



PROGRAMACIÓN DE FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

Curso 2021-2022

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

INDICE

Introducción.....	2
1. Capacidades generales.....	3
2. Objetivos y contenidos del primer nivel.....	3
3. Objetivos y contenidos del segundo nivel.....	5
4. Objetivos y contenidos del tercer nivel.....	7
5. Objetivos y contenidos del cuarto nivel.....	9
6. Programaciones por unidades didácticas.....	11
7. Contenidos mínimos para superar cada uno de los niveles.....	27
8. Metodología.....	30
8.1. Características generales.....	30
8.2. Estrategias de enseñanza.....	32
8.3. Temporalización.....	33
8.4. Medidas de atención a la diversidad.....	34
8.5. Materiales.....	35
9. Evaluación.....	36
9.1. Criterios e indicadores de evaluación.....	36
9.2. Instrumentos de evaluación.....	38
9.3. Criterios de puntuación.....	38
Anexos:	
Anexo 1: Ficha del alumnado.....	40
Anexo 2: Ficha de seguimiento.....	41
Anexo 3: Boletín de evaluación-memoria.....	45

Introducción

La programación curricular de Formación Musical Complementaria abarca cuatro años de formación musical básica, teniendo la posibilidad de ampliar esta etapa un año más dependiendo de las necesidades de cada alumno/a. Esta etapa está formada por alumnado a partir de ocho años.

La siguiente programación parte fundamentalmente de cinco capacidades¹ básicas y necesarias que todo alumnado que curse la asignatura de FMC debe adquirir. En función de esas capacidades se elaboran los elementos curriculares propios de una programación : objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Un apartado de metodología recoge los indicadores didáctico-pedagógicos que se van a tener en cuenta al desarrollar las clases de Formación Musical Complementaria.

Por último, se exponen los materiales que se necesitarán en las clases de esta asignatura y la hoja de memoria-evaluación.

¹ Cuatro de las capacidades mencionadas son una propuesta de Pasqual Pastor en su artículo titulado “La enseñanza de la competencia lingüística musical” que publicó en Eufonia (2008): *Música y Lenguaje*. Nº 43. Abril-Mayo-Junio. Pp. 74-78

1. Capacidades generales

En la asignatura de F.M.C. el alumnado ha de ser capaz² de manera progresiva, ampliando los conocimientos en función de los objetivos y contenidos definidos en cada curso de:

1. Saber leer (lectura de notas hablada, cantada e interna, estudiada o a primera vista, mantenimiento de un pulso estable, precisión rítmica, coordinación pulso-mano).
2. Saber escribir (escritura correcta de todos los elementos trabajados)
3. Saber comprender (identificación de todos los elementos de manera visual y/o auditiva, transcripción de melodías)
4. Saber hablar (a través de la composición, improvisación e interpretación de melodías)
5. Saber trabajar (responsabilidad del alumnado con la asignatura: asistencia, puntualidad, organización del trabajo, respeto por el profesor y el alumnado, nivel de participación en el aula).

Para alcanzar estas capacidades, los objetivos y contenidos necesarios para ello se han estructurado en cuatro niveles diferentes.

2. Objetivos y contenidos del primer nivel

² En cada una de las capacidades se definen las acciones procedimentales que tienen que desarrollarse para que el alumnado adquiera dichas capacidades.

CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
SABER LEER	Leer las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio; grupo de dos corcheas juntas y separadas, corchea y su silencio; blanca y su silencio; redonda y su silencio; silencio de corchea y corchea, grupo de cuatro semicorcheas; negra con puntillo y corchea; síncopa (corchea, negra, negra, corchea).	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio; grupo de dos corcheas juntas y separadas, corchea y su silencio; blanca y su silencio; redonda y su silencio; silencio de corchea y corchea, grupo de cuatro semicorcheas; negra con puntillo y corchea; síncopa (corchea, negra, negra, corchea).
	Leer ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, manteniendo un pulso estable
	Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
	Leer figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligaduras y/o puntillos.	Lectura de figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligaduras y/o puntillos.
	Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
	Leer en clave de sol	Lectura de ejercicios en clave de sol
	Leer las notas de la escala de Do M	Lectura de notas de la escala de Do M
	Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz
	Leer intervalos de 2ª y 3ª	Lectura de intervalos de 2ª y 3ª
SABER ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: clave, compás, líneas divisorias, dobles barras, plicas, cabezas, corchetes, ubicación de las notas en el pentagrama, líneas adicionales, signos de repetición, puntillo, calderón, matices dinámicos, matices agógicos.	Escritura correcta de los siguientes elementos: clave, compás, líneas divisorias, dobles barras, plicas, cabezas, corchetes, ubicación de las notas en el pentagrama, líneas adicionales, signos de repetición, puntillo, calderón, matices dinámicos, matices agógicos.
	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
	Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
	Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Do M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Do M
	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª
	Percibir la dinámica en una melodía (f, p, mf y reguladores)	Percepción de la dinámica en una melodía (f, p, mf y reguladores)

SABER COMPRENDER	Percibir la agógica en una melodía (andante, allegro y adagio)	Percepción de la agógica en una melodía (andante, allegro y adagio)
	Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, el acento y el compás de una melodía
	Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
	Reconocer una escala	Reconocimiento de una escala
	Reconocer un arpeggio	Reconocimiento de un arpeggio
	Reconocer un acorde	Reconocimiento de un acorde
	Percibir el calderón	Percepción del calderón
	Identificar tonos y semitonos en la escala de Do M	Identificación de tonos y semitonos en la escala de Do M
	Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Percibir ejercicios con signos de repetición: (doble barra con dos puntos)	Percepción de ejercicios con signos de repetición: (doble barra con dos puntos)
SABER HABLAR	Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados
SABER TRABAJAR	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados
	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
	Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
	Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases

3. Objetivos y contenidos del segundo nivel

CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
SABER LEER	<p>Leer las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: tresillo de corcheas, grupo de corchea y dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea y dos semicorcheas y viceversa, negra con puntillo y dos semicorcheas y síncopa (corchea y negra con puntillo) - Compases 6/8, 9/8, 12/8: negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, blanca con puntillo y su silencio, blanca con puntillo ligada a negra con puntillo, redonda con puntillo y su silencio, negra-corchea y viceversa, silencio de corchea-negra y viceversa, silencio de negra-corchea y viceversa, combinaciones de silencio de corchea y corchea 	<p>Lectura de las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: tresillo de corcheas, grupo de corchea y dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea y dos semicorcheas y viceversa, negra con puntillo y dos semicorcheas y síncopa (corchea y negra con puntillo) - Compases 6/8, 9/8, 12/8: negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, blanca con puntillo y su silencio, blanca con puntillo ligada a negra con puntillo, redonda con puntillo y su silencio, negra-corchea y viceversa, silencio de corchea-negra y viceversa, silencio de negra-corchea y viceversa, combinaciones de silencio de corchea y corchea
	Leer ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, manteniendo un pulso estable
	Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
	Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
	Leer en clave de sol y de fa	Lectura de ejercicios en clave de sol y de fa
	Leer las notas de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem	Lectura de notas de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
	Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz
	Leer pequeños fragmentos melódicos "a capella"	Lectura de pequeños fragmentos melódicos "a capella"
Leer los grados tonales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales de las tonalidades trabajadas	
SABER ESCRIBIR	<p>Escribir correctamente los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura</p>	<p>Escritura correcta de los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura</p>

SABER COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
	Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
	Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
	Percibir e identificar notas con alguna de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro	Percepción e identificación de notas con alguna de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J y el unísono	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J y el unísono
	Percibir e identificar intervalos melódicos y armónicos	Percepción e identificación de intervalos melódicos y armónicos
	Percibir la dinámica en una melodía (crescendo y diminuendo)	Percepción de la dinámica en una melodía (crescendo y diminuendo)
	Percibir la agógica en una melodía (rallentando y ritardando)	Percepción de la agógica en una melodía (rallentando y ritardando)
	Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, el acento y el compás de una melodía
	Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
	Reconocer y construir una escala mayor y una escala menor natural	Reconocimiento y construcción de una escala mayor y una escala menor natural
	Reconocer y construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
	Reconocer un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento de un acorde mayor y uno menor
	Utilizar los acordes tonales de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos
	Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas	Identificación de tonos y semitonos en las escalas trabajadas
	Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
Aplicar signos de repetición: (D.C. al Fine)	Aplicación de signos de repetición: (D.C. al Fine)	

	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo scon sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo scon sentido cadencial
	Presentar la numeración y nombre de los grados de la escala	Presentación de la numeración y nombre de los grados de la escala
	Presentar el concepto de tonalidades relativas	Presentación del concepto de tonalidades relativas
	Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
SABER HABLAR	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados
	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados
SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
	Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
	Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases

