumno el conocimiento y dominio de su cuerpo, haciendo de este el instrumento de su expresión artística.

1º OBJETIVOS DANZA CLÁSICA 1ª ETAPA

1. Estudio de la colocación corporal clásica: elasticidad fuerza y colocación del cuerpo.
2. Conocimiento de los primeros ejercicios de la barra y el centro:
3. Estudio de las posiciones del movimiento y estilo de la danza clásica.
4. Utilización correcta del espacio con los ejercicios de centro de técnica corporal clásica.
5. Desarrollo y dinámica de grupo: pasos clásicos y lenguaje de la danza clásica y realización técnica en variaciones.
6. Interiorización de la música clásica y desarrollo individual y grupal a nivel artístico:
7. Tiempo musical y acentos en el estudio de la técnica corporal clásica, que estudia coordinación corporal en el espacio al bailar y ejecución de variaciones sincronizadas en música.
8. Integración y desarrollo individual y grupal del alumno en el centro gracias a la disciplina artística de la danza clásica.
9. Difusión de la danza clásica en nuestro municipio.

2º OBJETIVOS DANZA CLÁSICA 2ª ETAPA

1. Estudio de la danza clásica: Formación y ampliación por ciclos de 2 cursos de danza clásica en grupos.
2. Estudio de pasos clásicos sincronizados en música y su realización técnica: barra y centro de nivel clásico medio avanzado.
3. Estudio y conocimiento del lenguaje académico del ballet clásico.
4. Estudio de variaciones clásicas individuales y grupales.

3º CONTENIDOS

Programa 1ª etapa danza clásica Programa 2ª etapa danza clásica

1ª ETAPA :4 AÑOS.

Nivel: Iniciación.

Cursos : I Ciclo de 2 cursos I -II (fin de ciclo) Certificación académica :Diploma al finalizar la 1ª etapa.

2ª ETAPA :Curso académico.

Nivel: Medio-avanzado

Certificación académica : Diploma al finalizar 4 cursos.

PROGRAMA 1ª ETAPA
DANZA CLÁSICA :CICLOS I (2 CURSOS)
CONTENIDOS :

1º TÉCNICA DE BARRA

EJERCICIOS

1. Plies 1ª, 2ª, 3ª. releve.
2. Battement tendu pointe, glisse.
3. Reverence clásica.
4. Port de brass clásico. french school posiciones de frente y perfil a la barra.
5. Position attitude devant-derriere croisse russian school.
6. Rond de jambe dehors y dedans.
7. Pass de bourre , retire passe.
8. Técnica de salto : temp leve (1ª, 2ª, 3ª), chanchement de pied 5ª.

2º TÉCNICA DE CENTRO

1. Puntos de la escena port de brass clásico russian school método vaganova.
2. Adagio clásico : giro dedans 5ª corona, glisade. chassé a terre arabesque .
3. Allegro: chasse saute , petteis saute.

3º VARIACION CLASICA: NIVEL INICIACION A CRITERIO DEL PROFESOR .

PROGRAMA 2ª ETAPA

DANZA CLASICA :

CONTENIDOS:

1º TÉCNICA DE BARRA

EJERCICIOS

1. Plies , grand plies, 1ª. 2ª. 3ª, 4ª. releve 5ª.
2. Battement tendu, glisse, jete an croix, pointe.
3. Port de brass clásica french school, developpe second, attitude devant-derriere russian school vaganova.
4. Preparacion grand battement, stretch grand ecart, devant, second cambre .
5. Rond de jambe dehors-dedans , pass de bourre .
6. Equilibrios retire-passe devant-derriere , coupe. 7º preparacion tecnica de salto: temps leve, chanchement de pied 5ª, coupe.

2º TÉCNICA DE CENTRO

1. Puntos de la escena port de brass clásico russian school metodo vaganova.
2. Adagio: giros, temp de vals, attitudes.
3. Allegro: petits sautes, chase saute, glisade dehors-dedans(devant, second, derriere), past de chat, sisons ferme 1ª arabesque.
4. Preparación de batteria.
5. Tour diagonal: preparacion pique attitude dedans, soutenu.

3º VARIACION CLASICA :NIVEL MEDIO A CRITERIO DEL PROFESOR .

PROGRAMA 1ª ETAPA
DANZA CLASICA: CICLOII (2 CURSOS)

CONTENIDOS:

1º TECNICA DE BARRA

EJERCICIOS

1. Plies ,grand plié, releve.
2. Battement tendú, glissé, jete, pointé an croix port de brass classic.
3. Rond de jambe a terre. y and l ,air.
4. Fappé.
5. Fondú ,equilibrios attitude, developpe second.
6. Strecht, grand ecart.
7. Técnica de salto, petites sauts, preparación de batteria.
8. Grand battement.

2º TECNICA DE CENTRO

1. Puntos de la escena. vaganova.
2. Adagio. giros. equilibrios clásicos y attitudes clasicas.
3. Allegro: petites sauts, batteria, dehors dedans.
4. Preparación Grand allegro.
5. Tour diagonal

3º VARIACION CLASICA: NIVEL INICIACION A CRITERIO DEL PROFESOR

PROGRAMA 2ª ETAPA

DANZA CLÁSICA: CURSO ACADEMICO

CONTENIDOS:

1º TECNICA DE BARRA

EJERCICIOS

1. Plies, grand plies, releves an croix.
2. Battement tendu, glisse pointe an croix.
3. Battement jete,
4. Rond de jambe.
5. Grand battement an croix,
6. Strecht ,grand ecart.
7. Técnica de salto : petites sauts,
8. Frappe: Batteria.
Royal, cabriole, entrechat quatre, assemblé . glissade jeté .

