

Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN
CURSO 2024 - 2025

profesora:

Olivia Pehme - Violín y Viola

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza del violín durante este período tiene como objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Lograr que los alumnos desarrollan el amor hacia la música y se expresen a través de ella su instrumento.
2. Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
3. Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
4. Desarrollar la técnica individual.
5. Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
6. Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical y humano de los alumnos.
7. Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
8. Desarrollar los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
9. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
10. Desarrollar la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura.
11. Conseguir un desarrollo progresivo de la interpretación.
12. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
13. Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.
14. Desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.
15. Fomentar y acostumar a los alumnos a tocar delante del público.
16. Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

CONTENIDOS GENERALES:

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc.).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación. Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Escalas
- Arpeggios
- Estudio de golpes de arco variados
- Desarrollo de la memoria
- Desarrollo de la técnica a través de obras ajustados al nivel.
- Preparación y práctica del conjunto instrumental.

ACTITUDINALES:

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquirir un hábito de estudio constante y fructífero.
- Integrar en el grupo de manera positiva
- Tocar en grupo e individualmente delante del público.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales.
- Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizada. Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizará, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno.

Se trabajará de forma general en grupos máximos de tres alumnos, aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiarán de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en las clases de instrumento como en el grupo
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de intérprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados.
- La capacidad crítica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.

Se evaluará la efectividad del propio proyecto de programación. La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se irá registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizarán pruebas prácticas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

Las pruebas de evaluación serán cuatrimestrales.

ETAPA I

ETAPA I- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Posición corporal correcta
- Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Dominio de la técnica básica de ambas manos.

Contenidos:

- Nombre de las partes principales del violín y del arco.
- Posición para tocar el violín y el arco.
- Pizzicato.
- Aprendizaje de las notas en la primera posición.
- Distribución del arco.
- Detaché, arco entero y mitad del arco.
- Legato.
- Cambios de cuerda.
- Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico:

VIOLÍN

- Waggon Wheels de Katherine and Hugh Colledge
- Stepping Stones Katherine and Hugh Colledge

- Método de violín Suzuki vol. 1
- Método de violín de M. Crickboom vol. 1
- Método Nicolo de iniciación al violín de Pablo Cortés Avilés.
- El Violín de M.Crickboom
- Eta Cohens Young Recital Pieces vol.1

Criterios de evaluación:

- Correcta colocación del instrumento.
- Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.
- Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.
- Control de afinación.
- Participación en audiciones públicas.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

ETAPA I - CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Adquisición de soltura en la mano izquierda.
- Desarrollo de los golpes del arco.
- Desarrollo de escalas y arpeggios en primera posición con varias alteraciones.
- Desarrollo de la práctica en grupo a través la orquesta
- Desarrollo de la técnica a través del trabajo de un número indeterminado de obras.

Contenidos:

- Detaché: todo el arco, mitad superior y mitad inferior.
- Legato: Dos notas con cambios de cuerda.
- Staccato: Mitad del arco.
- Escalas en la primera posición
- Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
- Memorización de pequeñas obras.
- Práctica en conjunto y/o orquesta.

Material bibliográfico:

- Waggon Wheels de Katherine y Hugh Colledge
- Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
- Método de violín de M. Crickboom vol. 1
- Escalas y arpeggios
- Método Suzuki vol. 1
- Chants et Morceaux de M. Crickboom vol. 1
- El Violín vol.1 de M.Crickboom
- Eta Cohens Young Recital Pieces vol.1

Criterios de evaluación:

- Aplicación de los golpes de arco.
- Control de la afinación
- Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I – CURSO TERCERO

Objetivos:

- Desarrollo de los golpes de arco y sus combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
- Desarrollo continuo de escalas y arpeggios con varias alteraciones.
- Desarrollo continuado de la práctica de tocar en grupo a través de la orquesta.
- Desarrollo continuo de la técnica de ambas manos

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en dos octavas
- Detaché en todas las partes del arco.
- Legato hasta cuatro notas y entre varias cuerdas.
- Staccato en todas las partes del arco.
- Memorización de obras del nivel adecuado.
- Práctica en conjunto.