4. Objetivos y contenidos del tercer nivel

CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
SABER LEER	<p>Leer las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: corchea con puntillo y semicorchea, silencio de semicorchea y tres semicorcheas, negra ligada a grupo de cuatro semicorcheas, grupo de dos corcheas ligadas a cuatro semicorcheas, grupo de dos corcheas ligada a una corchea y dos semicorcheas, cuatro semicorcheas ligada a dos corcheas, grupo de dos semicorcheas y corchea ligada a dos corcheas, negra ligada a tresillo de corcheas. - Compases 6/8, 9/8, 12/8: corchea con puntillo, semicorchea y corchea; grupo de seis semicorcheas; combinaciones de semicorcheas con corcheas, negra, silencios de corcheas y silencios de negra. - Compás 3/8: grupo de tres corcheas, negra con puntillo y su silencio, negra-corchea y/o silencio de corchea y viceversa, negra-silencio de corchea y viceversa, corchea-silencio de negra y viceversa, combinaciones de corcheas y silencios de corchea, grupo de seis semicorcheas, combinaciones de semicorcheas con corcheas, negras, silencios de corchea y silencios de negra. 	<p>Lectura de las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: corchea con puntillo y semicorchea, silencio de semicorchea y tres semicorcheas, negra ligada a grupo de cuatro semicorcheas, grupo de dos corcheas ligadas a cuatro semicorcheas, grupo de dos corcheas ligada a una corchea y dos semicorcheas, cuatro semicorcheas ligada a dos corcheas, grupo de dos semicorcheas y corchea ligada a dos corcheas, negra ligada a tresillo de corcheas. - Compases 6/8, 9/8, 12/8: corchea con puntillo, semicorchea y corchea; grupo de seis semicorcheas; combinaciones de semicorcheas con corcheas, negra, silencios de corcheas y silencios de negra. - Compás 3/8: grupo de tres corcheas, negra con puntillo y su silencio, negra-corchea y/o silencio de corchea y viceversa, negra-silencio de corchea y viceversa, corchea-silencio de negra y viceversa, combinaciones de corcheas y silencios de corchea, grupo de seis semicorcheas, combinaciones de semicorcheas con corcheas, negras, silencios de corchea y silencios de negra.
	Leer ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, manteniendo un pulso estable
	Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
	Leer figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligaduras	Lectura de figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligaduras
	Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz

	Leer en clave de sol y de fa	Lectura de ejercicios en clave de sol y de fa
	Leer las notas de la escala de Re M-Sim, Sib M- Solm, LaM-Fa#m, Mib M-Dom	Lectura de notas de la escala de Re M-Sim, Sib M- Solm, LaM-Fa#m, Mib M-Dom
	Leer canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces
	Leer pequeños fragmentos melódicos “a capella”	Lectura de pequeños fragmentos melódicos “a capella”
	Leer los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas
SABER ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura	Escritura correcta de los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura
SABER COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
	Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
	Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Re M-Sim, Sib M- Solm, LaM-Fa#m, Mib M-Dom	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Re M-Sim, Sib M- Solm, LaM-Fa#m, Mib M-Dom
	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J, 6ª y 7ª M y m y el unísono	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J, 6ª y 7ª M y m y el unísono
	Percibir e identificar intervalos melódicos y armónicos	Percepción e identificación de intervalos melódicos y armónicos
	Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
	Percibir e identificar la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado	Percepción e identificación de la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado
	Identificar y construir melodías con formas básicas: AB, AA', ABA, ABA'	Identificación y construcción de melodías con formas básicas: AB, AA', ABA, ABA'
	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, el acento y el compás de una melodía
	Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
	Reconocer y construir una escala mayor, una escala menor natural y una escala menor armónica	Reconocimiento y construcción de una escala mayor, una escala menor natural y una escala menor armónica

	Reconocer y construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
	Reconocer y construir un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento de un acorde mayor y uno menor
	Utilizar los acordes tonales y modales de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales y modales de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos
	Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas	Identificación de tonos y semitonos en las escalas trabajadas
	Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo con sentido cadencial
	Aplicar la inversión de los intervalos	Aplicación de la inversión de los intervalos
	Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
SABER HABLAR	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados
	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados
SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
	Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
	Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases

5. Objetivos y contenidos del cuarto nivel

CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
SABER LEER	<p>Leer las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: semicorchea y corchea con puntillo, síncope (semicorchea-corchea-semicorchea), combinaciones de semicorcheas y su silencio, tresillo de semicorcheas, combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea o silencio de corchea, grupo de cuatro fusas, combinaciones de grupo de cuatro fusas con corchea o silencio de corchea. - Compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8: combinaciones de semicorcheas y silencios, combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea y/o silencio de corchea, combinaciones de tresillo de semicorcheas con negras y/o silencio de negra, combinaciones de tresillo de semicorcheas con dos semicorcheas y/o sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con corcheas y sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con negras y sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con dos semicorcheas y sus silencios - Compás 2/2: cualquiera de las figuras rítmicas trabajadas en el compás de 4/4 	<p>Lectura de las siguientes figuras rítmicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases 2/4, 3/4, 4/4: semicorchea y corchea con puntillo, síncope (semicorchea-corchea-semicorchea), combinaciones de semicorcheas y su silencio, tresillo de semicorcheas, combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea o silencio de corchea, grupo de cuatro fusas, combinaciones de grupo de cuatro fusas con corchea o silencio de corchea. - Compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8: combinaciones de semicorcheas y silencios, combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea y/o silencio de corchea, combinaciones de tresillo de semicorcheas con negras y/o silencio de negra, combinaciones de tresillo de semicorcheas con dos semicorcheas y/o sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con corcheas y sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con negras y sus silencios, combinaciones de cuatro fusas con dos semicorcheas y sus silencios - Compás 2/2: cualquiera de las figuras rítmicas trabajadas en el compás de 4/4
	Leer ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, manteniendo un pulso estable
	Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
	Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
	Leer ejercicios en clave de sol y de fa	Lectura de ejercicios en clave de sol y de fa
	Leer notas en clave de do en primera, tercera y cuarta	Lectura de notas en clave de do en primera, tercera y cuarta
	Leer las notas de las escalas hasta cuatro alteraciones en la armadura	Lectura de notas de las escalas hasta cuatro alteraciones en la armadura

	Leer canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces
	Leer pequeños fragmentos melódicos “a capella”	Lectura de pequeños fragmentos melódicos “a capella”
	Leer intervalos de 2ª- 3ª-6ª-7ª M y m, A y d, 4ª, 5ª y 8ª J, A y d, el unísono y sus inversiones	Lectura de intervalos de 2ª- 3ª-6ª-7ª M y m, A y d, 4ª, 5ª y 8ª J, A y d, el unísono y sus inversiones
	Leer los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas
SABER ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y figuras rítmicas	Escritura correcta de los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y figuras rítmicas
SABER COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
	Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
	Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de las escalas hasta cuatro alteraciones en la armadura	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de las escalas hasta cuatro alteraciones en la armadura
	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª- 3ª-6ª-7ª M y m, A y d, 4ª, 5ª y 8ª J, A y d, el unísono y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª- 3ª-6ª-7ª M y m, A y d, 4ª, 5ª y 8ª J, A y d, el unísono y sus inversiones
	Percibir e identificar intervalos melódicos y armónicos	Percepción e identificación de intervalos melódicos y armónicos
	Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
	Percibir e identificar la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado	Percepción e identificación de la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado
	Identificar la tonalidad en la que está escrita una melodía, a través del orden de sostenidos y bemoles	Identificación de la tonalidad en la que está escrita una melodía, a través del orden de sostenidos y bemoles
	Identificar y construir melodías con formas básicas: rondó	Identificación y construcción de melodías con formas básicas: rondó, ABC
	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, el acento y el compás de una melodía
	Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
	Reconocer y construir una escala mayor, una escala menor natural, armónica y melódica	Reconocimiento y construcción de una escala mayor, una escala menor natural, armónica y melódica

	Reconocer y construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
	Reconocer y construir un acorde mayor, menor, aumentado y disminuido	Reconocimiento de un acorde mayor, menor, aumentado y disminuido
	Reconocer y construir las inversiones de un acorde	Reconocimiento y construcción de las inversiones de un acorde
	Reconocer y construir cadencias: perfecta, imperfecta, rota y plagal	Reconocimiento y construcción de cadencias: perfecta, imperfecta, rota y plagal
	Reconocer sonidos enarmónicos	Reconocimiento de sonidos enarmónicos
	Utilizar los acordes tonales, modales y sus inversiones de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales, modales y sus inversiones de las escalas trabajadas para crear melodías o acompañamientos
	Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas	Identificación de tonos y semitonos en las escalas trabajadas
	Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillo con sentido cadencial
	Identificar las características generales de cuatro grandes períodos de la música: Renacimiento Barroco, Clasicismo y Romanticismo	Identificación de las características generales de cuatro grandes períodos de la música: Renacimiento Barroco, Clasicismo y Romanticismo
	Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
SABER HABLAR	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados
	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados
SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
	Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
	Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases

6. Programaciones por Unidades Didácticas

PRIMER NIVEL			
UD	CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
UD1	S A B E R LEER	Leer en clave de sol	Lectura de ejercicios en clave de sol
		Leer las notas sol-mi	Lectura de notas sol-mi
		Leer las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio
		Leer manteniendo un pulso estable	Leer manteniendo un pulso estable
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz
		Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente clave, plicas, cabezas y las notas sol-mi en el pentagrama	Escritura correcta de clave, plicas, cabezas y las notas sol-mi en el pentagrama
	S A B E R COMPREN DER	Percibir, identificar e interiorizar el pulso	Percepción, identificación e interiorización del pulso
		Percibir, identificar e interiorizar la negra y su silencio	Percepción, identificación e interiorización la negra y su silencio
		Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos sol-mi	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos sol-mi
	S A B E R HABLAR	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los siguientes elementos: negra-silencio, sol-mi	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los siguientes elementos: negra-silencio, sol-mi
		Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los siguientes elementos: negra-silencio, sol-mi	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los siguientes elementos: negra-silencio, sol-mi
		Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados
	SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
		Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
		Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases

UD2	S A B E R LEER	Leer la nota do	Lectura de la nota do
		Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos corcheas juntas	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos corcheas juntas
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente la nota do en el pentagrama, la línea adicional, matices dinámicos y agógicos	Escritura correcta la nota do en el pentagrama, la línea adicional, matices dinámicos y agógicos
	S A B E R COMPREN DER	Percibir, identificar e interiorizar del acento	Percepción, identificación e interiorización del acento
		Percibir la dinámica en una melodía (f, p, mf)	Percepción de la dinámica en una melodía (f, p, mf)
		Percibir la agógica (andante) en una melodía	Percepción de la agógica (andante) en una melodía
Reconocer melodías ya practicadas		Reconocimiento de melodías ya practicadas	
	Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías	
UD3	S A B E R LEER	Leer la nota la	Lectura de la nota la
		Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos corcheas sueltas	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos corcheas sueltas
		Leer ejercicios en compás de 2/4	Lectura de ejercicios en compás de 2/4
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: compás, líneas divisorias, dobles barras, corchetes y matices agógicos	Escritura correcta de los siguientes elementos: compás, líneas divisorias, dobles barras, corchetes y matices agógicos
	S A B E R COMPREN DER	Percibir la agógica (allegro) en una melodía	Percepción de la agógica (allegro) en una melodía
		Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
UD 4	S A B E R LEER	Leer la nota re	Lectura de la nota re
		Leer la siguiente figura rítmica: blanca y su silencio	Lectura de las siguiente figura rítmica: blanca y su silencio
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: signos de repetición (doble barra con dos puntos) y matices agógicos	Escritura correcta de los siguientes elementos: signos de repetición (doble barra con dos puntos) y matices agógicos
	S A B E R COMPREN DER	Percibir la agógica (adagio) en una melodía	Percepción de la agógica (adagio) en una melodía
		Percibir ejercicios con signos de repetición: (doble barra con dos puntos)	Percepción de ejercicios con signos de repetición: (doble barra con dos puntos)

UD5	S A B E R LEER	Leer figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles puntillo (blanca con puntillo)	Lectura de figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles puntillo (blanca con puntillo)
		Leer ejercicios en compás de 3/4	Lectura de ejercicios en compás de $\frac{3}{4}$
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: puntillo	Escritura correcta de los siguientes elementos: puntillo
	S A B E R COMPREN DER	Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
UD6	S A B E R LEER	Leer la nota fa	Lectura de la nota fa
		Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro semicorcheas	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro semicorcheas
		Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
		Leer de intervalos de 2ª	Lectura de intervalos de 2ª
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente de los siguientes elementos: calderón y reguladores	Escritura correcta de los siguientes elementos: calderón y reguladores
	S A B E R COMPREN DER	Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª
		Percibir la dinámica en una melodía: reguladores	Percepción de la dinámica en una melodía: reguladores
		Percibir el calderón	Percepción del calderón
	UD7	S A B E R LEER	Leer las notas si y do'
Leer las siguientes figuras rítmicas: corchea y su silencio y viceversa			Lectura de las siguientes figuras rítmicas: corchea y su silencio y viceversa
Leer de intervalos de 3ª			Lectura de intervalos de 3ª
S A B E R ESCRIBIR		Escribir correctamente las plicas	Escritura correcta de las plicas
S A B E R COMPREN DER		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 3ª	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 3ª
	S A B E R LEER	Leer figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligadura y puntillo (negra ligada a un grupo de dos corcheas o negra con puntillo y corchea)	Lectura de figuras rítmicas conocidas, añadiéndoles ligadura y puntillo (negra ligada a un grupo de dos corcheas o negra con puntillo y corchea)
		Leer las siguientes figuras rítmicas: redonda y su silencio	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: redonda y su silencio

UD 8		Leer ejercicios en compás de 4/4	Lectura de ejercicios en compás de 4/4
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: ligadura y puntillo	Escritura correcta de los siguientes elementos: ligadura y puntillo
	S A B E R COMPREN DER	Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
		Reconocer una escala	Reconocimiento de una escala
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
UD9	S A B E R LEER	Leer la siguiente figura rítmica: síncopa (corchea, negra, negra, corchea).	Lectura de la siguiente figura rítmica: síncopa (corchea, negra, negra, corchea).
	S A B E R COMPREN DER	Reconocer un arpeggio	Reconocimiento de un arpeggio
		Reconocer un acorde	Reconocimiento de un acorde
		Identificar tonos y semitonos en la escala de Do M	Identificación de tonos y semitonos en la escala de Do M

SEGUNDO NIVEL			
UD	CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	SABER LEER	Leer en clave de sol	Lectura de ejercicios en clave de sol
		Leer las notas de la escala de Do M	Lectura de notas de la escala de Do M
		Leer las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 1	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 1
		Leer manteniendo un pulso estable	Leer manteniendo un pulso estable
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz
		Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente clave, compás, líneas divisorias, dobles barras, plicas, cabezas, corchetes, ubicación de las notas en el pentagrama, líneas adicionales, signos de repetición, puntillo, calderón, matices dinámicos, matices agógicos.	Escritura correcta de clave, compás, líneas divisorias, dobles barras, plicas, cabezas, corchetes, ubicación de las notas en el pentagrama, líneas adicionales, signos de repetición, puntillo, calderón, matices dinámicos, matices agógicos.	

UD1	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar el pulso y el acento	Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento
		Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª
		Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
		Reconocer y construir la escala de Do M	Reconocimiento y construcción de la escala de Do M
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Do M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Do M
S A B E R HABLAR	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente	
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	
	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	
SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.	
	Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	
	Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases	
SABER LEER	Leer las siguientes figuras rítmicas: tresillo de corcheas	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: tresillo de corcheas	
	Leer ejercicios a tempo y en anacrusa	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa	
S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente el tresillo de corcheas y notas con alteraciones	Escritura correcta el tresillo de corcheas y notas con alteraciones	
S A B E R COMPRENDER	Percibir e identificar notas con alguna de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro	Percepción e identificación de notas con alguna de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro	
	Percibir la dinámica en una melodía (crescendo y diminuendo)	Percepción de la dinámica en una melodía (crescendo y diminuendo)	

UD2		Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª M y m	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª M y m
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos. (En los intervalos de 2ª añadir si son M o m)	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos. (En los intervalos de 2ª añadir si son M o m)
		Reconocer y construir un arpeggio mayor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor
		Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
		Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
UD3	S A B E R LEER	Leer en la tonalidad de Sol M	Lectura en la tonalidad de Sol M
		Leer las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo y su silencio , grupo de tres corcheas, blanca con puntillo y su silencio	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo y su silencio , grupo de tres corcheas, blanca con puntillo y su silencio
		Leer ejercicios en compás de 6/8	Lectura de ejercicios en compás de 6/8
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: alteraciones en la armadura y notas adicionales	Escritura correcta de los siguientes elementos: alteraciones en la armadura y notas adicionales
	S A B E R COMPRENDER	Percibir la agógica (ritardando) en una melodía	Percepción de la agógica (ritardando) en una melodía
		Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Sol M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Sol M
		Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 3ª M y m	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 3ª M y m
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos. (En los intervalos de 3ª añadir si son M o m)	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos. (En los intervalos de 3ª añadir si son M o m)
	S A B E R LEER	Leer en la tonalidad de Fa M	Lectura de la tonalidad de Fa M

UD4		Leer la siguiente figura rítmica: grupo de corchea y dos semicorcheas y viceversa (compases de 2/4, 3/4 y 4/4) y negra-corchea y viceversa (compás 6/8)	Lectura de la siguiente figura rítmica: grupo de corchea y dos semicorcheas y viceversa (compases de 2/4, 3/4 y 4/4) y negra-corchea y viceversa (compás 6/8)
		Leer notas en clave de fa	Lectura de notas en clave de fa
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: alteraciones en la armadura y las notas en clave de fa	Escritura correcta de los siguientes elementos: alteraciones en la armadura
	S A B E R COMPRENDER	Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Fa M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Fa M
UD5	SABER LEER	Leer la siguiente figura rítmica: blanca con puntillo ligada a negra con puntillo	Lectura de la siguiente figura rítmica: blanca con puntillo ligada a negra con puntillo
		Leer ejercicios en compás de 9/8	Lectura de ejercicios en compás de 9/8
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: puntillo y ligadura	Escritura correcta de los siguientes elementos: puntillo y ligadura
	S A B E R COMPRENDER	Percibir e identificar intervalos melódicos y armónicos	Percepción e identificación de intervalos melódicos y armónicos
		Aplicar signos de repetición: (D.C. al Fine)	Aplicación de signos de repetición: (D.C. al Fine)
		Percibir la agógica en una melodía (rallentando)	Percepción de la agógica en una melodía (rallentando)
UD6	SABER LEER	Leer las notas de la escala de La m	Lectura de las notas de La m
		Leer las siguientes figuras rítmicas: silencio de corchea y dos semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) y silencio de corchea-negra y viceversa (compás de 6/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: silencio de corchea y dos semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) y silencio de corchea-negra y viceversa (compás de 6/8)
		Leer de intervalos de 8ª J y unísonos	Lectura de intervalos de 8ª J y unísonos
		Leer pequeños fragmentos melódicos “a capella”	Lectura de pequeños fragmentos melódicos “a capella”
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los contenidos trabajados	Escritura correcta de los contenidos trabajados
	S A B E R COMPRENDER	Reconocer y construir una escala menor natural	Reconocimiento y construcción de una escala menor natural
		Reconocer y construir un arpeggio mayor y menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y menor
		Presentar la numeración y nombre de los grados de la escala	Presentación de la numeración y nombre de los grados de la escala
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 8ª J y unísonos	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 8ª J y unísonos

		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
UD7	SABER LEER	Leer las notas de la escala de Mi m	Lectura de las notas de Mi m
		Leer las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo y dos semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) y silencio de negra-corchea y viceversa (compás de 6/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: negra con puntillo y dos semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) y silencio de negra-corchea y viceversa (compás de 6/8)
		Leer de intervalos de 5ª J	Lectura de intervalos de 5ª J
		Leer los grados tonales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales de las tonalidades trabajadas
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los contenidos trabajados	Escritura correcta de los contenidos trabajados
	S A B E R COMPRENDER	Reconocer un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de una escala menor natural
		Utilizar los acordes tonales de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 5ª J	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 5ª J
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	UD8	SABER LEER	Leer las notas de la tonalidad de Re m
Leer las siguientes figuras rítmicas: síncopa (corchea y negra con puntillo en compases de 2/4, 3/4, 4/4) y redonda con puntillo y su silencio y combinaciones de silencio de corchea y corchea (compases de 6/8, 9/8, 12/8)			Lectura de las siguientes figuras rítmicas: redonda y su silencio
Leer ejercicios en compás de 12/8			Lectura de ejercicios en compás de 12/8
S A B E R ESCRIBIR		Escribir correctamente los contenidos trabajados	Escritura correcta de los contenidos trabajados
S A B E R COMPRENDER		Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 4ª J	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 4ª J
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos

