PROGRAMACIÓN DE PIANO

3ªETAPA

CURSO 2023-2024

NOVENO CURSO

OBJETIVOS

1. Obtener autonomía en el uso del pedal por estilos.

2. Leer a primera vista .

3. Memorizar algunas de las obras del repertorio estipuladas en la programación.

4. Conocer las convenciones interpretativas en la ornamentación barroca.

5. Utilizar los recursos técnicos e interpretativos necesarios para obtener calidad en el sonido.

6. Poseer autocontrol en la ejecución ante el público.

CONTENIDOS

1. Profundización en el concepto de pedalización parcial.

2. La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.

3. Interpretación memorística como factor de libertad expresiva.

4. Estudio y análisis de los distintos tipos y formas de realización de los ornamentos.

5. Las diferenciaciones tímbricas del sonido.

6. Relajación y concentración como medio para evitar el temor ante la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar de forma correcta los contenidos expuestos sobre el pedal.

2. Demostrar rapidez en la preparación en las materias programadas.

3. Memorizar las obras establecidas.

4. Realizar de forma correcta los contenidos respecto a la ornamentación.

5. Obtener calidad tímbrico-interpretativa.

6. Demostrar el autocontrol y la relajación.

7. Se evaluará cuatrimestralmente.

DÉCIMO CURSO

OBJETIVOS

1. Obtener un alto grado de autonomía en el uso del pedal por estilos.

2. Leer a primera vista .

3. Memorizar algunas de las obras del repertorio estipuladas en la programación.

4. Conocer las convenciones interpretativas de los diferentes estilos musicales.

5. Poseer autocontrol en la ejecución ante el público.

CONTENIDOS

1. Profundización en el concepto de acústica y su relación directa con la calidad de sonido.

2. La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.

3. Interpretación memorística como factor de libertad expresiva.

4. Estudio y análisis de los distintos elementos que conforman la técnica de la interpretación: fraseo, dinámica, agógica, formas de toque, digitación, diferenciación tímbrica, planos sonoros, etc.

5. Relajación y concentración como medio para evitar el temor ante la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Pedalizar correctamente cada una de las obras del repertorio seleccionado.

2. Mostrar rapidez en la preparación de las materias programadas.

3. Interpretar de memoria alguna de las obras establecidas en la programación.

4. Interpretar de acuerdo a los diferentes estilos musicales.

5. Demostrar el autocontrol y la relajación ante el público.

6. Se evaluará cuatrimestralmente.

REPERTORIO

- Método europeo de piano vol.3
- Estudios de Czerny, Cramer, Bertini, Heller, Jensen, Moszkwsky
- Pequeños preludios y fugas- Bach
- Sinfonías a tres voces- Bach
- Invenciones a dos y tres voces- Bach
- Sonatinas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- Sonatas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- Preludios, Nocturnos, Estudios, Valses, Mazurcas de Chopin
- Álbum de la juventud de Shumann
- Momentos musicales de Shubert
- Romanzas sin palabras de Mendelsson
- Consolaciones de Liszt
- Album de la juventud de Tchaikovsky
- Piezas de Brahms
- Piezas líricas de Grieg
- Piezas de Albeniz, Granados, Mompou, Turina
- Piezas de Debussy, Satie, Ravel, Bartok, Kabalevski, Prokofiev, Shostakovich.