



# *PROGRAMACION DE ARMONIA MODERNA*

1er CURSO

Curso 2023-2024

PROFESOR: Juan A. Cantero Mesa

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

# 1er CUATRIMESTRE

## OBJETIVOS

### Estructuras fundamentales de la armonía:

- Conocimiento y dominio de intervalos horizontal y verticalmente: 2ªM y m, 3ªM y m, 4ªJ y au, 5ªJ y dim, 7ªM y m; distancia tonal en tonos y semitonos.
- Estructura del acorde triada: mayor, menor y disminuido.

### Análisis y desarrollo:

- Análisis y escritura de intervalos.
- Análisis y escritura de acordes triada.

### Desarrollo auditivo:

- Identificación auditiva melódica y armónica de intervalos.
- Identificación auditiva de acordes triada.

### La tonalidad:

- Afianzamiento de armaduras tonalidades y modos mayores.
- Relación interválica grado-tónica; función tonal de los grados de la escala mayor jónica.

## **CONTENIDOS**

### **Procedimentales:**

- Conocimiento y dominio de intervalos tanto en partitura como auditivamente.
- Construcción escrita de acordes triadas.
- Identificación visual y auditiva de intervalos melódicos y armónicos.
- Identificación visual auditiva de acordes triada.
- Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se vayan trabajando.

### **Conceptuales:**

- Asimilación de los intervalos como fundamento de estructuras melódicas y armónicas:
  - a) análisis melódico.
  - b) reconocimiento auditivo.
  - c) escala mayor jónica como ámbito tonal.
  - d) los intervalos como elementos de improvisación y composición.
- Asimilación del elemento acorde triada como elemento principal de la armonía:
  - a) análisis de estructuras de acordes triada.
  - b) ampliación de la capacidad auditiva armónica.
  - c) acordes triada de la escala mayor jónica como ámbito tonal.
  - d) acordes base y elementos de improvisación y composición.

### **Actitudinales:**

- Creación de una capacidad de escucha analítica melódica y armónica de una pieza musical.
- Aplicación de los conocimientos teórico en la escucha y en la práctica musical.
- Iniciación a la improvisación musical como forma de creación y composición musical.

## BLOQUES DE CONTENIDO

<b>CONTENIDOS TEORICOS</b>	<b>Intervalos</b>	<b>Acordes</b>	<b>Tonalidad</b>	<b>Funciones tonales armónicas.</b>
	2ª M y m. 3ª M y m. 5ª J y dim.	Triadas .Mayor .Menor .Dim. .Aum.	-Escala mayor jónica. -Funciones de los grados. -Tritono	-Tritono. -Funciones tonales de los acordes, triadas y cuatriadas
<b>CONTENIDOS PRÁCTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en partitura como auditivamente.</li> <li>- Construcción escrita de acordes triadas.</li> <li>-Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estandar</li> <li>-Identificación auditiva de intervalos y acordes.</li> </ul>			
<b>CONTENIDOS DE ANALISIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación visual y auditiva de intervalos melódicos y armónicos.</li> <li>-Identificación auditiva de acordes triada.</li> </ul>			
<b>CONTENIDOS PRÁCTICO-MUSICALES</b>	-Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado.			

# 2º CUATRIMESTRE

## OBJETIVOS

### Elementos melódicos y armónicos:

- Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en papel como auditivamente, continuación.
- Construcción escrita de acordes triadas, continuación.
- Construcción escrita de acordes cuatriadas.
- Armonización de una melodía.

### La tonalidad:

- El tritono.
- Acorde V7 y su relación con VIIº
- Acordes diatónicos cuatriadas: construcción y ejecución instrumental.
- Identificación y auditiva de acordes cuatriada.
- Funciones tonales de los acordes cuatriada.
- Cadencias: C. Auténtica, perfecta e imperfecta.