UD9	S A B E R COMPRENDER	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial
		Presentar el concepto de tonalidades relativas	Presentación del concepto de tonalidades relativas

TERCER NIVEL			
UD	CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	SABER LEER	Leer en clave de sol y de fa	Lectura de ejercicios en clave de sol y de fa
		Leer las notas de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem	Lectura de notas de la escala de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
		Leer las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 2	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 2
		Leer ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, manteniendo un pulso estable
		Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
		Leer los grados tonales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales de las tonalidades trabajadas
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz
		Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura	Escritura correcta de clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura	
S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, acento y compás de una melodía	
	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas	
	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J y unísono	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J y unísono	

UD1		Reconocer y construir las escalas de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem	Reconocimiento y construcción de las escalas de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
		Reconocer y construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
		Reconocer un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento de un acorde mayor y uno menor
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de las escalas de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de las escalas de Do M-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
		Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas	Identificación de tonos y semitonos en las escalas trabajadas
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
		Identificar los nombres de los grados de la escala	Identificación de los nombres de los grados de la escala
		Identificar las tonalidades relativas	Identificación de las tonalidades relativas
S A B E R HABLAR		Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente
		Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente
		Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente
SABER TRABAJAR		Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.
		Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
		Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases
SABER LEER		Leer las siguientes figuras rítmicas: corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 2/4, 3/4 y 4/4), corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8, 9/8, 12/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 2/4, 3/4 y 4/4), corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8, 9/8, 12/8)
		Leer ejercicios a tempo y en anacrusa	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa
		Leer las notas de la escala de Re M	Lectura de notas de la escala de Re M

UD2	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente todos los contenidos trabajados	Escritura correcta de todos los contenidos trabajados
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
		Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa
		Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Re M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Re M
		Percibir e identificar intervalos armónicos y melódicos	Percepción e identificación de intervalos armónicos y melódicos
		Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Re M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Re M
		Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
		Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
UD 3	SABER LEER	Leer en la tonalidad de Sim	Lectura en la tonalidad de Sim
		Leer las siguientes figuras rítmicas: silencio de semicorchea y tres semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) grupo de seis semicorcheas (compases de 6/8, 9/8, 12/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: silencio de semicorchea y tres semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) grupo de seis semicorcheas (compases de 6/8, 9/8, 12/8)
	S A B E R COMPRENDER	Reconocer y construir una escala menor natural y una escala menor armónica	Reconocimiento y construcción de una escala menor natural y una escala menor armónica
		Reconocer un construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
		Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Sim natural y armónica	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Sim natural y armónica
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 6ª M y m y su inversión	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 6ª M y m y su inversión
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Si m natural y armónica	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Si m natural y armónica
Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.		

UD4	SABER LEER	Leer en la tonalidad de Sib M	Lectura de la tonalidad de Sib M
		Leer la siguiente figura rítmica: negra o grupo de dos corcheas ligada a un grupo de cuatro semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas con corcheas (compases 6/8, 9/8, 12/8)	Lectura de la siguiente figura rítmica: negra o grupo de dos corcheas ligada a un grupo de cuatro semicorcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas con corcheas (compases 6/8, 9/8, 12/8)
		Leer figuras conocidas añadiéndoles ligaduras	Lectura de figuras conocidas añadiéndoles ligaduras
	S A B E R COMPRENDER	Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Sib M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Si bM
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de SibM	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de SibM
		Reconocer y construir un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un acorde mayor y uno menor
UD5	SABER LEER	Leer la siguiente figura rítmica: grupo de dos corcheas ligada a un grupo de una corchea y dos semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y negras (compases de 6/8, 9/8, 12/8)	Lectura de la siguiente figura rítmica: grupo de dos corcheas ligada a un grupo de una corchea y dos semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y negras (compases de 6/8, 9/8, 12/8)
		Leer las notas de la escala de Solm natural y armónica	Lectura de notas de la escala de Solm natural y armónica
	S A B E R COMPRENDER	Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Sol m natural y armónica	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Solm natural y armónica
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Sol m	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Sol m
		Percibir e identificar la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado	Percepción e identificación de la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado
	SABER LEER	Leer las notas de la escala de La M	Lectura de las notas de La M
Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro semicorcheas ligada a dos corcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y silencios de corchea (compases 6/8, 9/8, 12/8) grupo de tres corcheas, negra con puntillo y su silencio, negra-corchea y/o silencio de corchea y viceversa, negra-silencio de corchea y viceversa, corchea-silencio de negra y viceversa, combinaciones de corcheas y silencios de corchea, grupo de seis semicorcheas, combinaciones de semicorcheas con corcheas, negras y silencios de corchea (compás 3/8)		Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro semicorcheas ligada a dos corcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y silencios de corchea (compases 6/8, 9/8, 12/8) grupo de tres corcheas, negra con puntillo y su silencio, negra-corchea y/o silencio de corchea y viceversa, negra-silencio de corchea y viceversa, corchea-silencio de negra y viceversa, combinaciones de corcheas y silencios de corchea, grupo de seis semicorcheas, combinaciones de semicorcheas con corcheas, negras y silencios de corchea (compás 3/8)	

UD6		Leer ejercicios en compás de 3/8	Lectura de ejercicios en compás de 3/8
		Leer intervalos de 7ª M-m y su inversión	Lectura de intervalos de 7ª M-m y su inversión
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces
		Leer pequeños fragmentos melódicos “a capella”	Lectura de pequeños fragmentos melódicos “a capella”
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 7ª M-m y su inversión	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 7ª M-m y su inversión
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de La M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de LaM
Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía		Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía	
UD7	S A B E R LEER	Leer las notas de la escala de Fa# m natural y armónica	Lectura de las notas de Fa#m natural y armónica
		Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos semicorcheas y corchea ligada a dos corcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y silencios de negra (compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de dos semicorcheas y corchea ligada a dos corcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de semicorcheas y silencios de negra (compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8)
		Leer de intervalos de 8ª J y su inversión	Lectura de intervalos de 8ª J y su inversión
		Leer los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas
		Utilizar los acordes tonales y modales de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales y modales de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 8ª J y su inversión	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 8ª J y su inversión
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Fa# m	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Fa# m
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos

UD8	SABER LEER	Leer las notas de la tonalidad de Mib M	Lectura de notas de la tonalidad de Mi b M
		Leer las siguientes figuras rítmicas: negra ligada a tresillo de corcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: negra ligada a tresillo de corcheas (compases de 2/4, 3/4, 4/4)
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Mib M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Mi b M
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
		Identificar y construir melodías con formas básicas AB, AA', ABA, ABA'	Identificación y construcción de melodías con formas básicas AB, AA', ABA, ABA'
	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial	
UD9	SABER LEER	Leer las notas de la tonalidad de Do m natural y armónica	Lectura de notas de la tonalidad de Do m natural y armónica
	S A B E R COMPRENDER	Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial

CUARTO NIVEL			
MES	CAPACIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	SABER LEER	Leer en clave de sol y de fa	Lectura de ejercicios en clave de sol y de fa
		Leer las notas de las escalas hasta tres alteraciones	Lectura de notas de las escalas hasta tres alteraciones
		Leer las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 3	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: todas las trabajadas en el nivel 3
		Leer ejercicios en compases de 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 manteniendo un pulso estable
		Leer ejercicios a tempo y en anacrusa.	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa.
		Leer los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una voz	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una voz

UDI		Adquirir coordinación motriz	Realización de ejercicios combinando distintas acciones en manos, pies y voz
	S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura	Escritura correcta de los siguientes elementos: clave, compás, plicas, notas adicionales, alteraciones en la armadura, notas con alteraciones, puntillo y ligadura
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar el pulso, el acento y el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del pulso, acento y compás de una melodía
		Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas	Percepción, identificación e interiorización de las diferentes figuras rítmicas trabajadas
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J, 6ª y 7ª M-m y unísono y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J, 6ª y 7ª M-m y unísono y sus inversiones
		Reconocer y construir las escalas hasta con tres alteraciones: mayores, menores naturales y armónicas	Reconocimiento y construcción de las escalas hasta con tres alteraciones: mayores, menores y armónicas
		Reconocer y construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
		Reconocer y construir un acorde mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un acorde mayor y uno menor
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de las escalas hasta con tres alteraciones	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de las escalas hasta con tres alteraciones
		Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas	Identificación de tonos y semitonos en las escalas trabajadas
		Identificar y construir melodías con formas básicas: AB, AA', ABA, ABA'	Identificación y construcción de melodías con formas básicas: AB, AA', ABA, ABA'
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	S A B E R HABLAR	Realizar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente	Realización de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos improvisados con los contenidos mencionados anteriormente
	Componer ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Composición de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	
	Interpretar ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	Intepretación de ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente	