2º TECNICA DE CENTRO

1. Puntos de la escena Método vaganova Russian school.
2. Adagio clasico: giros dehors dedans 4ª 5ª ,equilibrios, retiré passe., attitudes clasicas.
3. Allegro: nivel medio petis sauts, batterie.
4. Preparación grand allegro .
5. Tour diagonal.

3º VARIACION CLASICA :NIVEL INICIACION MEDIO A CRITERIO DEL PROFESOR

PROGRAMA DE DANZA CLASICA
DANZA CLASICA :2ª ETAPA
CONTENIDOS. NIVEL MEDIO AVANZADO
1º TECNICA DE BARRA

EJERCICIOS:

1. Battement tendú, relevé 5ª .
2. Pliés , releve.
3. Fondu .
4. Frappé ,pettit battement
5. Giros :Tour fotté.
6. Rond de jambe a terre ,an l!air.
7. Adagio :equilibrios retire passé ,attitudes clasicas.
8. Técnica de salto :petits sauts,bateria .
9. Grand battement an croix relevé.
10. Developés : Strecht grand ecart .

2º TECNICA DE CENTRO

1. Puntos de la escena :Vaganova russian school.
2. Adagio clasico nivel iniciacion medio
3. Variacion clasica : giros simples –dobles dehors dedans 4ª 5ª.
4. Allegro: petits sauts
5. Grand allegro :preparacion de grandes saltos
6. Pasos clásicos y combinaciones nivel medio.
7. Tour diagonal:piqué,soutenu,chainné,giros, saltos .
8. Reverence clásica .
9. Tour diagonal manege .
10. Grandes saltos.grand ecart ,sissons fermé,sissons failli asemble.

3º VARIACION CLASICA :NIVEL MEDIO AVANZADO A CRITERIO DEL PROFESOR

4. METODOLOGÍA O ENFOQUE DIDÁCTICO.

El proceso **metodológico** para el Curso escolar seguirá los siguientes pasos:

1. El aprendizaje comenzará generalmente en todas las clases, con una pequeña introducción-explicación por parte del profesor.
2. Mediante formas o figuras, intentaremos que el alumno/a descubra el ritmo de cada baile; por sí solo o con ayuda.
3. A continuación el profesor demostrará individualmente el paso básico correspondiente, y el alumno tendrá que imitar la actuación del profesor.
4. Cuando el alumno a criterio del profesor/a, ya sepa realizar el trabajo individual, lo practicaremos y combinaremos con otros pasos.
5. Los ejercicios o figuras de cada baile presentan una dificultad progresiva que dependerá de la edad y el nivel de la clase. Paulatinamente iremos aumentando su dificultad y complejidad.
6. Cuando los alumnos ya dominen las diferentes figuras de la coreografía, y tengan unos conocimientos de este en lo que a pasos y desplazamientos se refiere, se intentará que ellos mismos creen otras figuras, puede ser un trabajo individual o en grupo.

5. HOJA DE EVALUACIÓN

Cada cuatrimestre se entrega una hoja de evaluación donde se registran las asignaturas propias de la especialidad de cada alumno/a.

6. REPERTORIO.

Aquí aparece una relación aproximada. La profesora seleccionará lo más apropiado para cada grupo por niveles de dificultad, se podrá cambiar el repertorio por otro donde se combinen variaciones de niveles similares;

Primera Etapa

Rumbas

El Vito

Antequera - Antonio Albors Asins

Tanguillos – Juan María Real

Malagueña – Pianista Acompañante Sabina Afonso

Zapateado por diferentes palos.

Fandangos – Rafael Rodríguez

Alegrías Huele a Sal –Miguel Poveda

Alegrías Somos marineros – Niña Pastori

Alegrías Aurora Vargas - No sé que tiene mi Cai.

Las Salinas. Pianista Acompañante Sabina Afonso

Bulería del Suero

Castañuelas. El estudio del ritmo musical nº 1

Alegrías No sé vivir sin tí – La Nitra

Castañuelas.El estudio del ritmo musical nº 2

Segunda Etapa:

Al son de la Garrocha

Panaderos de la flamenca.

Buleria.

Alegrías del Junco

El bolero de ravel

Fandangos.

Malagueñas.

El Olé de la curra.

El baile de Luis Alonso

Alegrías Huele a Sal –Miguel pveda

Alegrías Somos marineros – Niña pastori

Alegrías Aurora Vargas

Inspiración.

Geraldine

Orobroy

Al son de la Garrocha

ANEXO

Los ex alumnos/as de Danza de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” tienen la posibilidad de pertenecer a un grupo de la Escuela.

En el caso de la Danza el grupo será de Formación Artística y el alumno deberá cumplir unos objetivos de formación en la especialidad a criterio del profesor. Esta clase es de una hora semanal.