PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO

2023-2024

Profesor: José María Cuadra Pérez

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO

ETAPA I

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza del violonchelo durante este período tiene como objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1.- Lograr que los alumnos amen la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.

2.- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.

3.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.

4.- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.

5.- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.

6.- Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical y humano de los alumnos.

7.- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.

8.- Desarrollo de los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.

9.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

10.- Desarrollo constante de la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura .

11.- Conseguir un desarrollo progresivo de la interpretación y de los elementos básicos de la improvisación.

12.- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

13.- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.

14.- desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.

15.- Fomentar y acostumbrar a los alumnos a tocar delante del publico.

16.- Organizar, en la medida de lo posible, actividades extraescolares (acudir a conciertos, charlas, cursos, etc).

17.- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

CONTENIDOS GENERALES:

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Indicaciones especificas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Escalas (dos octavas)
- Estudio de arpegios.
- Estudio de los acordes
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.
- Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual, sensorial.)
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.(motivo, temas, periodos, frases etc). y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor,
- Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lenguaje).
- Preparación y practica del conjunto instrumental.
- Grabación de las obras trabajadas en las clases de instrumento y en las de conjunto.

ACTITUDES:

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquisición de un habito de estudio constante y fructífero.
- Integración positiva en el grupo.
- Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del publico.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
- Desarrollar progresivamente un espíritu critico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.

- Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor numero de estilos y géneros musicales.

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizadora.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizara, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando culminar los objetivos en el ratio preestablecido.

Se trabajara de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiaran de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento como en el de conjunto instrumental.
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de interprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados en los plazos convenidos.
- La capacidad critica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.
- Asistencia a los conciertos programados.

Se evaluara la efectividad del propio proyecto de programación.

La evaluación será continua y se realizara mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se ira registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizaran pruebas practicas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria salvo causa debidamente justificada.

Las pruebas de evaluación serán cuatrimestrales y anuales.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizadora. Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajara en pequeños grupos (tres alumnos máximo) y en gran grupo (conjunto instrumental).

ETAPA I- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Posición corporal correcta
- Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Dominio de la técnica básica de ambas manos.

Contenidos:

- Nombre de las partes del violín o violonchelo y del arco.
- Posición para tocar el violín o violonchelo y coger el arco.
- Pizzicatto.
- Aprendizaje de la primera posición.
- Distribución y golpes del arco.
- Detaché: arco entero y mitad del arco.
- Legato: dos y cuatro notas por arco.
- Cambios de cuerda.
- Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico:

- MOTATU, D., *El violonchelo. Iniciación a la música*
- *DOTZAUER J.J.F, Libro del Estudiante, vol. I*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. I*
- *Maly violoncelista* .

Criterios de evaluación:

- Correcta colocación del instrumento.
- Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.
- Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.
- Participación en audiciones públicas.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

ETAPA I – CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Adquisición de soltura en la mano izquierda.
- Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.
- Escalas y arpegios en primera posición con varias alteraciones.
- Trabajo de un número indeterminado de estudios u obras.
- Introducción y desarrollo del estudio de las extensiones.
- Introducción al estudio de los cambios de posición.

Contenidos:

- Detaché: todo el arco, mitad superior y mitad inferior.
- Legato: Hasta cuatro notas con cambios de cuerda.
- Stacatto: Mitad del arco.
- Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
- Memorización de pequeñas obras.
- Práctica de conjunto.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. I*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. II*
- DOTZAUER, J.J.F., *Libro del Estudiante, vol. I*
- *Maly violoncelista* .

Criterios de evaluación:

- Aplicación de los golpes de arco.
- Control de la afinación
- Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I – CURSO TERCERO

Objetivos:

- Desarrollo de los golpes de arco y sus combinaciones.
- Desarrollo del estudio de los cambios de posición.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
- Desarrollo de la improvisación.
- Introducción a la 5ª, 6ª y 7ª posición.
- Creación del hábito de estudio.
- Aprendizaje del vibrato.