	SABER TRABAJAR	Respetar a los compañeros y al profesor/a.	Respeto a los compañeros y al profesor/a.	
		Responsabilizarse con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	Responsabilidad con el trabajo de la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.	
		Participar activamente en las clases	Participación activa en las clases	
UD2	SABER LEER	Leer las siguientes figuras rítmicas: semicorchea y corchea con puntillo (en compás de 2/4, 3/4 y 4/4), combinaciones de semicorcheas y silencios (en compás de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 2/4, 3/4 y 4/4), corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8, 9/8, 12/8)	
		Leer ejercicios a tempo y en anacrusa	Lectura de ejercicios a tempo y en anacrusa	
		Leer notas en clave de do en primera	Lectura de notas en clave de do en primera	
		Leer los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	Lectura de los grados tonales y modales de las tonalidades trabajadas	
		Leer intervalos de 2ª M-m-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 2ª M-m-A-d y sus inversiones	
		Leer canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces	Lectura de canciones de distintos estilos musicales a una y dos voces	
		Leer fragmentos melódicos “a capella”	Lectura de fragmentos melódicos “a capella”	
		Leer las notas de la escala de Mi M	Lectura de notas de la escala de Mi M	
		S A B E R ESCRIBIR	Escribir correctamente todos los contenidos trabajados	Escritura correcta de todos los contenidos trabajados
			S A B E R R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar las diferentes figuras rítmicas trabajadas
Percibir, identificar e interiorizar el a tempo y la anacrusa	Percepción, identificación e interiorización del a tempo y la anacrusa			
Memorizar y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos	Memorización y reproducción de sonidos emitidos por distintos instrumentos			
Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Mi M	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Mi M			
Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 2ª M-m-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 2ª M-m-A-d y sus inversiones			
Reconocer sonidos enarmónicos	Reconocimiento de sonidos enarmónicos			
Percibir e identificar intervalos armónicos y melódicos	Percepción e identificación de intervalos armónicos y melódicos			

		Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Mi M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Mi M
		Reconocer melodías ya practicadas	Reconocimiento de melodías ya practicadas
		Percibir e identificar la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado	Percepción e identificación de la modalidad de una pieza o fragmento musical escuchado
		Transcribir ejercicios rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos ya escuchados o no con los elementos trabajados	Transcripción de melodías
UD3	SABER LEER	Leer en la tonalidad de Do#m	Lectura en la tonalidad de Do#m
		Leer las siguientes figuras rítmicas: síncopa: semicorchea-corchea-semicorchea (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea y/o silencio de corchea (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: semicorchea-corchea-semicorchea (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea y/o silencio de corchea (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)
		Leer intervalos de intervalos de 3ª M-m-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 3ª M-m-A-d y sus inversiones
	S A B E R COMPRENDER	Reconocer y construir una escala menor natural, armónica y melódica	Reconocimiento y construcción de una escala menor natural, armónica y melódica
		Reconocer un construir un arpeggio mayor y uno menor	Reconocimiento y construcción de un arpeggio mayor y uno menor
		Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Do#m natural, armónica y melódica	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Do# m natural, armónica y melódica
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 3ª M-m-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 3ª M-m-A-d y sus inversiones
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Do# m natural, armónica y melódica	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Do# m natural, armónica y melódica
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.
		Identificar la tonalidad en la que está escrita una melodía, a través del orden de los sostenidos	Identificación de la tonalidad en la que está escrita una melodía, a través del orden de los sostenidos
	SABER LEER	Leer en la tonalidad de Lab M	Lectura de la tonalidad de Lab M

UD4		Leer la siguiente figura rítmica: combinaciones de semicorcheas y sus silencios (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con negras y/o silencio de negra (compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)	Lectura de las siguiente figura rítmica: combinaciones de semicorcheas y sus silencios (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con negras y/o silencio de negra (compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)
		Leer intervalos de 6ª M-m-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 6ª M-m-A-d y sus inversiones
		Leer notas en clave de do en tercera	Lectura de notas en clave de do en tercera
	S A B E R COMPRENDER	Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Lab M	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de La bM
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de LabM	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de LabM
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 6ª M-m-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 6ª M-m-A-d y sus inversiones
		Identificar y construir melodías con formas básicas: rondó	Identificación y construcción de melodías con formas básicas: rondó
		Aplicar ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial	Aplicación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.
		Reconocer y construir un acorde mayor, menor, aumentado y disminuido	Reconocimiento y construcción de un acorde mayor, menor, aumentado y disminuido
UD5	SABER LEER	Leer la siguiente figura rítmica: tresillo de semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con dos semicorcheas y/o sus silencios (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)	Lectura de la siguiente figura rítmica: tresillo de semicorcheas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de tresillo de semicorcheas con dos semicorcheas y/o sus silencios (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)
		Leer las notas de la escala de Fam natural, armónica y melódica	Lectura de notas de la escala de Fam natural, armónica y melódica
		Leer intervalos de 7ª M-m-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 7ª M-m-A-d y sus inversiones
	S A B E R COMPRENDER	Identificar tonos y semitonos en la tonalidad de Fa m natural, armónica y melódica	Identificación de tonos y semitonos en la tonalidad de Fam natural, armónica y melódica
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de la escala de Fa m	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de la escala de Fa m

		Identificar la tonalidad en la que está escrita una melodía a través del orden de los bemoles	Identificación de la tonalidad en la que está escrita una melodía a través del orden de los bemoles
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 7ª M-m-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 7ª M-m-A-d y sus inversiones
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos.
UD6	SABER LEER	Leer las notas de cualquiera de las tonalidades trabajadas hasta cuatro alteraciones	Lectura de las notas de cualquiera de las tonalidades trabajadas hasta cuatro alteraciones
		Leer las siguientes figuras rítmicas: combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea o su silencio (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con corchea y su silencio (compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8) cualquiera de las figuras trabajadas en 4/4 (compás 2/2)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: combinaciones de tresillo de semicorcheas con corchea o su silencio (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con corchea y su silencio (compases 6/8, 9/8, 12/8, 3/8) cualquiera de las figuras trabajadas en 4/4 (compás 2/2)
		Leer ejercicios en compases de 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2 manteniendo un pulso estable	Lectura de ejercicios en compases de 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2 manteniendo un pulso estable
		Leer intervalos de 4ª J- A-d y su inversión	Lectura de intervalos de 4ª J- A-d y su inversión
		Leer notas en clave de do en cuarta	Lectura de notas en clave de do en cuarta
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 4ª J- A-d y su inversión	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 4ª J- A-d y su inversión
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
		Percibir, identificar e interiorizar los sonidos de cualquiera de las tonalidades trabajadas hasta cuatro alteraciones	Percepción, identificación e interiorización de los sonidos de cualquiera de las tonalidades trabajadas hasta cuatro alteraciones
		Percibir, identificar e interiorizar el compás de una melodía	Percepción, identificación e interiorización del compás de una melodía
		Reconocer y construir las inversiones de un acorde	Reconocimiento y construcción de las inversiones de un acorde
		Identificar las características generales del Renacimiento	Identificación de las características generales del Renacimiento

UD7	SABER LEER	Leer las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro fusas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con negras y su silencio (compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: grupo de cuatro fusas (compases 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con negras y su silencio (compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8)
		Leer intervalos de 5ª J-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 5ª J-A-d y sus inversiones
	S A B E R COMPRENDER	Utilizar los acordes tonales, modales y sus inversiones de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos	Utilización de los acordes tonales, modales y sus inversiones de las tonalidades trabajadas para crear meodías o acompañamientos
		Identificar las características generales del Barroco	Identificación de las características generales del Barroco
		Reconocer y construir cadencias perfecta y plagal	Reconocimiento y construcción de cadencias perfecta y plagal
		Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 5ª J-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 5ª J-A-d y sus inversiones
	Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	
UD8	SABER LEER	Leer las siguientes figuras rítmicas: combinaciones de cuatro fusas con corchea o silencio de corchea (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con dos semicorcheas y su silencio (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)	Lectura de las siguientes figuras rítmicas: combinaciones de cuatro fusas con corchea o silencio de corchea (compases de 2/4, 3/4, 4/4) combinaciones de cuatro fusas con dos semicorcheas y su silencio (compases de 6/8, 9/8, 12/8, 3/8)
		Leer intervalos de 8ª J-A-d y sus inversiones	Lectura de intervalos de 8ª J-A-d y sus inversiones
	S A B E R COMPRENDER	Percibir, identificar e interiorizar intervalos de 8ª J-A-d y sus inversiones	Percepción, identificación e interiorización de intervalos de 8ª J-A-d y sus inversiones
		Clasificar intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos	Clasificación de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
		Reconocer y construir cadencias imperfecta y rota	Reconocimiento y construcción de cadencias imperfecta y rota
	Identificar las características generales del Clasicismo	Identificación de las características generales del Clasicismo	
UD9	S A B E R COMPRENDER	Identificar las características generales del Romanticismo	Identificación de las características generales del Romanticismo

7. Contenidos mínimos para superar cada uno de los niveles

1º FMC	
S A B E R LEER	Lectura de canciones a una voz en clave de sol con las notas de la escala de Do M y las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio, grupo de dos corcheas juntas y separadas, blanca y su silencio, blanca con puntillo, redonda y su silencio, corchea y su silencio y grupo de cuatro semicorcheas
S A B E R ESCRIBIR	Escritura correcta de las notas en el pentagrama, la clave de sol, los compases y las figuras rítmicas mencionadas anteriormente.
S A B E R COMPREN DER	Identificación de negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, blanca con puntillo y grupo de dos corcheas
	Identificación de intervalos de 2ª y 3ª con las notas de la escala de Do M
	Realización de dictados rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente. En el grupo de dos corcheas las notas serán iguales o intervalos de 2ª y 3ª ascendentes o descendentes
	Conteo de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Identificación de tonos y semitonos en la escala de Do M
S A B E R HABLAR	Realización de ejercicios de composición, improvisación o interpretación con al menos los siguientes elementos: las notas de la escala de Do M y las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio, grupo de dos corcheas juntas y separadas, blanca y su silencio, blanca con puntillo, redonda y su silencio, corchea y su silencio y grupo de cuatro semicorcheas

2º FMC	
S A B E R LEER	Lectura de canciones a una voz en clave de sol o clave de fa (dependiendo del instrumentista) con notas situadas dentro del pentagrama en cualquiera de las tonalidades trabajadas y con las siguientes figuras rítmicas: tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa (en compás de 6/8)
S A B E R ESCRIBIR	Escritura correcta de las notas en el pentagrama, la clave de sol y de fa, los compases, las figuras rítmicas mencionadas anteriormente y las alteraciones en la armadura

