PROGRAMACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO

Curso 2023-2024

INTRODUCCIÓN

El acompañamiento es una asignatura específica para la especialidad de piano, que se sitúa temporalmente en los últimos cursos de la segunda etapa. Con esta materia se pretende tener un conocimiento del piano diferente y a la vez complementario del que proporciona el estudio del repertorio, propio de la clase de instrumento, que relacione contenidos de armonía, educación auditiva, improvisación, lectura…

La importancia de esta asignatura reside en la necesidad del pianista de conocer los elementos que construyen la música para poder abarcar el repertorio de grandes proporciones y complejidad que este instrumento posee.
Desde el punto de vista de preparación para el mundo profesional, el pianista debe estar preparado no sólo para interpretar repertorio, sino para lectura rápida que le habilite como acompañante, manejo armónico para improvisar y lectura de partituras orquestales y corales como posible correpetidor o director.
En la tercera etapa y para aquellos alumnos que deseen ampliar sus conocimientos se ofertará esta asignatura como actividad de conjunto a elegir entre las demás agrupaciones ofertadas por el Centro.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos básicos constitutivos de la música: escalas, arpegios, acordes y cadencias en los tonos mayores.
2. Conocer auditivamente y en el teclado las estructuras armónicas más comunes basadas en los grados IV- V - I de los tonos mayores.
3. Estimular la relación directa del oído al teclado.
4. Relacionar conocimientos teóricos del lenguaje musical al estudio y análisis de partituras del repertorio pianístico.
5. Iniciar la reducción de partituras mediante el análisis armónico y reconocimiento de los elementos esenciales.
6. Mejorar la lectura a primera vista de partituras pianísticas y de acompañante.
7. Improvisar sobre patrones armónicos-melódicos dados.
8. Conocer los cifrados americanos básicos de los acordes estudiados.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores en dos octavas con las dos manos.
2. Arpegios mayores, menores y diminuídos en dos octavas.
3. Cadencias I-IV-V-I en los tonos mayores y menores y en todas las posiciones a cuatro partes.
4. Esquemas armónicos de ocho compases que incluyan todos los grados de las tonalidades.
5. Creación de estructuras melódico-armónicas de ocho compases .
6. Acompañamiento de una partitura con el mismo instrumento o con otro.
7. Lectura a primera vista de partituras pianísticas.
8. Análisis de pequeñas piezas del repertorio pianístico.
9. Conocimiento de diferentes texturas de acompañamiento.
10. Transporte melódico .
11. Improvisación sobre esquemas de cifrado americano básico.

METODOLOGÍA

- La escala como base de la tonalidad
- Acordes: tipos y estructuras
- Patrones rítmicos
- Lectura a primera vista
- Análisis auditivo
- Estructuras armónicas de 4 y 8 compases
- Improvisación melódica
- Iniciación al cifrado americano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tener una lectura a primera vista solvente.
2. Realizar una improvisación de ocho compases sobre un esquema melódico-armónico dado.
3. Interpretar en el piano piezas utilizando patrones de acompañamiento.
4. Tocar en el piano escalas, arpegios y cadencias en cualquier tono de los trabajados durante el curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua. La no asistencia a las clases cuatrimestrales origina la pérdida por parte de los alumnos de la evaluación continua; en éste caso el profesor tutor sería el encargado de notificárselo al alumno. El número de faltas vendría contabilizado sobre todo el curso y sería un máximo de 15; no obstante y sobre esta cuestión, prevalecería el criterio del profesor que puede adoptar un consenso con el alumno en lo concerniente al número de faltas si estuviese justificado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno recibirá una calificación cuatrimestral. El último cuatrimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos básicos constitutivos de la música: escalas, arpegios, acordes y cadencias en los tonos mayores y menores.
2. Conocer auditivamente y en el teclado las estructuras armónicas más comunes de los tonos mayores y menores.
3. Estimular la relación directa del oído al teclado.
4. Relacionar conocimientos teóricos del lenguaje musical al estudio y análisis de partituras del repertorio pianístico.
5. Reducción de partituras orquestales.
6. Mejorar la lectura a primera vista de partituras pianísticas y de acompañante.
7. Improvisar sobre patrones armónicos-melódicos dados.
8. Utilizar los cifrados americanos de los acordes estudiados.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores y menores en dos octavas con las dos manos.
2. Arpegios mayores, menores y disminuídos en dos octavas.
3. Cadencias en los tonos mayores y menores y en todas las posiciones a cuatro partes.
4. Esquemas armónicos de ocho compases que incluyan todos los grados de las tonalidades.
5. Creación de estructuras melódico-armónicas de ocho compases.
6. Acompañamiento de una partitura con el mismo instrumento o con otro.
7. Lectura a primera vista de partituras pianísticas.
8. Análisis de pequeñas piezas del repertorio pianístico.
9. Conocimiento de diferentes texturas de acompañamiento.
10. Transporte armónico.
11. Improvisación sobre esquemas de cifrado americano básico.