Material bibliográfico:

- Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
- Shooting Stars de Katherine y Hugh Colledge
- Método de M. Crickboom vol. 1 y 2.
- Los Maestros del Violín de M. Crickboom vol. 1.
- Piezas del método Suzuki vol. 2
- Chants et Morceaux vol. 1 y 2
- El Violín vol.2 de M.Crickboom
- Eta Cohens Young Recital Pieces´vol.2

Criterios de evaluación:

- Aplicación correcta de los golpes de arco.
- Control de afinación.
- Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.

ETAPA I – CURSO CUARTO

Objetivos:

- Desarrollo continuo de la técnica de ambos manos
- Control de afinación.
- Aprendizaje del trino.
- Adquisición de soltura técnica a través de obras adecuadas.
- Desarrollo continua de la práctica de tocar en grupo a través de la orquesta

Contenidos:

- Dinámica.
- Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
- Práctica y afinación del instrumento.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico:

- Chants et Morceaux de M. Crickboom vol. 2 y 3
- Los Maestros del Violín de M. Crickboom vol. 2
- Piezas del método Suzuki vol. 2 y 3
- El Violín vol.2 de M.Crickboom
- Eta Cohens Young Recital Pieces´vol.2
- Shooting Stars de Katherine y Hugh Colledge

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes del arco.
- Aplicación de la técnica adquirida.
- Practica en conjunto
- Aplicación de los recursos expresivos.

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

- Hacer de la practica de la música una actividad constante, y organizada.
- Desarrollar la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
- Ampliar los recursos técnico-musicales
- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
- Valorar la importancia del habito del estudio y la autodisciplina.
- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio.
- Mejorar la lectura a primera vista.
- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Practicar la música de conjunto
- Sentar las bases para actuar como interprete solista.
- Actuar en público con buen nivel de auto control.

CONTENIDOS GENERALES:

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas en tonalidades de más dificultad (dos y tres octavas).
- Vibrato
- Tercera, quinta, segunda y cuarta posición.
- Doble cuerdas
- Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Desarrollo de los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDINALES :

- Potenciar la motivación y el estímulo constante.
- Fomentar un grado de mayor madurez.
- Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.
- Abrir los horizontes del alumno para que sea capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa y participativa que sea posible. Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido auto crítico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

ETAPA II – CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.
- Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de la velocidad.
- La calidad del sonido; los diferentes puntos de contacto entre el arco y las cuerdas.
- Desarrollo continuo de la práctica de tocar en grupo a través de la orquesta

Bibliográfico:

- Cuadernos de técnica de O. Sevcik.
- Chant et Morceaux IV.
- Estudios
- Introducing the Positions vol.1 de H.Whistler
- Conciertos de Seitz
- Conciertos de Riedling.
- Suzuki para violín, Vol. III y IV
- Eta Cohens Young Recital Pieces´vol. 3

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de todos los recursos técnicos adquiridos.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Interpretación de obras del nivel adecuado.

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
- Desarrollo continuo de la técnica avanzada
- Desarrollo continuo de la práctica en grupo a través de la orquesta

Contenidos:

- Continuación de escalas y arpeggios de más dificultad
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Introducción del estudio de doble cuerdas.
- Continuación del perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Estudios del repertorio propio de este nivel.

Material bibliográfico:

- Cuadernos de técnica de O. Sevcik.
- Estudios de Mazas. Op.36
- Suzuki para violín, Vol. IV yV
- Conciertos de Seitz
- Conciertos de Riedling
- Introducing Double Stops de H.Whistler
- Introducing te Positions vol.1 de H.Whistler
- Obras ajustadas al nivel del alumno

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.

ETAPA II- CURSO TERCERO

Objetivos:

- Desarrollo de vibrato.
- Fraseo y articulación en los diferentes estilos.
- Desarrollo continuo de la técnica a través de obras mas complejas.