S A B E R COMPREN DER	Identificación de negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, blanca con puntillo, grupo de dos corcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa (en compás de 6/8)
	Identificación de intervalos de 2ª, 3ª, 8ª y unísono en cualquiera de las tonalidades trabajadas
	Realización de dictados rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente. En el grupo de dos corcheas o dos semicorcheas (en compás de 4/4) y en el grupo de tres corcheas (en compás de 6/8) las notas serán iguales o intervalos de 2ª y 3ª ascendentes o descendentes
	Conteo de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Identificación de tonos y semitonos en una escala mayor y menor
S A B E R HABLAR	Realización de ejercicios de composición, improvisación o interpretación con al menos los siguientes elementos: las notas de cualquiera de la tonalidades trabajadas y las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio, grupo de dos corcheas juntas y separadas, blanca y su silencio, blanca con puntillo, redonda y su silencio, corchea y su silencio, grupo de cuatro semicorcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa (en compás de 6/8)

3º FMC	
S A B E R LEER	Lectura de canciones a una voz en clave de sol o clave de fa (dependiendo del instrumentista) con notas situadas dentro del pentagrama en cualquiera de las tonalidades trabajadas y con las siguientes figuras rítmicas: corchea con puntillo y semicorchea y silencio de semicorchea y tres semicorcheas (en compás de 4/4) y corchea con puntillo-semicorchea y corchea y grupo de seis semicorcheas (en compás de 6/8 y 3/8)
S A B E R ESCRIBIR	Escritura correcta de las notas en el pentagrama, la clave de sol y de fa, los compases, las figuras rítmicas mencionadas anteriormente y las alteraciones en la armadura

S A B E R COMPREN DER	Identificación de negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, blanca con puntillo, grupo de dos corcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa y corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa y corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8)
	Identificación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 8ª y unísono en cualquiera de las tonalidades trabajadas
	Realización de dictados rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente. En el grupo de dos corcheas o dos semicorcheas y tresillo de corcheas (en compás de 4/4) y en el grupo de tres corcheas (en compás de 6/8) las notas serán iguales o intervalos de 2ª y 3ª ascendentes o descendentes
	Conteo de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos
	Identificación de tonos y semitonos en una escala mayor y menor
	Reconocer y construir un acorde mayor y uno menor
S A B E R HABLAR	Realización de ejercicios de composición, improvisación o interpretación con al menos los siguientes elementos: las notas de cualquiera de la tonalidades trabajadas y las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio, grupo de dos corcheas juntas y separadas, blanca y su silencio, blanca con puntillo, redonda y su silencio, corchea y su silencio, grupo de cuatro semicorcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa y corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa, corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8 y 3/8)

4º FMC	
S A B E R LEER	Lectura de canciones a una voz en clave de sol o clave de fa (dependiendo del instrumentista) con notas situadas dentro del pentagrama en cualquiera de las tonalidades trabajadas y con las siguientes figuras rítmicas: síncopa: semicorchea- corchea-semicorchea (en compás de 4/4) tresillo de semicorcheas (en compás de 6/8 y 3/8) redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y sus silencios correspondientes, grupo de dos corcheas y grupo de cuatro semicorcheas (compás 2/2)

S A B E R ESCRIBIR	Escritura correcta de las notas en el pentagrama, la clave de sol y de fa, los compases, las figuras rítmicas mencionadas anteriormente y las alteraciones en la armadura
S A B E R COMPREN DER	<p>Identificación de negra y su silencio, blanca y su silencio, redonda y su silencio, blanca con puntillo, grupo de dos corcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa, corchea con puntillo y semicorchea y síncope: semicorchea- corchea-semicorchea (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa, corchea con puntillo-semicorchea y corchea y combinaciones de semicorcheas y corcheas (en compás de 6/8)</p> <p>Identificación de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª, 7ª, 4ª, 5ª, 8ª y unísono en cualquiera de las tonalidades trabajadas</p> <p>Realización de dictados rítmico-melódicos con los contenidos mencionados anteriormente. En el grupo de dos corcheas o dos semicorcheas y tresillo de corcheas (en compás de 4/4) y en el grupo de tres corcheas (en compás de 6/8, 3/8) las notas serán iguales o intervalos de 2ª y 3ª ascendentes o descendentes</p> <p>Conteo de intervalos: colocando el número, la flecha si es ascendente o descendente y el número de tonos y semitonos</p> <p>Identificación de tonos y semitonos en una escala mayor y menor</p> <p>Reconocer y construir un acorde mayor y uno menor</p> <p>Identificar la tonalidad en la que está escrita una melodía a través del orden de los sostenidos y bemoles</p>
S A B E R HABLAR	Realización de ejercicios de composición, improvisación o interpretación con al menos los siguientes elementos: las notas de cualquiera de la tonalidades trabajadas y las siguientes figuras rítmicas: negra y su silencio, grupo de dos corcheas juntas y separadas, blanca y su silencio, blanca con puntillo, redonda y su silencio, corchea y su silencio, grupo de cuatro semicorcheas, tresillo de corcheas y grupo de corchea y dos corcheas y viceversa y corchea con puntillo y semicorchea (en compás de 4/4) y negra con puntillo y su silencio, grupo de tres corcheas, negra-corchea y viceversa, corchea con puntillo-semicorchea y corchea (en compás de 6/8 y 3/8)

8. Metodología

8.1. Características generales

Este curso 2021-2022 se mantendrán activos los tres escenarios distintos en los que impartir la asignatura, teniendo en cuenta aún la situación COVID'19.

SITUACIÓN A: ENSEÑANZA PRESENCIAL

Las características fundamentales de la metodología que se emplea en las clases de FMC son:

- *Práctica*: todo conocimiento que se pretenda enseñar se realizará de la manera más práctica posible, experimentándolo, dejando que el alumnado se acerque a él, lo maneje, lo comprenda y luego se teorice sobre el mismo, dando las explicaciones que se consideren pertinentes. Todo ello será posible teniendo en cuenta las medidas sanitarias que se tendrán que adoptar en el aula.
- *Activa*: el alumnado estará integrado constantemente en la sesión, siendo protagonista absoluto de su propio proceso de aprendizaje.
- *Dinámica*: las sesiones contendrán actividades variadas, motivadoras, funcionales, adecuadas a los conocimientos de alumnado y fáciles de comprender que favorezcan siempre la curiosidad y las ganas del alumno por desarrollarlas.

Dichas actividades tendrán la siguiente tipología:

- ✓ Actividades que capten la atención del alumnado y lo predispongan a tener una actitud participativa en la sesión. Por ejemplo: Con una serie de vasos de agua, cada uno con su medida exacta, trabajar los sonidos de una escala mayor.
- ✓ Actividades para detectar los conocimientos previos del alumnado. Por ejemplo con una actividad de lluvia de ideas o *brainstorming*.

- ✓ Actividades de descubrimiento de la información. Por ejemplo: El alumnado realizará con palmas ejercicios diversos con negra, silencio y grupo de dos corcheas. Cuando el profesor detecte que tienen interiorizado la diferencia rítmica entre las tres figuras, les indicará que ha llegado el momento de escribir lo que han hecho. Él no les dirá como dejará que el alumnado sea el que vaya proponiendo formas de escribir lo que han realizado con las palmas. Finalmente, si no ha salido la respuesta totalmente correcta (en cuando a la forma de escribirlo) el profesor/a intervendrá para darles esta información de manera correcta.
- ✓ Actividades de aplicación de la información. Por ejemplo: Una vez conocidas las características del período Barroco, el alumnado tendrá que crear una melodía basada en este estilo musical.
- ✓ Actividades de consolidación de los conocimientos. Por ejemplo: realización de una ficha (on line) en clase, una vez se hayan trabajado los contenidos, a lo largo de varias sesiones, donde cada pregunta tenga varias alternativas de respuesta en la que sólo una es verdadera y las otras son falsas. Por ejemplo, el profesor/a toca un ejercicio rítmico y hay tres alternativas posibles, de las cuales sólo una es la verdadera.
- ✓ Actividades de reflexión, análisis y valoración. Por ejemplo: El profesor indica una serie de condiciones para crear una melodía: compás, tonalidad, figuras rítmicas, intervalos y acordes a utilizar. Se escucharán los ejercicios de uno en uno y se analizará, entre todos, si cumplen o no con los criterios establecidos.
- ✓ Actividades de evaluación. Por ejemplo: diversos controles que se realicen de cada una de las unidades didácticas trabajadas, de manera on line.
- ✓ Actividades de ampliación y/o refuerzo. Por ejemplo: ejercicios que el profesor mande para casa, ya sea para ampliar la información o para reforzar algún contenido que haga falta.

- *Basada en la educación en valores:* fomentando en el desarrollo de las actividades actitudes y comportamientos no discriminatorios, solidarios, de colaboración, de respeto y aceptación de las diferencias.
- *Actualizada:* utilizando las tecnologías de la información y comunicación, ya que no se van a manejar documentos en papel para corregir, sino que todo este trabajo será a través de mail o el aula virtual. Si el alumno no tuviera Internet se buscaría la manera de que pueda entregar sus tareas sin problema.

SITUACIÓN B: ENSEÑANZA SEMI PRESENCIAL

Se dividirá la asignatura en una hora a la semana presencial y la otra de manera telemática. En la clase presencial se explicarán los contenidos que se vayan a trabajar durante la unidad didáctica, haciendo actividades variadas que permitan comprender los contenidos expuestos y en la clase a distancia, el profesorado aprovechará para, de manera individual, corregir las tareas que se marquen y mandar videos individualizados con las correcciones pertinentes a cada uno. El alumnado entregará dichas tareas por mail o través del aula virtual. Si el alumno no tuviera Internet se buscaría la manera de que pueda entregar sus tareas y seguir el desarrollo de las clases sin problema.

