



PROGRAMACIÓN CANTO

CURSO 2023/2024



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
VILLA DE LA OROTAVA

PROFESORA. ROSA INÉS RIVERO GARCÍA

Programación, estructura y elementos

1. Adecuación al contexto.

- Características generales del centro y de los alumnos.

2. Introducción.

3. Organización y secuencias de objetivos y contenidos.

- Objetivos Generales Primera Etapa.
- Contenidos Primera Etapa

Primera Etapa	
NIVEL	1º
NIVEL	2º
NIVEL	3º
NIVEL	4º

- Objetivos Generales Segunda Etapa
- Contenidos Segunda Etapa

Segunda Etapa	
NIVEL	5º
NIVEL	6º
NIVEL	7º
NIVEL	8º

- Objetivos Generales Tercera Etapa.
- Contenidos Tercera Etapa

Tercera Etapa	
NIVEL I	9º
NIVEL J	10º

4. Metodología.

5. Actividades de evaluación

6. Repertorio

Esta programación está creada para La Escuela municipal de Música y danza “Villa de la Orotava” en la que su pilar principal será el aprendizaje musical a través de la inteligencia emocional ,social y cognitiva

2.Introccción

Duración

La duración del curso es de un año y coincide con el Calendario Escolar. (De Septiembre a Junio)

Perfiles

Dentro de la especialidad de canto se presentan tres perfiles de alumnos:

Perfil 1

Alumno que quiere estudiar repertorio Lírico finalizando su formación en la Escuela de Música y Danza. En este perfil puede entrar cualquier alumno sin límite de edad que quiere estudiar canto sólo por afición o por no haber podido realizar esta actividad.

Perfil 2

Alumno de canto que quiera acceder a cualquier Conservatorio al estudio de Canto Lírico y previamente estudie en **el Programa de Plan de Estudios Avanzados.**

3. Organización y secuencias de objetivos y contenidos.

Plan de estudios Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava .

Se divide en tres Etapas. La Primera Etapa con una duración de cuatro años, la Segunda Etapa con una duración de cuatro años y la Tercera Etapa con una duración de dos años.

El alumno comienza a estudiar Canto a partir de los 15 años aún cumpliéndolos el mismo año. **Podrán comenzar desde los 11 años que claramente presenten aptitudes para el canto y su condición vocal lo permita. Para ello tendrá una pequeña audición con la profesora**

PRIMERA ETAPA

OBETIVOS GENERALES PRIMERA ETAPA

- Entender el canto como un instrumento
- Explorar el aparato vocal y sus capacidades sonoras.
- Utilizar el aire como único vehículo conductor de la voz.
- Considerar la técnica como ayuda al dominio de la voz.
- Fomentar el aprendizaje en grupo.
- Seleccionar el repertorio adecuado y proporcionar un aprendizaje técnico fraccionado y progresivo adaptado al rendimiento del alumno.

CONTENIDOS PRIMERA ETAPA

CONTENIDOS NIVEL 1º

- Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Respiración diafragmática.
- Formación de la columna del aire y su control dentro de la técnica general del canto.
- Principios físicos de la emisión de la voz humana.
- Cuidados de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.
- Características de la interpretación vocal del repertorio elegido y problemas técnicos específicos.

CONTENIDOS NIVEL 2º

- Solidificación de los contenidos del Nivel 1º
- La clasificación de la voz: tipos vocales y sistemas de clasificación.
- Consideraciones relativas a la especialidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando color extensión y volumen.
- Vocales y consonantes en el canto
- Características de la interpretación vocal del repertorio elegido y problemas técnicos específicos

CONTENIDOS NIVEL 3º

- Solidificación de contenidos Nivel 2º
- Vocales y consonantes en el Canto; Características y efectos en la producción del sonido.
- Recursos vocales para la inteligibilidad y aprovechamiento del texto.
- Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales.
- Características de la interpretación vocal del repertorio elegido y problemas técnicos específicos.

- Fomentar el respeto entre alumnos y profesor.

CONTENIDOS NIVEL 4º

- Solidificación de contenidos Nivel 3º

- La voz en la música de Cámara . Canción alemana ,canción francesa y canción española.

- Características del repertorio básico progresivo.

- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la edad media y el Renacimiento.

- Características de la interpretación vocal del repertorio elegido y problemas técnicos específicos.

- Confección del programa de fin de Etapa. Selección del repertorio trabajado durante los cuatro Niveles. Este puede ser compartido con otro alumno.