Contenidos:

- Continuación del estudio de las dobles cuerdas
- Desarrollo de la velocidad.
- Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spiccato, martelato.
- Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Introducción de escalas y arpeggios en tres octavas.
- Desarrollo continuo de la práctica en grupo a través de la orquesta y/o música de camera

Material bibliográfico:

- Estudios ajustados al nivel: Kreutzer, Fiorillo, Wohlfahrt.
- Conciertos: Kuchler, Seitz, Riedling, Accolay, Vivaldi, Bach
- Suzuki Vol.V y VI
- Escalas y arpeggios
- Introducing Double Stops de H.Whistler
- Introducing the Positions vol.1 de H.Whistler

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Perfeccionamiento de la interpretación, en lo referente al estilo.

ETAPA II- CURSO CUARTO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica en general.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.
- Desarrollo continuo de la práctica en grupo a través de la orquesta y/o música de cámara.

Contenidos:

- Continuación del trino, vibrato y cambios de posición
- Continuación del estudio de los golpes de arco
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas y arpeggios en dos y tres octavas
- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Material bibliográfico:

- Estudios: Kreutzer, Fiorillo, Don etc.
- Conciertos de Seitz, Vivaldi y Bach
- Suzuki vol.V y VI
- Sevcik, op. 8
- Obras ajustadas al nivel
- Introducing Double Stops de H.Whistler
- Introducing te Positions vol.1 y 2 de H.Whistler

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en referente al estilo, correcta.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III

OBJETIVOS GENERALES:

1. Consolidar el hábito de la práctica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera.
2. Perfeccionar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3. Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
5. Lograr una adecuada posición del cuerpo y el instrumento.
6. Perfeccionar los recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueo, fraseo, articulación, etc.
7. Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
8. Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al hábito de estudio.
9. Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
10. Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc.).
11. Consolidar el hábito de escuchar música con un criterio abierto, crítico y cierta capacidad analítica.
12. Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
13. Practicar la música de cámara y/o de conjunto.
14. Asentar los criterios para actuar como intérprete solista.

CONTENIDOS GENERALES:

- Estudio de los recursos ornamentales.
- Desarrollo técnico de las escalas y arpeggios en tres octavas
- Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento.
- Estudio de sautillé

- Estudio de la digitación de obras o pasajes
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.
- Estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
- Practica de conjunto y de música de cámara.

ACTITUDINALES:

- Motivar el alumno a través del estímulo constante
- Asentar las bases para dotar al alumno a las actitudes necesarias para que este se perfile, si quiere, como un futuro profesional de la música.

METODOLOGÍA:

Siempre lo mas activa, participativa y globalizado que sea posible. Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido de autocrítica . Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior. De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

1. Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación
3. Interpretar de memoria el repertorio
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativas.

ETAPA III- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.
- Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica de la mano izquierda.
- La interpretación en público: el mantenimiento de la tensión en obras de larga duración.

Contenidos:

- Continuación de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- Otros golpes de arco.
- Estudio de escalas en tres octavas
- Estudio de dobles cuerdas.
- Estudio del repertorio de este nivel.
- Continuación del entrenamiento de la memoria.

Material bibliográfico:

- Estudios de Kreutzer
- Caprichos de Rode
- Conciertos ajustados al nivel del alumno
- Piezas ajustadas al nivel.
- Escalas de Galamian y/o Carl Flesch
- Sevcik op. 8
- Suzuki Violin School vol.6
- Introducing Double Stops de H.Whistler
- Introducing the Positions vol. 2 de H.Whistler

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de los estudios y obras programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Estudio de la digitación y la articulación, según el estilo y las necesidades expresivas y técnicas.
- La interpretación en público.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas
- Estudios adecuados para el desarrollo de la técnica
- Continuación del trabajo de los golpes de arco
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales

Material bibliográfico:

- Estudios de Kreutzer y Fiorillo
- Caprichos de Rode y Gavinies
- Conciertos de Seitz, Rode, Vivaldi, Bach , .
- Piezas ajustadas al nivel.
- Escalas de Galamian y/o Carl Flesch
- Sevcik op. 8, op.9
- Suzuki Violin School vol.6
- Introducing Double Stops de H.Whistler
- Introducing te Positions vol. 2 de H.Whistler

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.