METODOLOGÍA

- La escala como base de la tonalidad
- Acordes: tipos y estructuras
- Patrones rítmicos
- Lectura a primera vista
- Análisis auditivo
- Estructuras armónicas de 4 y 8 compases
- Improvisación melódica
- Cifrado americano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tener una lectura a primera vista solvente.
2. Realizar una improvisación de ocho compases sobre un esquema melódico-armónico dado.
3. Realizar el acompañamiento de diversas piezas utilizando el cifrado americano.
4. Tocar en el piano escalas, arpegios y cadencias en cualquier tono de los trabajados durante el curso.
5. Realizar una reducción pianística de una obra dada.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua. La no asistencia a las clases cuatrimestrales origina la pérdida por parte de los alumnos de la evaluación continua; en este caso el profesor tutor sería el encargado de notificárselo al alumno. El número de faltas vendría contabilizado sobre todo el curso y sería un máximo de 15; no obstante y sobre esta cuestión, prevalecería el criterio del profesor que puede adoptar un consenso con el alumno en lo concerniente al número de faltas si estuviese justificado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno recibirá una calificación cuatrimestral. El último cuatrimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos básicos constitutivos de la música: escalas, arpegios, acordes y cadencias en los tonos mayores y menores.
2. Conocer auditivamente y en el teclado las estructuras armónicas más comunes de los tonos mayores y menores.
3. Estimular la relación directa del oído al teclado.
4. Relacionar conocimientos teóricos del lenguaje musical al estudio y análisis de partituras del repertorio pianístico.
5. Practicar la reducción a vista de partituras camerísticas .
6. Mejorar la lectura a primera vista de partituras pianísticas y de acompañante.
7. Improvisar el acompañamiento a una melodía.
8. Dominar la terminología de los diferentes cifrados, tanto clásico como moderno.

CONTENIDOS

1. Lectura de acordes en todas sus inversiones y con todas las tonalidades, utilizando el bajo cifrado tradicional y americano.
2. Desarrollo de procedimientos para formar una pequeña improvisación musical,dados unos elementos rítmico-melódicos..
3. Cadencias en los tonos mayores y menores y en todas las posiciones a cuatro partes.
4. Esquemas armónicos de ocho compases que incluyan todos los grados de las tonalidades.
5. Creación de estructuras melódico-armónicas de ocho compases.
6. Repentización.
7. Transporte armónico.
8. Realización de canciones de repertorio con ritmos variados.
9. Conocimiento de diferentes texturas de acompañamiento.

METODOLOGÍA

- La escala como base de la tonalidad
- Acordes: tipos y estructuras
- Patrones rítmicos
- Lectura a primera vista
- Análisis auditivo
- Estructuras armónicas de 4 y 8 compases
- Improvisación melódica
- Cifrado americano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tener una lectura a primera vista solvente.
2. Realizar una improvisación de ocho compases sobre un esquema melódico-armónico dado.
3. Realizar el acompañamiento de diversas piezas utilizando el cifrado americano.
4. Tocar en el piano escalas, arpegios y cadencias en cualquier tono de los trabajados durante el curso.
5. Realizar una reducción pianística de una obra dada.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua. La no asistencia a las clases cuatrimestrales origina la pérdida por parte de los alumnos de la evaluación continua; en este caso el profesor tutor sería el encargado de notificárselo al alumno. El número de faltas vendría contabilizado sobre todo el curso y sería un máximo de 15; no obstante y sobre esta cuestión, prevalecería el criterio del profesor que puede adoptar un consenso con el alumno en lo concerniente al número de faltas si estuviese justificado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno recibirá una calificación cuatrimestral. El último cuatrimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

ANEXO

Dado que el acompañamiento es una asignatura que se oferta como actividad de conjunto en la tercera etapa , es posible encontrarnos con alumnos que realicen más cursos que los expuestos en esta programación.

Para estos casos, se seguirán ampliando y profundizando los conocimientos trabajados en los cursos anteriores y se podrán incluir otro tipo de actividades que inter-relacionen esta asignatura con otras ofertadas por el Centro.

Así mismo se podrán crear proyectos musicales donde se trabaje la relación entre la música y los medios audiovisuales.