SEGUNDA ETAPA

El alumno que curse la segunda etapa podrá asistir a cursos de Canto como alumnos activos u oyentes organizados por Centros Oficiales.
(Siempre serán Alumnos propuestos por el centro)

OBJETIVOS GENERALES DE LA SEGUNDA ETAPA

- Coordinar y desarrollar las capacidades corporales y habilidades del movimiento para ampliar su desarrollo aplicado al canto.
- Improvisar y crear vocalmente, utilizando la voz como instrumento musical.
- Perfeccionar la articulación a través de emisión y colocación del sonido.
- Proporcionar al alumno los conocimientos básicos dentro de la especialidad necesaria para su futuro musical fuera de la escuela.
- Seleccionar y orientar al alumno del repertorio adecuado y proporcionar un aprendizaje técnico fraccionado y progresivo adaptado al rendimiento del alumno.
- Fomentar el respeto entre alumnos y profesor.
- Confeccionar un programa de fin de Etapa con recital individual del alumno pudiendo seleccionar del trabajado en cursos anteriores.

CONTENIDOS SEGUNDA ETAPA

CONTENIDOS NIVEL 5º

- Solidificación de contenidos de la primera etapa.
Introducción a la respiración intercostal
- .Continuación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.
Ejercicios técnicos con todas las vocales y consonantes.
Ejercicios de agilidad
Ejercicios de ataque de sonido
- Diferenciación de los tres registros de tesitura vocal.
. Ejercicios a mezzavocce
- Características de la interpretación vocal del repertorio individualizado elegido para este curso y mostrar soluciones a los problemas técnicos específicos.
- Práctica de lectura a primera vista
- Interpretación del repertorio de memoria

CONTENIDOS NIVEL 6º

- Solidificación de contenidos Nivel 5º.
- .Desarrollo completo de la respiración costo-abdominal
- Homogeneizar los tres registros de le tesitura vocal.
- .Desarrollo del color de la voz.
- .Ejercicios a mezzavocce
- .Ejercicios de fraseo , legato y dinámica
- .Práctica de lectura a primera vista
- .Características referidas a la evolución del estilo del repertorio del Barroco: ópera y oratorio
- Características de la interpretación vocal del repertorio individualizado elegido para este curso y mostrar soluciones a los problemas técnicos específicos.
- Interpretación del repertorio de memoria

CONTENIDOS NIVEL 7º

- Solidificación de contenidos Nivel 6º.
- Características generales referidas a la evolución del estilo del repertorio del Siglo XIX. Ópera y oratorio.
- .• Desarrollo del sentido estético del alumno
- .• Perfeccionamiento en la articulación
- .• Ejercicios a mezzavocce
- Práctica de lectura a primera vista
- .• Interpretación del repertorio de memoria
- Características de la interpretación vocal del repertorio individualizado elegido para este curso y mostrar soluciones a los problemas técnicos específicos

CONTENIDOS NIVEL 8º

- Solidificación de contenidos Nivel 7º
- .• Características referidas a la evolución del estilo y escritura vocal del repertorio del Siglo XX: ópera y oratorio.
- .• Perfeccionamiento del Control del aire mediante una respiración que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
- .• Trabajo de intensidad y graduación vocal
- .• Trabajo de interpretación en los diferentes estilos musicales
- Perfeccionamiento de lectura a primera vista
- .• Perfeccionamiento de la presencia escénica
- Confección de un programa de fin de 2ª Etapa con recital compartido del alumno pudiendo seleccionar del trabajado en cursos anteriores que resuma los conocimientos adquiridos.
- . Interpretación del repertorio de memoria

OBETIVOS GENERALES TERCERA ETAPA

El alumno recibirá 1h de clase individual (3Alumnos) y 1h de clase colectiva (en grupo máximo 15 alumnos)

.•Que el alumno demuestre el control suficiente sobre la técnica vocal para la interpretación de los diferentes estilos.

.•Introducción a la ornamentación en los diferentes estilos.

.•Que el alumno consiga un método de estudio que le permita trabajar solo y continuar la ejercitación del mismo.

.•Consecución de homogeneidad tanto en el sonido como en la dicción en todo el registro vocal

.•Conocer el repertorio adecuado a la voz del alumno según sus características propias (timbre y extensión)

.•Habilidad para empastar con otras voces.

.•Ampliación de los extremos vocales

CONTENIDOS TERCERA ETAPA

CONTENIDOS NIVEL 9º

•Solidificación y dominio de contenidos de la segunda etapa.

.•Percepción del timbre y color propios de nuestra voz

•Profundización de la respiración sincronizada con la emisión

.•Empleo de la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.

.•Ejercicios de dinámicas y extensión

.•Ampliar y perfeccionar la tesitura del alumno

.•Dominio del alumno sobre su voz en todo su registro

.•Preparación de un recital compartido

CONTENIDOS NIVEL 10º

- Solidificación y dominio de contenidos de la segunda etapa.
- Percepción del timbre y color propios de nuestra voz
- Profundización de la respiración sincronizada con la emisión
- .•Empleo de la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
- .•Ejercicios de dinámicas y extensión

Preparación de un recital individual como fin de la Tercera Etapa.

