

Programación de contrabajo

Curso 2024/25

José María Cuadra Pérez

Profesor: José María Guadra Pérez

PROGRAMACIÓN DE CONTRABAJO

ETAPA I

OBJETTIVOS GENERALES:

La enseñanza del contrabajo durante este período tiene como

objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1.- Lograr que los alumnos amen la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- 2.- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
- 3.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
- 4.- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
- 5.- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- 6.- Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical y humano de los alumnos.
- 7.- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- 8.- Desarrollo de los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- 9.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- 10.- Desarrollo constante de la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura .
- 11.- Conseguir un desarrollo progresivo de la interpretación y de los elementos básicos de la improvisación.
- 12.- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones

instrumentales y distintos estilos y géneros.

14.- desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.

15.- Fomentar y acostumbrar a los alumnos atocar delante del público.

16.- Organizar, en la medida de lo posible, actividades extraescolares (acudir a conciertos, charlas, cursos, etc).

17.- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

CONTENIDOS GENERALES

' Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.

o Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc).

o La posición del cuerpo con respecto al instrumento.

' Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.

' Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.

o Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.

o Principios generales de la digitación.

' Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.

' Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.

' Las cuerdas y su afinación.

' Escalas (dos octavas)

' Estudio de arpeggios.

o Estudio de los acordes

' Estudio de los ligados ascendentes y descendentes.

' Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.

' Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual, sensorial.)

o Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos

niveles.(motivo, temas, periodos, frases etc). y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor

o Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lenguaje).Preparación y practica del conjunto instrumental.

o Grabación de las obras trabajadas en las clases de instrumento y en las de conjunto.

ACTITUDES:

o Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.

o Adquisición de un habito de estudio constante y fructífero.

o Integración positiva en el grupo.

' Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del publico.

' Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.

o Desarrollar progresivamente un espíritu critico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.

' Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor numero de estilos y géneros musicales.

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizadora.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizara, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando culminar los objetivos en el ratio preestablecido.

Se trabajara de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiaran de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento como en el de conjunto instrumental.
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de interprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados en los plazos convenidos.
- La capacidad critica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.
- Asistencia a los conciertos programados.

Se evaluara la efectividad del propio proyecto de programación.

La evaluación será continua y se realizara mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se ira registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizaran pruebas practicas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

Las pruebas de evaluación serán cuatrimestrales y anuales.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria salvo causa debidamente justifi cada.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizadora.

Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajaru en pequeños gnrpos (tres alumnos máximo) y en gran grupo (conjunto instrumental).

Contenidos:

ETAPA I- CURSO PRIMERO

Objetivos:

Posición corporal correcta

Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco

Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.

Dominio de la técnica básica de ambas manos.

- Nombre de las partes del contrabajo y del arco.
- Posición para tocar el contrabajo y coger el arco.
- Pizzicato.
- Aprendizaje de la primera posición.
- Distribución y golpes del arco.
- Detaché: arco entero y mitad del arco.
- Legato: dos y cuatro notas por arco.
- Cambios de cuerda.
- Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico :

- Bass is the best I
- Suzuki, Método para Contrabajo I

Criterios de evaluación:

Correcta colocación del instrumento.

Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.

Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.

Participación en audiciones públicas.

Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Objetivos:

ETAPAI_CURSOSEGTJNDO

Adquisición de soltura en la mano izquierda.

Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.

Escalas y arpeggios en primera posición con varias alteraciones.

Trabajo de un número indeterminado de estudios u obras.

Introducción y desarrollo del estudio de las extensiones.

Introducción al estudio de los cambios de posición.

- Detaché: todo el arco, mitad superior y mitad inferior.
- Legato: Hasta cuatro notas con cambios de cuerda.
- Stacatto: Mitad del arco.
- Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
- Memonzación de pequeñas obras.
- Práctica de conjunto.

D. Bass Solo I

Bass is the best I

Suzuki, Método para Contrabajo I

Aplicación de los golpes de arco.

Control de la afinación

Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.

Participación en audiciones públicas.

Contenidos

Material bibliográfico:

Criterios de evaluación:

Objetivos:

ETAPAI_CURSOTERCERO

- Desarrollo de los golpes de arco y sus combinaciones
- Desarrollo del estudio de los cambios de posición.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
- Desarrollo de la improvisación.
- Introducción ala 5", 6 y 7" posición.
- Creación del hábito de estudio.
- Aprendizaje del vibrato.

Escalas y arpeggios en dos octavas y tonalidades de hasta tres alteraciones.

Detaché: en todas las partes del arco.

Legato: hasta ocho notas y entre varias cuerdas.

Stacatto: en todas las partes del arco.

Estudio de los cambios de posición.

Memorización de obras del nivel adecuado.

Práctica de conjunto.

- MARCHA RUSA de D. WALTER
- HAPPY BLUES "
- DANZA ISRAELÍ "
- Bass is best I
- Bass is best II
- D. Bass Solo I
- Yorke Solos I
- Suzuki, Método para Contrabajo II

Criterios de evaluación:

- Aplicación correcta de los golpes de arco.
- Cambios de posición.
- Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.

- Participación en audiciones públicas.

Contenidos

Material bibliográfico :

ETAPAI_CIJRSOCUARTO

- Desarrollo de los cambios de posición.
- Desarrollo del vibrato.
- Aprendizaje del trino.
- Adquisición de soltura técnica a través de estudios.
- Desarrollo y soltura de la posición del pulgar.