Contenidos:

- Escalas y arpegios en dos octavas y tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Detaché: en todas las partes del arco.
- Legato: hasta ocho notas y entre varias cuerdas.
- Stacatto: en todas las partes del arco.
- Estudio de los cambios de posición.
- Memorización de obras del nivel adecuado.
- Práctica de conjunto.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. II*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. III*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- *MATZ, Rudolf. 25 Études.*
- *MATZ, Rudolf. For Young Hands.*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Aplicación correcta de los golpes de arco.
- Cambios de posición.
- Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I – CURSO CUARTO

Objetivos:

- Desarrollo de los cambios de posición.
- Desarrollo del vibrato.
- Aprendizaje del trino.
- Adquisición de soltura técnica a través de estudios.
- Desarrollo y soltura de la posición del pulgar.

Contenidos:

- Estudio de cambios de posición.
- Estudio del vibrato.
- Dinámica.
- Escalas y arpegios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
- Práctica y afinación del instrumento.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. III*
- *SUZUKI, Método para violonchelo, vol. IV*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- BACH, J. S., *1ª Suite para violonchelo solo*
- *MATZ, Rudolf. 25 Études.*
- *MATZ, Rudolf. For Young Hands.*
- *MATZ, Rudolf. Introduction a la Position de Pouce.*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes del arco.
- Aplicación de la técnica adquirida.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

1.- Hacer de la practica de la música una actividad constante, organizada.
2.- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
4.Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
5.- Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
8.- Valorar la importancia del habito del estudio y la autodisciplina.
9.- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
11.- Mantener el habito de escuchar música con un sentido critico y abierto.
12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
14.- Sentar las bases para actuar como interprete solista.
15.- Actuar en publico con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.
16.- Realizar actividades que introduzcan progresivamente al alumno en las peculiaridades del mundo profesional.

CONTENIDOS GENERALES:

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas en todas las tonalidades (dos y tres octavas).
- Escalas: terceras, sextas y octavas.).
- Acordes mayores, menores y séptimas.
- Escalas cromáticas.
- Ligados de tres notas.

- Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, Movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
- Arpegios circulares de cuatro notas
- Arpegios abiertos.
- Notas de adorno.
- Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su escritura, su ejecución, etc).
- Se continuara desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDES:

Seguiremos potenciando, a motivación de la motivación y el estimulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

METODOLOGÍA:

Siempre lo mas activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez mas interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluara el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluara el propio programa pedagógico de manera regular, critica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria salvo causa debidamente justificada.

ETAPA II – CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.
- Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de la velocidad.
- La calidad del sonido; los diferentes puntos de contacto entre el arco y las cuerdas.

Contenidos:

- Continuación del trino, vibrato y cambios de posición (hasta quinta o sexta posición).
- Escalas y arpegios, hasta cuarta posición, en tonalidades de hasta cuatro sostenidos.
- Golpes de arco: combinaciones detaché- legato y legato-stacatto.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico:

- *SUZUKI, Método para violonchelo, vol. IV*
- *SUZUKI, Método para violonchelo, vol. V*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- BACH, J. S., *1ª Suite para violonchelo solo*
- *MATZ, Rudolf. Introduction a la Position de Pouce.*
- ECCLES, H., *Sonatas para violonchelo*
- VIVALDI, A., *Seis sonatas para violonchelo y piano*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de todos los recursos técnicos adquiridos.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Interpretación de obras del nivel adecuado, según el estilo de las mismas.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
- Introducción a la digitación y articulación de fragmentos musicales.
- Evolución histórica del violín y violonchelo: intérpretes, compositores y sus obras, organología básica, etc.

Contenidos:

- Escalas y arpegios.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Iniciación al estudio de los acordes.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. V*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- BACH, J. S., *3ª Suite para violonchelo solo*
- MOTATU, D., *Escuela del violonchelo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO TERCERO

Objetivos:

- Diferenciación de los diferentes tipos de vibrato.
- Fraseo y articulación en los diferentes estilos.

Contenidos:

- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
- Desarrollo de la velocidad.
- Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spicatto, martellato y balzato.
- Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Escalas y arpegios en tres octavas.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VII*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- BACH, J. S.,3ª *Suite para violonchelo solo*
- MOTATU, D., *Escuela del violonchelo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras.
- Conocimiento histórico de los compositores de las obras trabajadas.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO CUARTO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica en general.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.

