



**Escuela de Música y Danza  
"Villa de La Orotava"**

# **PROGRAMACIÓN DE PIANO**

**2ª ETAPA**

**CURSO 2021-2022**

# **PROGRAMACIÓN DE PIANO**

## **QUINTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1.- Conocer de forma teórica-práctica el funcionamiento de los pedales.
- 2.- Leer a primera vista.
- 3.- Memorizar al menos una obra del repertorio.
- 4.- Interpretar los distintos estilos conforme al nivel.
- 5.- Conocer e identificar distintas estructuras formales.
- 6.- Afianzar los conocimientos técnicos adquiridos en la primera etapa, haciendo especial hincapié en la articulación.

### **CONTENIDOS**

- 1.- Pedalización básica por parte del alumno de las obras que conforman el repertorio.
- 2.- La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- 3.- Continuación del trabajo de los distintos tipos de memoria.
- 4.- Fraseo y dinámica. Conocimientos formales para la correcta ejecución de la frase como estructura básica del discurso musical.
- 5.- Análisis de los elementos básicos de las formas.
- 6.- Tipos de articulación digital y musical.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Obtener un buen resultado sonoro como consecuencia de una buena pedalización.
  - 2.- Demostrar rapidez en la preparación de las materias programadas.
  - 3.- Ser capaz de interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio propuesto.
  - 4.- Demostrar la asimilación de los contenidos referidos a la interpretación de las obras del repertorio.
  - 5.- Interpretar acorde al criterio formal estipulados en el contenido teórico.
  - 6.- Utilizar racionalmente la articulación digital para solucionar los aspectos relacionados con la articulación musical.
- Se evaluará cuatrimestralmente.

## **SEXTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1.- Desarrollar una mayor autonomía en la pedalización por estilos dentro del nivel.
- 2.- Ser capaz de leer a primera vista obras sencillas.
- 3.- Memorizar al menos dos de las obras del repertorio.
- 4.- Profundizar en el conocimiento de las estructuras formales.
- 5.- Conocer y desarrollar la técnica de las notas dobles (terceras y sextas).

### **CONTENIDOS**

- 1.- Pedal rítmico y pedal armónico, función y uso.
- 2.- La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- 3.- La memoria armónica en la estructuración de la obra.
- 4.- Análisis de los elementos básicos de las estructuras formales del repertorio.
- 5.- Técnicas de las notas dobles.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará trimestralmente.

- 1.- Ejecutar correctamente la penalización adecuada en las obras del curso.
- 2.- Demostrar rapidez en la preparación de las materias programadas.
- 3.- Ser capaz de interpretar de memoria al menos dos de las obras del repertorio propuesto.
- 4.- Interpretar acorde al criterio formal estipulado en el contenido teórico.
- 5.- Ejecutar con fluidez las terceras.

## **SÉPTIMO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1.- Obtener mayor autonomía en la penalización básica por estilos dentro del nivel.
- 2.- Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
- 3.- Alentar la práctica y el conocimiento de la música de conjunto (cámara, piano a cuatro manos, etc.).
- 4.- Conocer y desarrollar la técnica de las octavas.
- 5.- Memorizar al menos tres de las obras del repertorio.
- 6.- Obtener la capacidad de dar coherencia al discurso musical mediante el fraseo.
- 7.- Relacionar la digitación con los aspectos musicales.

### **CONTENIDOS**

- 1.- Iniciación a los pedales parciales.
- 2.- La repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- 3.- Adaptación al grupo en lo referente al ritmo, dinámica, planos, agónica, etc.
- 4.- Profundización en la técnica de octavas.
- 5.- La memoria formal en la estructuración de la obra.
- 6.- Fraseo: Evolución y puntos culminantes.
- 7.- La digitación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará cuatrimestralmente.

- 1.- Valorar el correcto uso de los contenidos expuestos en cuanto a la pedalización.
- 2.- Conseguir rapidez en la preparación de las materias programadas.
- 3.- Mostrar buena disposición para integrarse en conjuntos musicales.
- 4.- Demostrar el grado de precisión y de asimilación de la técnica de las octavas.
- 5.- Interpretar de memoria al menos tres de las obras establecidas en la programación.
- 6.- Conjuguar los aspectos técnicos referentes a la frase con la creatividad musical.
- 7.- Utilizar las digitaciones adecuadas al repertorio programado.