- Estudio de cambios de posición.
- Estudio del vibrato.
- Dinámica.
- Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
- Prácticay afinación del instrumento.
- Memonzaciín de obras de este nivel.

Material bibliográfico :

- Bass is best I
- Bass is best II
- D. Bass Solo I
- Yorke Solos I
- Suzuki, Método para Contrabajo III

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes del arco
- Aplicación de la técnica adquirida.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Participación en audiciones públicas.

Objetivos

Contenidos

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Hacer de la practica de la música una actividad constante, organizada.
- 2.- Asimilar los elementos que confoñnan la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
- 5.- Conseguir una estabilidad fisica conveniente y definitiva con el instrumento.
- 6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- 8.- Valorar la importancia del habito del estudio y la autodisciplina.
- 9.- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
- 10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
- 11.- Mantener el habito de escuchar música con un sentido critico y abierto.
- 12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este

nivel.

13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).

14.- Sentar las bases para actuar como intérprete solista.

15.- Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.

16.- Realizar actividades que introduzcan progresivamente al alumno en las peculiaridades del mundo profesional.

CONTENIDOS GENERALES:

Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.

Escalas en todas las tonalidades (dos y tres octavas).

Escalas: terceras, sextas y octavas.)

Acordes mayores, menores y séptimas.

Escalas cromáticas.

Ligados de tres notas.

a

a

a

a

a

' Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, Movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.

' Arpeggios circulares de cuatro notas

' Arpeggios abiertos.

' Notas de adorno.

' Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.

' Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.

' Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.

' Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.

' Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su

escritura, su ejecución, etc).

' Se continuara desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDES:

Seguiremos potenciando, a motivación de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

METODOLOGIA:

Siempre lo mas activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cadavez mas interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Se evaluara el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluara el propio programa pedagógico de manera regulaq critica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria salvo causa debidamente justifi cada.

ETAPA II _ CURSO PRIMERO

Objetivos

Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.

Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de [a velocidad.

La calidad del sonido; los diferentes puntos de contacto

entre el arco y las cuerdas.

Contenidos

Continuación del trino, vibrato y cambios de posición
(hasta quinta o sexta posición).

Escalas y arpeggios, hasta cuarta posición, en tonalidades de
hasta cuatro sostenidos.

Golpes de arco: combinaciones detaché- legato y legato-
staccato.

Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico :

- BACH, Minuet
- T. MICHAELIS, Off we go
- G. GIORDANI, Caro Mio Ben
- MOZART, Pequeña Música Nocturna
- C. SAINT SAÉNS, L'Elephant
- BACH, Gavotte

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de
todos los recursos técnicos adquiridos.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Interpretación de obras del nivel adecuado, según el estilo
de las mismas.
- Participación en audiciones públicas.

Objetivos:

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

- Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
- Introducción a la digitación y articulación de fragmentos musicales.
- Evolución histórica: intérpretes, compositores y sus obras, organología básica, etc.

Contenidos

Escalas y arpeggios.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.

Iniciación al estudio de los acordes.

Perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.

Profundización en el estudio de la dinámica.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Material bibliográfico :

S. JENÓ, Danza de Saltar

BACH, Adagio

BACH, Polonaise

S. JENO, Danza de las lámparas

G. NICKS, A dog's life

D. DRAGONETTI, Tres valeses

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita afrontar la interpretación

técnica de las obras y estudios programados.

- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

Objetivos

Contenidos:

ETAPA II- CURSO TERCERO

Diferenciación de los diferentes tipos de vibrato

Fraseo y articulación en los diferentes estilos.

- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
- Desarrollo de la velocidad.
- Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spiccato, martellato y balzato.
- Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.

Material bibliográfico

Criterios de evaluación:

- GIOVANNINO, Sonata en La menor
- SIMANDL, Estudio no5
- PURCELL, Aria
- J. SZÁNTÓ, Canción de cuna
- C. Franck, Sinfonía (1º movimiento)
- TCHAIKOWSKY, Valse Sentimentale

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en 1o referente al estilo, correcta.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras.
- Conocimiento histórico de los compositores de las obras trabajadas.
- Participación en audiciones públicas.

Objetivos:

ETAPA II. CURSO CUARTO

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica en general.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.
- Continuación del estudio de los golpes de arco siguientes: spiccato, balzato, etc.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

LORENZITI, Gavotte

D. WALTER, The Elephant's Gavotte

BACH, Aria de la Suite en Re

CAPUZZI, Concierto en Fa

BACH, Preludio de la Suite (versión en Sol m)

FESCH, Sonata en Sol Mayor

Criterios de evaluación:

Contenidos:

Material bibliográfico :

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
- Participación en audiciones públicas.

Anexo por posibles nuevas cuarentenas:

Debido a lo acaecido en el segundo cuatrimestre del curso 2019/20 nos hemos visto obligados a crear una serie de posibles protocolos.

En el caso de clases semipresenciales podrían limitarse las presenciales a las meramente grupales como ensemble de violonchelos y contrabajos. Eso sí, en un espacio en el que se nos pueda permitir las distancias mínimas de seguridad.

Sin embargo, las clases no presenciales u online, deben ser adecuadas a los medios del profesor y alumno, a través de los medios permitidos por la escuela y facilitados por la misma, se darían las clases por video llamada de forma individual y el tiempo proporcional al recibido en clase, mediante vídeos en el caso de no coincidir los horarios o los medios por parte del alumnado