Contenidos:

- Continuación del estudio de los golpes de arco siguientes: spicatto, balzato, etc.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Material bibliográfico:

- LEE, S., *Método práctico para violonchelo. Op. 30*
- NEGOESCU, G.,*Técnica elemental del violonchelo, vol. III*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VII*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VIII*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista*
- BACH, J. S., *2ª Suite para violonchelo solo*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III

OBJETIVOS GENERALES:

1.- Consolidar el habito de la practica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera. Crear las bases y actitudes para el inicio de una futura actividad profesional.
2.- Perfecciona los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3.- Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
4.- Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
5.- Perfecta adecuación del cuerpo y el instrumento.
6.-Perfeccionamiento de recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueo, fraseo, articulación, etc.
7.- Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
8.- Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al habito de estudio.
9.- Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
10.-Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc).
11.- Consolidar el habito de escuchar música con un criterio abierto, critico y cierta capacidad analítica.
12.- Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
13.- Practicar la música de conjunto.
14.- Asentar los criterios para actuar como interprete solista.
15.- Consolidar la actuación musical en publico como un hecho asiduo.
16.- Realizar actividades (extraescolares, si cabe) que enriquezcan al alumno en su devenir profesional y humano.

CONTENIDOS GENERALES:

1. Estudio de los recursos ornamentales.
2. Desarrollo técnico de los arpegios.
3. Desarrollo técnico del trémolo.
4. Interpretación de escalas diatónicas y cromáticas en cualquier extensión y tonalidad.
5. Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento.
6. Ejercicios de coordinación entre ambas manos para desarrollar la velocidad y la calidad sonora.
7. Ligado de más de dos notas.Estudio de la digitación de obras o pasajes

8. polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria..
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.
11. Estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Practica de conjunto.

ACTITUDES:

A través de la motivación y él estimulo constante trataremos de asentar las bases para dotar al alumno de las actitudes necesarias para que este se perfile como un futuro profesional de la música.

METODOLOGÍA:

Siempre lo mas activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

1. Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación
3. Interpretar de memoria el repertorio
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativas.
5. Asistir a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria salvo causa debidamente justificada.

ETAPA III- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.
- Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica de la mano izquierda.
- La interpretación en público: el mantenimiento de la tensión en obras de larga duración.

Contenidos:

- Continuación de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- Otros golpes de arco.
- Estudio de escalas en dobles cuerdas.
- Estudio del repertorio de este nivel.
- Continuación del entrenamiento de la memoria.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. V*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- *SAINT SAËNS, Concierto para violonchelo y Orquesta.*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista*
- BACH, J. S., *4ª Suite para violonchelo solo*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de los estudios y obras programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Estudio de la digitación y la articulación, según el estilo y las necesidades expresivas y técnicas.
- La interpretación en público.

Contenidos:

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Escalas en dobles cuerdas en dos octavas.
- Continuación del trabajo de los golpes de arco, especialmente del saltillo.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- *SAINT SAËNS, Concierto para violonchelo y Orquesta.*
- *HAYDN, Concierto para violonchelo y Orquesta.*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista*
- BACH, J. S., *Seis Suites para violonchelo solo*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

Anexo por posibles nuevas cuarentenas:

Debido a lo acaecido en el segundo cautrimestre del curso 2019/20 nos hemos visto obligados a crear una serie de posibles protocolos.

En el caso de clases semipresenciales podrían limitarse las presenciales a las meramente grupales como ensemble de violonchelos y contrabajos. Eso sí, en un espacio en el que se nos pueda permitir las distancias mínimas de seguridad.

Sin embargo, las clases no presenciales u online, deben ser adecuadas a los medios del profesor y alumno, a través de los medios permitidos por la escuela y facilitados por la misma, se darían las clases por video llamada de forma individual y el tiempo proporcional al recibido en clase, mediante vídeos en el caso de no coincidir los horarios o los medios por parte del alumnado