## **OCTAVO CURSO**

### **OBJETIVOS**

- 1.- Adquirir autonomía en el uso del pedal en los diferentes estilos de la literatura pianística.
- 2.- Desarrollar la capacidad de leer a primera vista .
- 3.- Memorizar al menos cuatro de la obras del repertorio estipulado en la programación.
- 4.- Iniciar en el estudio de la música española.
- 5.- Conocer y desarrollar de forma práctica la técnica de las octavas quebradas.

### **CONTENIDOS**

- 1.- Profundización en el concepto de pedalización parcial.
- 2.- Practica de la repentización como medio de alcanzar un mayor progreso en la primera fase del estudio.
- 3.- Conocimiento de los distintos tipos de memoria.
- 4.- Conocimiento de la música española y su relación con el folklore.
- 5.- Desarrollo de la técnica de las octavas quebradas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará cuatrimestralmente.

- 1.- Interpretar las diferentes obras de la programación con una correcta pedalización adecuada al estilo.
- 2.- Demostrar rapidez en la lectura y preparación de las materias programadas.
- 3.- Interpretar de memoria las obras establecidas en la programación para tales efectos.
- 4.- Interpretar adecuadamente las obras de estilo español.
- 5.- Ejecutar con fluidez las octavas quebradas.

## REPERTORIO

- Método europeo de piano vol.3
- Estudios de Czerny, Cramer, Bertini, Heller, Jensen, Moszkowsky
- Pequeños preludios y fugas- Bach
- Sinfonías a tres voces- Bach
- Invenciones a dos y tres voces- Bach
- Sonatinas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- Sonatas de Beethoven, Clementi, Dussek, Kuhlau, Mozart, Haydn
- Preludios, Nocturnos, Estudios, Valses, Mazurcas de Chopin
- Álbum de la juventud de Shumann
- Momentos musicales de Shubert
- Romanzas sin palabras de Mendelsson
- Consolaciones de Liszt
- Album de la juventud de Tchaikovsky
- Piezas de Brahms
- Piezas líricas de Grieg
- Piezas de Albeniz, Granados, Mompou, Turina
- Piezas de Debussy, Satie, Ravel, Bartok, Kabalevski, Prokofiev, Shostakovich.

# PROGRAMACIÓN PIANO COLECTIVO

## INTRODUCCIÓN

La clase colectiva de piano está pensada para desarrollar capacidades y aspectos relacionados con el piano de manera que su principal objetivo es que ésta resulte un complemento para el aprendizaje del alumno y un apoyo para la clase individual.

La enseñanza de clases colectivas de piano en la Segunda Etapa tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- b) Comprender e interpretar los diferentes elementos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- c) Valorar el sonido de conjunto como resultante de una coparticipación de individualidades.
- d) Discriminar y abstraer elementos comunes diferenciados en la ejecución técnica de cada uno de los miembros del grupo en beneficio del conjunto.
- e) Conocer el repertorio básico de conjunto que estimule el interés por el propio instrumento y por la dinámica de este trabajo.
- f) Desarrollar la audición polifónica para una justa valoración de la escucha y de la interpretación simultáneamente.
- g) Afianzar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
- h) Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo instrumental de grupo.
- i) Valorar el trabajo en común como medio de comprensión más enriquecedor y participativo.

## OBJETIVOS

Los objetivos de la clase colectiva se estructurarán en diferentes áreas:

- 1 Adquirir habilidades de lectura.
- 2 Profundizar en habilidades técnicas concretas.
- 3 Desarrollar la capacidad de memorización.
- 4 Digitar correctamente.
- 5 Tocar en conjunto.
- 6 Pedalizar correctamente.
- 7 Utilizar la improvisación como medio de expresión musical.
- 8 Desarrollar la inventiva musical a través de la improvisación.
- 9 Comprender las obras a través del análisis.
- 10 Desarrollar el oído.

## CONTENIDOS

### **Lectura.**

Se trabajará diferentes tipos de lectura a primera vista a través de diferentes tipos de ejercicios.

