Escuela de Música y Danza, Villa de la Orotava

PROGRAMACIÓN

VIOLA

CURSO 2023 a 2024

profesora:

Olivia Pehme – VIOLÍN y VIOLA

PROGRAMACIÓN DE VIOLA

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de la viola durante este período tiene como objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Lograr que los alumnos tienen el “gusto” hacía la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Desarrollar los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar constantemente la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura .
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.
- Fomentar y acostumbrar a los alumnos a tocar delante del público.
- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.
- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo y el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical.

CONTENIDOS GENERALES:

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc.).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación. Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Indicaciones especificas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Escalas (en uno, dos y tres octavas)
- Estudio de arpegios.
- Estudio de los acordes
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes
- Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual, sensorial.)
- Preparación y práctica del conjunto instrumental y de la orquesta.

ACTITUDINALES:

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquirir un habito de estudio constante y fructífero.
- Integrar los componentes de manera positiva en el grupo.
- Tocar en grupo e individualmente delante del público.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
- Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.
- Abrir los horizontes del alumno para que sea capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizada.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizará, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando alcanzar los objetivos.

Se trabajará de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiaran de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento y conjunto.

- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de intérprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados en los plazos convenidos.
- La capacidad crítica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.
-

Se evaluará la efectividad del propio proyecto de programación.

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se ira registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se tocarán audiciones individuales y/o conciertos en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizado. Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajará en pequeños grupos (tres alumnos máximo) y en grupo grande (orquesta).

ETAPA I

CURSO PRIMERO

Objetivos:

Posición corporal correcta
Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco.
Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
Dominio de la técnica básica de ambas manos.

Contenidos:

Nombre de las partes principales de la viola y del arco.
Posición para sujetar el instrumento y el arco.
Pizzicatto.
Aprendizaje de la primera posición.
Distribución y golpes del arco.
Detaché: arco entero y mitad del arco.
Legato: dos a tres notas por arco.
Cambios de cuerda.
Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico:

- Waggon Wheels de Katherine y Hugh Colledge
- Método de viola Suzuki vol. 1
- La Viola de Emilio Mateo

Criterios de evaluación:

Correcta colocación del instrumento.
Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.
Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.

Participación en audiciones públicas.
Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CURSO SEGUNDO

Objetivos:

Adquisición de soltura en la mano izquierda.
Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.
Escalas y arpegios en primera posición con varias alteraciones.
Trabajo de un número indeterminado de obras individuales y de la orquesta.

Contenidos:

Detaché: todo el arco, mitad superior.
Legato: Hasta tres o cuatro notas con cambios de cuerda.
Staccato: Mitad del arco.
Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
Memorización de pequeñas obras.
Práctica de conjunto (orquesta).

Material bibliografía

Método de viola Suzuki vol.1
Waggon Wheels de Katherine y Hugh Colledge
Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
La Viola de Emilio Mateo
Ejercicios puntuales
Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

Aplicación de los golpes de arco.
Control de la afinación
Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
Participación en audiciones públicas.

CURSO TERCERO

Objetivos:

Desarrollo continuo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
Adquisición de soltura en la mano izquierda.
Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.
Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
Creación del hábito de estudio.

Contenidos:

Escalas y arpegios en dos octavas y tonalidades de hasta tres o cuatro alteraciones.

Detaché en todas las partes del arco.
Legato hasta cuarto notas y entre varias cuerdas.
Staccato en todas las partes del arco.
Memorización de obras del nivel adecuado.
Práctica de conjunto a través de la orquesta

Material bibliográfico
La Viola de Emilio Mateo
Método de viola de Suzuki vol. 2
Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
Shooting Stars de Katherine y Hugh Colledge
Ejercicios puntuales
Obras ajustados al nivel del alumno
Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:
Control de la afinación
Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
Participación en audiciones públicas.
Aplicación correcta de los golpes de arco.
Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.

CURSO CUARTO

Objetivos:

Desarrollo de los cambios de posición.
Aprendizaje continua de golpes de arco.
Aprendizaje del trino.
Adquisición de soltura técnica a través de estudios y/u obras ajustados al nivel.

Contenidos:

Escalas y arpegios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
Práctica y afinación del instrumento.
Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico

La Viola de Emilio Mateo
Método de viola de Suzuki vol.2 y 3
Shooting Stars de Katherine y Hugh Colledge
Obras ajustados al nivel del alumno
Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

Correcta aplicación de los golpes del arco.
Aplicación de la técnica adquirida.
Aplicación de los recursos expresivos.

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

· Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada.
· Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
· Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
· Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
· Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
· Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
· Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
· Valorar la importancia del habito del estudio y la autodisciplina.
· Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc.).
· Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
· Mantener el habito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
· Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
· Practicar la música de conjunto (pequeño, grande y orquesta).
· Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.

CONTENIDOS GENERALES:

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas en varias las tonalidades (dos y tres octavas).
- Acordes
- Ligados de tres notas.
- Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, Movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
- Arpegios
- Notas de adorno.
- Obras ajustadas al nivel del alumno
- estudios
- Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Desarrollo de los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Desarrollo continuo de los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDINALES:

- Potenciar, a través de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior.
- Desarrollar un mayor grado de madurez.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizado que sea posible.
Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido auto crítico.
Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.
De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, critica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

ETAPA II - CURSO PRIMERO

Objetivos:

Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.
Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de la velocidad.
Desarrollo continuo de la calidad del sonido; los diferentes puntos de contacto entre el arco y las cuerdas.