## **CONTENIDOS**

### **Procedimentales:**

- Trabajo teórico y práctico de intervalos, continuación de la primera evaluación.
- Construcción de acordes triadas, continuación de la primera evaluación: diferentes estados y disposición.
- Construcción de acordes cuatriadas.
- Identificación auditiva de acordes triada y cuatriada.
- Identificación de gráfica, por notación y cifrado de acordes.
- Armonización de una melodía.
- Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se vayan trabajando.

### **Conceptuales:**

- Asimilación del concepto "tonalidad" como eje estructural de una pieza musical.
- Ampliación de la capacidad auditiva melódica y armónica
- Asimilación y diferenciación de acordes triada y cuatriada
- Escala diatónica como marco de improvisación y composición.

### **Actitudinales:**

- Creación de una capacidad de escucha analítica de una pieza musical.
- Aplicación de los conocimientos teórico prácticos en la práctica musical.
- Iniciación a la improvisación musical como forma de expresión y/o composición musical.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS TEÓRICOS</b>	<b>Intervalos</b>	<b>Acordes</b>		<b>Tonalidad</b>	<b>Funciones tonales armónicas.</b>
	2ª M y m. 3ª M y m. 4ª J. Y Au. 5ª J y dim. 7ª M y m.	Triadas	Cuatriadas	-Escala mayor jónica. -Grados tonales y modelos. -Tritono	-Tritono. -Funciones tonales de los acordes, triadas y cuatriadas
		.Mayor .Menor .Dim. .Aum. -Sus4.	.maj7 .-7 .7 .-7b5 .º7		
<b>CONTENIDOS PRÁCTICOS</b>	<p>-Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en partitura como auditivamente.</p> <p>- Construcción escrita de acordes triada y cuatriada, y ejecución instrumental.</p> <p>-Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estándar</p> <p>-Identificación auditiva de intervalos y acordes.</p>				
<b>CONTENIDOS DE ANALISIS</b>	<p>Análisis armónico por estructura de acordes y por grados de una tonalidad; elementos diatónicos</p> <p>Análisis cadencial: por funciones de acordes en los grados de la escala mayor. Cadencia perfecta: V-I.</p>				
<b>CONTENIDOS PRÁCTICO-MUSICALES</b>	<p>-Composición de melodías con o sin una armonía dada.</p> <p>-Armonización de una melodía.</p> <p>-Improvisación.</p>				

## **METODOLOGIA**

Expositiva: el profesor presenta los elementos conformadores de la armonía: intervalos, estructuras, relaciones y funciones a nivel teórico y práctico.

Explicativa: el profesor explica las formas estructurales de la armonía y su aplicación práctica tanto en la partitura como en el instrumento.

Participativa: el alumno aplica y experimenta los conocimientos en la partitura y en el instrumento

Se trabajará bastante a nivel teórico y práctico (ejercicios de identificación y análisis, etc...) del mismo modo se hará en la práctica y educación del oído, desde el 1er cuatrimestre en y función de los contenidos correspondientes incluyendo dictados melódicos y armónicos dando al trabajo una aplicación práctica y real musicalmente.



## **CRITERIOS DE EVALUACION**

### **- Estructuras fundamentales de la armonía:**

- Capacidad de identificación teórica y auditiva de intervalos.
- Capacidad de identificación teórica (por notación y cifrado)y auditiva de acordes

### **-Tonalidad:**

- Asimilación del concepto "tonalidad" y relacion grados con la tónica.
- Identificación teórica y auditiva de acordes y relaciones cadenciales.

### **- Práctica musical:**

- Aplicación y desarrollo de en la composición o improvisación en la práctica musical.

## **BIBLIOGRAFIA**

-“Teoria musical y armonia moderna”Vols. I y II.Enric Herrera

Antoni Bosch editor

-Libros de texto de la escuela de musica moderna el Taller d`musics ,Vols.1º y 2º

-Repertorio standard de jazz y música popular.

Apuntes y fichas de trabajo confeccionadas por el profesor