4. Metodología

Clase Individual

Esta clase es de carácter técnico. Se orientará al alumno acerca del funcionamiento de la voz y sus dificultades.

Se trabaja los contenidos de cada nivel en grupos de tres alumnos de un mismo nivel. Este curso 2020-2021 variaría la ratio.

Clase Colectiva

En esta clase se trabaja la interpretación del repertorio elegido. El alumno pone en práctica el repertorio trabajado. Contará con la presencia de un pianista acompañante (arreglista), con experiencia en acompañamiento, que esté abierto a cualquier tipo manifestación musical. En esta hora se prepararán audiciones y conciertos.

5. Evaluación

El carácter de evaluación en la especialidad de Canto es continua.

Cada semana el profesor controla la evolución del alumno; respuesta a su aprendizaje, trabajo individual, dificultad del repertorio , problemas técnicos...

Se evaluará la asistencia a conciertos y audiciones de todas las especialidades , tanto si el alumno participa activa como pasivamente. El objetivo de este punto es fomentar que el alumno adquiera tanto el respeto como la seriedad necesaria con los proyectos que la escuela realiza.

REPERTORIO

REPERTORIO DE CANTO MODERNO Y ADULTOS

Este repertorio va enfocado a alumnos adultos que no tienen la capacidad de poder acceder a la programación para alumnos de Escuela o por alguna causa no deseen estudiar estrictamente el Canto Lírico.

PRIMERA ETAPA

Nivel 1º

-1 obra de libre elección y estilo que estén acorde con la capacidad del alumno.

Nivel 2º

-2 obras de libre elección y estilo que estén acordes con la capacidad del alumno.

Nivel 3º

- 3 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

Nivel 4º

-4 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

SEGUNDA ETAPA

Nivel 5º

- 5 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

Nivel 6º

- 6 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

Nivel 7º

- 7 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

Nivel 8º

- 8 obras de libre elección que estén acordes con la capacidad del alumno.

REPERTORIO DE CANTO LÍRICO Y PROGRAMAS AVANZADOS

Este Repertorio va destinado a alumnos que quieran estudiar en la escuela repertorio Lírico.

PRIMERA ETAPA

Nivel 1º

- 1 Aria Italiana
- 1 Canción española
- 1 Obra de libre elección

Nivel 2º

- 1 Aria Italiana
- 2 Canción españolas
- 1 Obra de libre elección

Nivel 3º

- 1 Aria de ópera
- 2 Aria Italiana
- 2 Canción españolas
- 1 Obra de libre elección

Nivel 4º

- 2 Arias de ópera
- 1 Aria de oratorio, motete , misa etc.
- 1 Aria de conjunto de opereta o una obra de libre elección con acompañamiento de otro instrumento además del piano.
- 1 Obra de libre elección

SEGUNDA ETAPA

Nivel 5º

- 3 Arias de ópera
- 2 romanzas zarzuela nº de teatro lírico español
- 1 Aria de oratorio, motete , misa etc.
- 1 Aria o nº de conjunto de opereta o una obra de libre elección con acompañamiento de otro instrumento además del piano.
- 1 Obra de libre elección

Nivel 6º

- 3 arias de ópera
- 2 romanza o nº de conjunto de teatro lírico español
- 1 Aria de oratorio, motete , misa etc.
- 3 canciones de concierto españolas
- 1ciclo completo de canción extranjera o grupo de canciones.
- 1 Aria o nº de conjunto de obras de tipo oratorio, musical ,ópera etc.
Original en inglés

Nivel 7º

- 4 arias de ópera
- 3 romanza o nº de conjunto de teatro lírico español
- 2 Aria de oratorio, motete , misa etc.
- 1ciclo completo de canción extranjera o grupo de canciones

Nivel 8º

- 4 arias de ópera y recitativos
- 4 romanza o nº de conjunto de teatro lírico español
- 4 Aria de oratorio, motete , misa etc.
- 1 Aria o nº de conjunto de obras de tipo oratorio, musical ,ópera etc.
Original en inglés
- Preparación de un recital compartido con otro alumno

TERCERA ETAPA

Nivel 9º

- Estudio de la mitad de una Opera.(dependiendo de los actos que tenga) Todas las intervenciones de su papel.
- Estudio de la mitad de un Oratorio .(Todas las intervenciones de esa mitad)
- 1 ciclo de canción italiana
- 1 ciclo de canción francesa
- 1 ciclo de canción alemana

Nivel 10º

- Estudio de una Opera. Todas las intervenciones de su papel.
- Estudio de la mitad de un Oratorio
- Programación y preparación de un recital individual