-Lecturas de registro. Son ejercicios para controlar las diferentes zonas del registro del teclado respecto a la partitura; por ello, otros elementos como el ritmo pasan a un segundo plano.

-Lecturas rítmicas. Trabajan el ritmo en la lectura a primera vista. La dificultad del ritmo y la coordinación entre las manos va aumentando progresivamente.

-Lecturas sin mirar el teclado. Trabajan el hábito de mirar al papel y sólo mirar al teclado cuando sea realmente necesario. Se relacionan las distancias del pentagrama con las distancias del teclado (empleando movimientos paralelos y contrarios).

-Lecturas inteligentes. Pretenden acostumbrar al alumno a utilizar el análisis, la observación y la relación de elementos en la lectura. Y, por extensión, persiguen desarrollar los reflejos en la lectura a primera vista. Para ello, antes de empezar a tocar, es necesario analizar el ejercicio, para descubrir todos aquellos elementos que se puedan relacionar o diferenciar (ritmo, articulación, matiz, dibujo melódico, pedal, etc.) y que facilitan la realización de la lectura.

-Lecturas normales y progresivas. Estos ejercicios recogen todos los aspectos tratados en las lecturas anteriores; además, buscan el interés melódico y el tratamiento de otras cuestiones (de articulación, acompañamiento, contrapunto, etc.). Es decir, trabajan una dimensión más global de la lectura.

### **Técnica.**

Mediante ejercicios sencillos y breves se trabajará para reforzar la técnica pianística. En cada uno, hay que estudiar bien primero manos separadas y después manos juntas.

La velocidad de ejecución dependerá de cada alumno.

### **Memorización.**

Este apartado pretende reforzar la memorización aplicada al piano. Antes de memorizar cada ejercicio es necesario analizarlo profundamente, para recabar la mayor información posible.

Por ello, el profesor debe ayudar a los alumnos a hacerse preguntas sobre los elementos que contiene. Es importante fijarse en todos los aspectos para que la memorización sea lo más completa posible. Este desarrollo de la observación relacionada con la memorización se puede aplicar después a las obras que estén estudiando para la clase individual.

### **Digitación.**

Estos ejercicios son un complemento para el aprendizaje de la digitación pianística; por tanto, resultan un apoyo para la clase individual y contribuyen para formar un sentido lógico en la digitación.

En los ejercicios puede no presentarse ningún número escrito o puede aparecer el primer dígito, para que el esfuerzo al digitar sea completo o para orientar un poco al alumno.

### **Tocar en conjunto.**

Se trata de ejercicios breves que necesitan de una preparación y un trabajo en conjunto que requieren poco tiempo de estudio. Algunos ejercicios contienen una parte para instrumentos de percusión, para que colabore musicalmente el mayor número posible de alumnos del grupo.

## **Pedalización.**

Es un complemento al aprendizaje de la pedalización que se lleva a cabo en la clase individual. Por tanto estos ejercicios constituyen un refuerzo a determinados aspectos básicos de la pedalización y al desarrollo del sentido auditivo pianístico del alumno.

## **Improvisación.**

Se trata desde diferentes puntos de vista: improvisación de personajes, libres, de elementos, armónicas, basadas en escalas no tonales y de gráficos. Algunas de estas improvisaciones pueden dar lugar a otras.

## **Composición.**

Estos ejercicios pretenden fundamentalmente desarrollar la inventiva musical escrita en el piano, para potenciar algunas cuestiones relacionadas con la improvisación; no obstante, también se introduce la creatividad desde otro punto de vista. Se trabajan tres tipos de ejercicios: ornamentación de melodías, rellenos compositivos y puzzles compositivos.

## **Análisis.**

Se trata sólo de análisis formal, ya que es la parte del análisis más sencilla de abordar a estos niveles. Los ejercicios de construcción formal pretenden reforzar el análisis desde el otro lado, construyen formalmente a partir de un material dado.

## **Formación del oído.**

Estos ejercicios pretenden desarrollar el oído pianístico, aunque trabajan algunos aspectos del lenguaje musical, aquí se observan desde un punto de vista más cercano al instrumento.

## **Evaluación.**

Se evaluará cuatrimestralmente.