SITUACIÓN C: ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Las clases se desarrollarán de la siguiente manera: una hora a la semana habrá una clase on line donde el profesor explicará los contenidos y hará varias actividades para comprobar que el alumnado ha comprendido dichos contenidos. La otra hora se destinará a la corrección de las tareas que se marquen y mandar videos individualizados con las correcciones pertinentes a cada uno. El alumnado entregará dichas tareas por mail o través del aula virtual. Si el alumno no tuviera Internet se buscaría la manera de que pueda entregar sus tareas y seguir el desarrollo de las clases sin problema.

La elección de una situación u otra se hará en función de lo que las autoridades sanitarias y educativas dictaminen al respecto. Además, de manera interna, el

departamento tendrá en cuenta los criterios de espacio y edad a la hora de organizar el curso en función de una u otra situación.

8.2. Estrategias de enseñanza

Este apartado pretende responder a la pregunta ¿Cómo enseño cualquiera de los contenidos expuestos en la programación?. La lista siguiente pretende responder a esta pregunta.

- Aprendizaje por imitación: el profesor/a propone el alumnado imita. Un alumno/a propone el resto imita
- Utilización de fonemas para el aprendizaje de figuras rítmicas:

En compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 2/2: negra (ta), grupo de dos corcheas juntas y separadas (titi), corchea y silencio de corchea (ti un), silencio de corchea y corchea (un ti), grupo de cuatro semicorcheas y cuatro fusas (chocolate), silencio de negra (sch), blanca (ta a), blanca con puntillo (ta a a), redonda (ta a a a), corchea-negra-corchea y semicorchea- corchea-semicorchea (sín co o pa), negra con puntillo-corchea (ta a ti), tresillo de corcheas y semicorcheas (música), corchea y grupo de dos semicorcheas (yo tengo), grupo de dos semicorcheas y corchea (tengo yo), silencio de corchea dos semicorcheas (un tengo), dos semicorcheas y silencio de corchea (tengo un), corchea con puntillo y semicorcheas (pa a so), semicorchea y corchea con puntillo (so pa a), corchea y negra con puntillo (sín co o), negra ligada a grupo de cuatro semicorcheas (ta a colate), silencio de semicorchea y tres semicorcheas (un colate), dos corcheas ligadas a cuatro semicorcheas (titi i colate), dos corcheas ligada a una corchea y dos semicorcheas (titi i tengo), chocolate ligado a dos corcheas (chocolate e ti), dos semicorcheas y corchea ligada a dos corcheas (tengo yo o ti), negra ligada a tresillo de corcheas (ta a sica).

En compases de 3/8, 6/8, 9/8, 12/8: negra (ta), silencio de corchea (un), corchea (ti), silencio de negra (sch), negra puntillo (ta a a), blanca con puntillo (ta a a a a), corchea con puntillo-semicorchea-corchea (pa a soti), grupo de seis semicorcheas (tititititi)

- El profesor ayudará con el piano para que el alumnado a la hora de cantar vaya afianzando los sonidos de manera correcta
- A través de preguntas y respuestas se trabajará la improvisación
- Utilización de diferentes audiciones para trabajar la interiorización del pulso, compases, formas musicales.
- A partir del 3º curso, utilizar el “la” del piano como referencia para la afinación en general
- Hasta el mes de febrero en el 1º curso, el grupo de dos corcheas usarlo siempre repitiendo la misma nota. A partir de febrero pueden usarse notas distintas pero siempre en intervalos de 2ª ascendente o descendente
- Hasta el mes de abril en el 1º curso, el grupo de cuatro semicorcheas usarlo siempre repitiendo la misma nota. A partir de abril pueden usarse notas distintas pero siempre en intervalos de 2ª ascendente o descendente
- La lectura de notas hablada deberá hacerse de manera individual y que cada alumno/a las interprete de la forma más rápida posible
- La lectura de notas cantada deberá hacerse de manera individual, cada alumno/a cantando dos o tres notas consecutivas apoyadas por el piano en los dos primeros cursos y en los otros dos *a capella*.
- Los dictados se realizarán con timbres diferentes.
- Se utilizarán instrumentos de pequeña percusión (siempre y cuando las medidas sanitarias lo permitan) y percusión corporal para afianzar figuras rítmicas y fomentar la interpretación e improvisación musical.
- Se utilizarán pequeños teclados e instrumental Orff (siempre y cuando las medidas sanitarias lo permitan) para afianzar la afinación de los sonidos y fomentar la interpretación e improvisación musical.

- Cada alumno utilizará su propio instrumento en las clases de FMC para trabajar la capacidad de “saber hablar”, interpretando con ellos los ejercicios creados y los improvisados.

8.3. Temporalización

Las clases de FMC tienen una duración de una hora dos veces a la semana. El cálculo general de sesiones anuales (sin contar días festivos) será aproximadamente de 60.

8.4. Medidas de atención a la diversidad

- Niñ@s con hiperactividad o déficits de atención:

La actuación del profesorado con niñ@s con hiperactividad o déficits de atención será el siguiente: el profesorado se reúne con los padres para tener toda la información que necesita para saber como atender mejor al alumno/a y trabajar de la mejor manera posible con el resto del grupo-clase.

Aún así hay varias medidas a tener en cuenta: disponer el aula evitando distracciones, situar a los alumnos/as que más se distraen cerca del profesor, que tengan a mano sólo los materiales que necesiten, simplificar las instrucciones de las tareas que tiene que hacer, programar sistemas de refuerzo, entrenamiento en autocontrol.

- Niños con cualquier otra necesidad educativa especial: el profesorado las atenderá.
- De manera general, para todo el alumnado que lo necesite, siempre y cuando sea posible, dependiendo del modelo de clase que se seleccione para trabajar durante

este curso (presencial o semipresencial), se dispondrá de horas de clases de apoyo a la semana para esta asignatura. El profesorado de FMC enviará un informe al profes@r de apoyo para organizar las sesiones oportunas. En el caso de que el modelo educativo por el que se opte sea completamente a distancia no se darían estas clases de apoyo, ya que la atención en este caso es completamente individualizada y pueden resolverse los problemas que surjan directamente entre alumno y profesor.

- Durante la primera semana del curso, cada profesor hará una exhaustiva evaluación inicial para ver qué contenidos son los que les faltaron trabajar a los alumnos que les ha tocado en su grupo, para que sea consciente el profesor que tendrá que ajustar la programación porque tendrá que empezar por donde la dejaron el curso pasado y una vez que estén preparados comenzar con la programación del nivel que le corresponda.

8.5. Materiales

El profesorado de FMC debe disponer en su aula de sillas con palas, pizarra y rotuladores, un teclado (tipo clavinova), un equipo de música, instrumental Orff, instrumental de pequeña percusión, teclados pequeños para el alumnado, un proyector y un ordenador. Además deberá contar con gel desinfectante para las sillas y para el instrumental.

El alumnado de FMC tiene que traer a las clases, el cuadernillo de trabajo, un lápiz, una goma. El resto de material estará colgado en la plataforma Moodle. No se podrán prestar entre ellos ningún tipo de material. Será exclusivamente individual.

Para este curso, el alumnado dispondrá de un libro de texto que se descargará de la plataforma Moodle. El profesorado tendrá también el libro de texto para seguir las clases.

Dicho libro de texto está elaborado por una profesora del departamento y hay un libro de texto para cada nivel.

El libro está estructurado en nueve unidades didácticas y en cada una de ellas habrán diferentes fichas de tarea que el alumnado deberá entregar semanalmente, a través de la plataforma Moodle. Esta información se les comunicará a los padres a principio a través de una circular o reunión virtual.

9. Evaluación

9.1. Criterios de evaluación

- Saber leer:
 - ✓ Realizar correctamente lecturas a tempo y en anacrusa, en clave de sol y/o fa, en los compases y con las figuras rítmicas especificadas en cada nivel, manteniendo un pulso estable.
 - ✓ Realizar correctamente lectura de notas en distintas claves y tonalidades hasta cuatro alteraciones.
 - ✓ Desarrollar correctamente ejercicios de coordinación motriz.
 - ✓ Saber leer correctamente canciones de distintos estilos musicales a una y/o dos voces y pequeños fragmentos musicales *a capella*.
 - ✓ Saber leer correctamente intervalos y sus inversiones, desde el unísono hasta la 8ª, desde los disminuidos hasta los aumentados.
 - ✓ Saber leer correctamente los grados tonales y modales de las tonalidades hasta cuatro alteraciones.

- Saber escribir:
 - ✓ Realizar los ejercicios escritos de manera clara y correcta.

- Saber hablar:
 - ✓ Interpretar correctamente ejercicios rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos con diferentes instrumentos: voz, percusión corporal, instrumental Orff, teclados, instrumental de pequeña percusión, y sus propios instrumentos.
 - ✓ Realizar correctamente composiciones propias y originales de ejercicios rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos con los contenidos propios de cada nivel.
 - ✓ Improvisar, a partir de los contenidos que se indiquen, ejercicios rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

- Saber comprender:
 - ✓ Identificar las figuras rítmicas trabajadas.
 - ✓ Identificar los sonidos de las escalas trabajadas.
 - ✓ Identificar intervalos desde el unísono hasta la 8ª, desde los disminuidos hasta los aumentados.
 - ✓ Identificar intervalos melódicos y armónicos.
 - ✓ Identificar la modalidad de un fragmento musical.
 - ✓ Identificar la tonalidad de un fragmento musical.
 - ✓ Identificar formas musicales básicas: AB, ABA, ABA', rondó.
 - ✓ Identificar pulso, acento y compás.
 - ✓ Identificar fragmentos musicales a tempo y en anacrusa.
 - ✓ Identificar y construir escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas.
 - ✓ Identificar y construir arpeggios mayores y menores.
 - ✓ Identificar y construir acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
 - ✓ Identificar y construir inversiones de los acordes.
 - ✓ Identificar y construir cadencias perfectas, imperfectas, rota y plagal.

