PROGRAMACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO GUITARRA 2ª ETAPA

CURSO 2023/2024

PROFESORA:
Mª ALMUDENA HDEZ. GARCÍA

OBJETIVOS GENERALES

- **Conocer** progresivamente los diferentes elementos musicales (ritmo, armonía, melodía, dinámica, timbre, etc.) dentro de distintos **estilos musicales**, para su utilización a la hora de **acompañar** o tocar con otros instrumentistas.

- Este conocimiento se irá adquiriendo a través del análisis, la lectura, la audición, etc. de música para cualquier formación, y en especial con acompañamiento de guitarra.

CONTENIDOS GENERALES

- Práctica de la **lectura a primera vista** como procedimiento para desarrollar automatismos que permitan la realización instantánea del texto musical, asimilando al mismo tiempo sus características en cuanto a época y estilo.

- Realización de **cifrados** (bajo cifrado, cifrado funcional, cifrado americano) como práctica de acompañamiento de una melodía.

- Posiciones fijas (**acordes con sus inversiones**) y escalas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSOS 1° Y 2º

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
2. Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
4. Conocer la disposición formal de obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc. Para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
5. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSOS 1º y 2º

1. Lectura a primera vista
2. Técnica del transporte de una melodía a cualquier intervalo.
3. Acompañamientos de melodías.
4. Bajo cifrado armónico: acordes de tres sonidos, séptima de dominante, novena de dominante mayor, novena de dominante menor, séptima de sensible, séptima disminuida, sexta aumentada, quinta aumentada, séptima diatónica, novena diatónica, sexta napolitana.
5. Estructuras armónicas de cuatro compases y de ocho.
6. Construcción de frases por progresión.
7. Escalas. Trabajo diario de cifrado, acordes y escalas.
8. Memorización de estructuras armónicas para su utilización y desarrollo.
9. Improvisación de patrones rítmicos diferentes.
10. Improvisación en distintas tonalidades y con distintos compases.
11. Tema y variaciones.
12. Retardos y apoyaturas.
13. Regionalización (modulación).
14. Cifrado americano.

METODOLOGÍA

La asignatura consta de dos cursos. El alumno recibe una clase semanal de una hora, pudiendo ser ésta individual (mínimo 3) o en grupo dependiendo del número de alumnos. El trabajo será esencialmente práctico.

ANEXO

En el caso de producirse un estado de alarma sanitaria, como LA COVID-19, los alumnos serán atendidos según éstos tres supuestos:
Enseñanza modalidad presencial: en ésta, se basa toda la programación, asistiendo el alumnado a clase (sesiones de trabajo semanales) de forma presencial en el centro.
Enseñanza modalidad semipresencial: el alumnado será atendido de forma **online** y **presencial**. Cuando los profesores lo estimen conveniente y siempre y cuando se den las condiciones sanitarias para el desarrollo normal de las clases, los alumnos irán a las dependencias de la escuela, el resto de las clases, serían online.
Enseñanza ONLINE: se realizarán las mismas actividades que semipresencial, a excepción de las actividades prácticas de conjunto; dada la problemática del desfase producido por la vía telemática, no será posible la conjunción interpretativa.
El alumnado trabajará de manera individual el repertorio propuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación es continua y personalizada.
Los ejercicios serán principalmente prácticos y orientados para que los alumnos desarrollen su creatividad.

Se completarán con una evaluación y memoria cuatrimestral. Los aspectos técnicos se detallan en la hoja de evaluación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

No se establece ningún texto o repertorio obligado, aunque se trabajará con los siguientes métodos:

1. Improvisación a la guitarra, volúmenes uno y dos, **Enclave Creativa**
2. El arte del acompañamiento para guitarra, **M. F. Juvany**
3. Método dé guitarra, **Jiménez- Román**
4. Escalas para guitarra, **Arturo Blasco**
5. Fundamentos básicos de la guitarra moderna, **Manolo Rdguez.**

También utilizaremos material para trabajar los ejercicios como papel pautado,
Así como dispositivos electrónicos como tablets…