Contenidos:

Practica de cambios de de la primera a la segunda y tercera posición
Continuación del trino
Vibrato
Escalas y arpegios
Golpes de arco: combinaciones detaché- legato y legato- stacatto.
Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico:

Método para la viola de Suzuki vol. 4
Concierto en mi menor de Riedling op.35
Concierto de Seitz op.22
Obras ajustadas al nivel
Estudios ajustados al nivel
Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de todos los recursos técnicos adquiridos.
Aplicación de los recursos expresivos.

Interpretación de obras del nivel adecuado, según el estilo de las mismas.

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
Introducción a la digitación y articulación de fragmentos musicales.

Contenidos:

Escalas y arpegios.
Introdución del trabajo sobre los cambios de posición.
Iniciación al estudio de los acordes.
Perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.
Profundización en el estudio de la dinámica.
Estudio del repertorio propio de este nivel.

Material bibliográfica
Método para la viola de Suzuki vol. 4
Concierto en mi menor de Riedling op.35
Concierto de Seitz op.22
Obras ajustados al nivel
Estudios ajustados al nivel, Kayser
Sevcik op.8

Criterios de evaluación:

Desarrollo de la técnica que permita afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
Interpretación correcta en lo referente al estilo.

ETAPA II- CURSO TERCERO

Objetivos:

Desarrollo continuo de la técnica en general
Fraseo y articulación en los diferentes estilos.

Contenidos:

Continuación del estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
Desarrollo de la velocidad.
Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spiccatto, y martellato

Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
Escalas y arpegios en tres octavas.

Material bibliográfico:
Método para la viola de Suzuki vol. 5
Concierto de Accolay
Telemann Suites for viola solo
Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8

Criterios de evaluación:

Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
Interpretación de memoria de algunas de las obras.
Conocimiento histórico de los compositores de las obras trabajadas.

ETAPA II- CURSO CUARTO

Objetivos:

Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
Desarrollo de la técnica en general.
Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.

Contenidos:

Continuación del estudio de los golpes de arco siguientes: spiccatto, balzato, etc.
Desarrollo de la velocidad.
Escalas y arpegios en tres octavas.
Estudio del repertorio propio de este nivel.
Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Material bibliográfico

Método para la viola de Suzuki vol. 5 y 6
Concierto de Accolay
Telemann Suites for viola solo
Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios

- Sevcik op.8
- Bach Suites para Viola solo

Criterios de evaluación:

Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
Participación en audiciones públicas.

ETAPA III

OBJETIVOS GENERALES:

· Consolidar el habito de la practica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera.
· Perfeccionar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
· Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
· Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
· Perfeccionar los recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueo, fraseo, articulación, etc.
· Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
· Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al habito de estudio.
· Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
· Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc.).
· Consolidar el habito de escuchar música con un criterio abierto, critico y cierta capacidad analítica.
· Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
· Practicar la música de conjunto.
· Asentar los criterios para actuar como interprete solista.
· Consolidar la actuación musical en público como un hecho asiduo.

CONTENIDOS GENERALES:

Estudio de los recursos ornamentales.
Desarrollo técnico de los arpegios.

Interpretación de escalas diatónicas y cromáticas
Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento.
Ejercicios de coordinación entre ambas manos para desarrollar la velocidad

y la calidad sonora.
Estudio de la digitación de obras o pasajes

Entrenamiento progresivo de la memoria.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.
Estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Practica en conjunto.

ACTITUDINALES

Motivar
Estimular
Asentar las bases para dotar al alumno las actitudes necesarias para un desarrollo independiente en la música.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizado posible.
Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido auto crítico.
Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.
De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

OBJETIVOS GENERALES:

· Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
· Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación
· Interpretar de memoria el repertorio
· Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativas.

ETAPA III- CURSO PRIMERO

Objetivos:

Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.
Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica de la mano izquierda.
Desarrollo de la interpretación en público: el mantenimiento de la tensión en obras de larga duración.

Contenidos:

Continuación de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
Otros golpes de arco.
Estudio de escalas en dobles cuerdas.
Estudio del repertorio de este nivel.

Continuación del entrenamiento de la memoria.

Material bibliográfico

-Concierto de Accolay
-Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8
-Bach Suites para Viola solo
-Mateu Escalas y arpegios

Criterios de evaluación:

Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de los estudios y obras programados.
Interpretación correcta en lo referente al estilo.
Participación en audiciones públicas.

ETAPA III- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
Estudio de la digitación y la articulación, según el estilo y las necesidades expresivas y técnicas.
Desarrollo continuo de la interpretación en público.

Contenidos:

Escalas y arpegios en tres octavas.
Escalas en dobles cuerdas en dos octavas.
Continuación del perfeccionamiento de los golpes de arco
Estudio de los armónicos naturales y artificiales.

Material bibliográfico:

- Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8
- Bach Suites para Viola solo
- Mateu Escalas y arpegios

Criterios de evaluación:

Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
Interpretación correcta en lo referente al estilo.
Participación en audiciones públicas.