- ✓ Identificar tonos y semitonos en las escalas trabajadas.
 - ✓ Saber clasificar intervalos.
 - ✓ Conocer y reconocer características generales del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
 - ✓ Realizar correctamente transcripciones rítmicas, melódicas y rítmica-melódicas.
- Saber trabajar:
- ✓ Valorar el respeto del alumno/a hacia el profesor/a y el resto de sus compañeros/as.
 - ✓ Valorar la responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia, entrega de tareas, etc.
 - ✓ Valorar la participación del alumnado en las actividades que se desarrollen en el aula.

9.2. Instrumentos de evaluación

Fundamentalmente los instrumentos de evaluación que se van a utilizar en las clases de FMC son: la observación directa del profesor en clase (a través del diario del profesor) y la corrección de los trabajos escritos.

9.3. Criterios de puntuación

Cada profesor tendrá una hoja de seguimiento de cada uno de sus alumnos/as, donde irá anotando sus puntuaciones de clase de 0 a 10. Esas puntuaciones se vuelcan en el boletín de evaluación-memoria (habrá uno diferentes para cada nivel). Se halla la media de las puntuaciones obtenidas en cada unas de las capacidades y luego se calculará el porcentaje específico para cada capacidad. Las notas resultantes se suman y se obtiene la nota media del cuatrimestre.

La nota final del curso se obtiene sumando la nota de cada cuatrimestre y dividiéndola por dos.

La capacidad de saber leer, comprender y hablar se valoran con un 25% cada una. La capacidad de saber escribir se valora con un 15% y la de saber trabajar con un 10%.

ANEXO 1: Ficha del alumno

EXP.	NOMBRE																													
ESPECIALIDAD																														
TELÉFONO																														

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
SEPTIEMBRE																																
OCTUBRE																																
NOVIEMBRE																																
DICIEMBRE																																
ENERO																																
FEBRERO																																
MARZO																																
ABRIL																																
MAYO																																

OBSERVACIONES :

PARTE DE INCIDENCIAS :

CARTA DE FALTAS :

TUTORÍAS CON LOS PADRES :

ANEXO 2: Ficha de seguimiento



FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 1º FMC

Alumno:

Expediente:

Especialidad:

	Contenidos evaluables																			
SABER LEER	Lectura de notas																			
	Pulso estable																			
	Precisión rítmica																			
	Coordinación corporal																			
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta																			
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas																			
	Sonidos de la escala de Do M																			
	Intervalos de 2ª y 3ª																			
	Pulso, acento y compás																			
	Tonos y semitonos																			
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios																			
	Composición de ejercicios																			
	Improvisación de ejercicios																			
SABER TRABAJAR	Asistencia																			
	Puntualidad																			
	Responsabilidad con la asignatura																			
	Respeto por el profesor/a																			
	Respeto por los compañeros																			
	Nivel de participación en el aula																			



FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 2º FMC

Alumno:

Expediente:

Especialidad:

Contenidos evaluables																					
ddSAB ER LEER	Lectura de notas																				
	Lectura de intervalos																				
	Pulso estable																				
	Precisión rítmica																				
	Coordinación corporal																				
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta																				
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas																				
	Sonidos de escalas hasta con una alteración																				
	Intervalos de 2ª y 3ª M-m, 4ª, 5ª 8ª J																				
	Pulso, acento y compás																				
	Escala, arpeggio, acorde mayor y menor																				
	Tonos y semitonos																				
	Grados de la escala. Grados tonales																				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios																				
	Composición de ejercicios																				
	Improvisación de ejercicios																				
SABER TRABAJAR	Asistencia																				
	Puntualidad																				
	Responsabilidad con la asignatura																				
	Respeto por el profesor/a																				
	Respeto por los compañeros																				
	Nivel de participación en el aula																				



FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL 4º FMC

Alumno:

Expediente:

Especialidad:

	Contenidos evaluables																			
SABER LEER	Lectura de notas																			
	Lectura de intervalos																			
	Pulso estable																			
	Precisión rítmica																			
	Coordinación corporal																			
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta																			
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas																			
	Sonidos de escalas hasta con cuatro alteraciones																			
	Intervalos de 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M-m-A-d, 4ª, 5ª 8ª J-A-d y sus inversiones																			
	Pulso, acento y compás																			
	Tonalidades con sostenidos y bemoles																			
	Escala mayor, menor natural, armónica y melódica																			
	Acorde M-m-A-d y sus inversiones																			
	Cadencias																			
	Tonos y semitonos																			
	Formas musicales																			
Períodos de la historia de la música																				
Transcripción de melodías																				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios																			
	Composición de ejercicios																			
	Improvisación de ejercicios																			
SABER TRABAJAR	Asistencia																			
	Puntualidad																			
	Responsabilidad con la asignatura																			
	Respeto por el profesor/a																			
	Respeto por los compañeros																			
Nivel de participación en el aula																				

ANEXO 3: Boletín de evaluación-memoria



BOLETÍN DE EVALUACIÓN-MEMORIA 1º FMC

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Curso:
Nivel:

	Contenidos evaluables	Primer Cuatrimestre	Nota media y %	Segundo Cuatrimestre	Nota media y %
SABER LEER	Lectura de notas				
	Pulso estable				
	Precisión rítmica				
	Coordinación corporal				
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta				
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas				
	Sonidos de la escala de Do M				
	Intervalos de 2ª y 3ª				
	Pulso, acento y compás				
	Tonos y semitonos				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios				
	Composición de ejercicios				
	Improvisación de ejercicios				
SABER TRABAJAR	Asistencia				
	Puntualidad				
	Responsabilidad con la asignatura				
	Respeto por el profesor/a				
	Respeto por los compañeros				
	Nivel de participación en el aula				

Observaciones:

Valoración media:

Faltas:

Valoración FINAL:

PROMOCIONA AL SIGUIENTE NIVEL

SI

NO

Profesor/a:
La Orotava, a



BOLETÍN DE EVALUACIÓN-MEMORIA 2º F.M.C.

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Curso:
Nivel:

	Contenidos evaluables	Primer Cuatrimestre	Nota media y %	Segundo Cuatrimestre	Nota media y %
SABER LEER	Lectura de notas				
	Lectura de intervalos				
	Pulso estable				
	Precisión rítmica				
	Coordinación corporal				
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta				
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas				
	Sonidos de escalas hasta con una alteración				
	Intervalos de 2ª y 3ª M-m, 4ª, 5ª 8ª J				
	Pulso, acento y compás				
	Escala, arpeggio, acorde mayor y menor				
	Tonos y semitonos				
	Grados de la escala. Grados tonales				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios				
	Composición de ejercicios				
	Improvisación de ejercicios				
SABER TRABAJAR	Asistencia				
	Puntualidad				
	Responsabilidad con la asignatura				
	Respeto por el profesor/a				
	Respeto por los compañeros				
	Nivel de participación en el aula				

Observaciones:

Valoración media:

--	--	--

Faltas:

Valoración FINAL:

PROMOCIONA AL SIGUIENTE NIVEL	SI		NO	
--------------------------------------	-----------	--	-----------	--

Profesor/a:
La Orotava, a



BOLETÍN DE EVALUACIÓN-MEMORIA 3º F.M.C.

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Curso:
Nivel:

	Contenidos evaluables	Primer Cuatrimestre	Nota media y %	Segundo Cuatrimestre	Nota media y %
SABER LEER	Lectura de notas				
	Lectura de intervalos				
	Pulso estable				
	Precisión rítmica				
	Coordinación corporal				
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta				
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas				
	Sonidos de escalas hasta con tres alteraciones				
	Intervalos de 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M-m, 4ª, 5ª 8ª J y sus inversiones				
	Pulso, acento y compás				
	Escala mayor, menor natural, menor armónica				
	Tonos y semitonos				
	Formas musicales				
	Transcripción de melodías				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios				
	Composición de ejercicios				
	Improvisación de ejercicios				
SABER TRABAJAR	Asistencia				
	Puntualidad				
	Responsabilidad con la asignatura				
	Respeto por el profesor/a				
	Respeto por los compañeros				
	Nivel de participación en el aula				

Observaciones:

Valoración media:		
Faltas:		
Valoración FINAL:		

PROMOCIONA AL SIGUIENTE NIVEL	SI		NO	
--------------------------------------	-----------	--	-----------	--

Profesor/a:
La Orotava, a



BOLETÍN DE EVALUACIÓN-MEMORIA 4º F.M.C.

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Curso:
Nivel:

	Contenidos evaluables	Primer Cuatrimestre	Nota media y %	Segundo Cuatrimestre	Nota media y %
SABER LEER	Lectura de notas				
	Lectura de intervalos				
	Pulso estable				
	Precisión rítmica				
	Coordinación corporal				
SABER ESCRIBIR	Escritura correcta				
SABER COMPRENDER	Figuras rítmicas trabajadas				
	Sonidos de escalas hasta con cuatro alteraciones				
	Intervalos de 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M-m-A-d, 4ª, 5ª 8ª J-A-d y sus inversiones				
	Pulso, acento y compás				
	Tonalidades con sostenidos y bemoles				
	Escala mayor, menor natural, armónica y melódica				
	Acorde M-m-A-d y sus inversiones				
	Cadencias				
	Tonos y semitonos				
	Formas musicales				
	Períodos de la historia de la música				
	Transcripción de melodías				
SABER HABLAR	Interpretación de ejercicios				
	Composición de ejercicios				
	Improvisación de ejercicios				
SABER TRABAJAR	Asistencia				
	Puntualidad				
	Responsabilidad con la asignatura				
	Respeto por el profesor/a				

	Respeto por los compañeros		
	Nivel de participación en el aula		

Observaciones:

Valoración media:

--	--	--

Faltas:

Valoración FINAL:

PROMOCIONA AL SIGUIENTE NIVEL	SI		NO
--------------------------------------	-----------	--	-----------

Profesor/a:
La Orotava, a