

PROGRAMACION  
DANZA CLASICA  
EMMYD  
CURSO 2021-2022



**PUNTAS REPERTORIO**

**BALLET CLASICO**

PROFESORA :LYDIA BETTINA LOPEZ PEREZ

# **PROGRAMACION DIDACTICA DANZA CLASICA**

1º PROGRAMACION PRESENCIAL CURSO 2021-2022

DANZA CLASICA 1ª ETAPA  
DANZA CLASICA 2ª ETAPA  
BALLET INFANTIL

2º PROGRAMACION PRESENCIAL Y TELEMÁTICA

3º PROGRAMACION ADAPTADA AL COVID 19 CONFINAMIENTO

## **PROGRAMACION DANZA CLASICA 1ª ETAPA**

### **INTRODUCCION**

La danza clásica en su término común o más correctamente dicho ballet académico, es hoy la disciplina universal de base que todo alumno o bailarín debe poseer primero, para poder realizar, crear o transmitir después cualquier otro tipo de danza escénica .

Su aprendizaje desarrolla en el alumno el conocimiento y dominio de su cuerpo haciendo de este el instrumento de su expresión artística.

### **1º OBJETIVOS**

- 1.Fomentar la práctica de esta disciplina artística y su difusión dirigida a un alumnado en edad infantil ,juvenil y adulta.
- 2.Recibir una formación práctica y teórica que permita al alumno disfrutar aprendiendo a bailar este estilo de danza elegante y de gran belleza corporal .
- 3.Educar corporalmente al alumno para la práctica del ballet clásico teniendo en cuenta grupo, perfil del alumno y permanencia en el centro
- 4.Promocionar el ballet clásico por medio de actuaciones ,audiciones ,conciertos programados en el centro y videos promocionales en redes donde el alumno disfrute bailando finalidad de esta disciplina artística.
- 5.Creación de grupos estables de ballet clásico a nivel amateur con el objetivo de difundir y promocionar el ballet clásico en nuestro municipio.

### **2º CONTENIDOS**

1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DANZA CLASICA 1ª ETAPA

2. (4 CURSOS) CICLO I CICLO II (2 CURSOS POR CICLO)

Ballet Clásico 1/2 punta

Puntas

Repertorio

Lenguaje Musical (4 cursos)

3.CERTIFICACION ACADEMICA :

DIPLOMA DANZA CLASICA 1ª ETAPA

## **PROGRAMA DE DANZA CLASICA 1ª ETAPA**

### **CONTENIDOS CICLO I**

La célula básica de este proceso de enseñanza y aprendizaje es la clase de ballet entendida hoy día en sus diversas modalidades de complejidad y según el esquema históricamente aceptado barra y centro, que tuvo su origen en la definición manual de Carlo Blasis .

#### **1º BARRA**

- Plies 1ª,2ª,3ª posición relevé.
- battement tendus, pointe,glissé.
- Reverence Clásica
- Port de brass Clasico French School posiciones de frente y perfil a la barra
- Position actitudes devant ,derriere croissé Russian school método Vaganova.
- Rond de jambe a terre
- Retiré pase,pass de bourré.
- Técnica de salto: temp leve 1ª 2ª 3ª ,4ª ,changement de pied 5ª.
- Adagio y ejercicios de elasticidad grand ecart,develope.

#### **2º CENTRO**

- Puntos de la escena:Port de Brass clásico Russian school método Vaganova
- Adagio:giros preparación 4ª y 5ª dehors y dedans
- Glisade
- Chasé a terre arabesque posición 1ª 2ª 3ª 4ª.
- Allegro:chassé saute,échapé 2ª y pequeños saltos.
- batterie nivel iniciación .
- Reverence classic.

### 3º VARIACIÓN CLASICA

-Variación nivel iniciación a criterio del profesor , perfil del alumno y grupo.

### **PROGRAMA DE DANZA CLASICA CONTENIDOS CICLO II (FIN DE CICLO)**

#### 1º BARRA

- Pliés , grand pliés ,releve 5ª
- Tendus,jette,
- Rond de jambe
- fondu,frappé preparación releve ,petit battement
- retire passe,coupé devant derriere.
- stretch adagio y ejercicios de elasticidad grand battement y developpe an croix.

#### 2º CENTRO

- Puntos de la escena Port de brass clásico Russian School método vaganova .
- Adagio:giros,equilibrios,promenade en actitudes arabesque.
- Allegro
- Preparacion Grand Allegro ,batería.
- Preparación Tour diagonal:piques dedans dehors.

### 3º VARIACIÓN CLASICA

-Variación nivel iniciación a criterio del profesor , perfil del alumno y grupo.

### **PROGRAMA DANZA CLASICA CICLO I NIVEL INICIACIÓN**

#### 1º CONTENIDOS

##### PUNTAS

##### BARRA

1.Pliés ,grand plie releve an croix,2 echapes pointé,3 adagio,4 equilibrios retire passe y coupe, 5 attitudes clásicas arabesque,6 técnica de salto pointe,7 stretch grand ecart.

##### CENTRO

##### 1.ADAGIO

##### 2. ALLEGRO

##### 3. GRAND ALLEGRO

##### 4.TOUR DIAGONAL

##### REPERTORIO

Partituras ballet pianista .

##### VARIACIONES

Variación puntas nivel iniciación a criterio del profesor , perfil del alumno y grupo.

### **PROGRAMA DANZA CLASICA CICLO II NIVEL MEDIO**

#### 1º CONTENIDOS

##### PUNTAS

##### BARRA

1. Pliés , grand plies ,releves1ª2ª3ª4ª5ª ,2 echapes pointé,3 adagio,4 equilibrios retire passe y coupe, 5 attitudes clásicas arabesque,6 técnica de salto pointe,7 stretch grand ecart.

##### CENTRO

##### 1. ADAGIO

##### 2. ALLEGRO

##### 3. GRAND ALLEGRO

##### 4.TOUR DIAGONAL

REPERTORIO Partituras ballet pianista .

##### VARIACIONES

Variación puntas nivel medio a criterio del profesor , perfil del alumno y grupo.

## **PROGRAMA DANZA CLASICA CICLOS I-II NIVEL INICIACIÓN MEDIO. VARIACIONES Y REPERTORIO**

1. Danzas de Carácter: Polka, danzas rusas, mazurca.
2. Vals
3. Audición de variaciones y fragmentos de los principales ballets clásicos .
4. Estudio de los pasos clásicos y combinaciones de variaciones y repertorio.
5. Ballets clásicos: Estudio de argumento, coreógrafo y compositor
6. Ballets clásicos: 1º La Bella durmiente 2º Ballet Cascanueces 3º Copelia
7. Ballets clásicos: 1º Lago de los Cisnes
8. Variaciones clásicas
9. Variaciones neoclásicas y contemporáneas.
10. Programación adicional: Obra y música intérpretes canarios legado tradicional y actual.

### **3º CRITERIOS DE EVALUACION**

1. La profesora de ballet clásico establece unos criterios de evaluación objetivos teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno en la disciplina clásica, su capacidad de trabajo , condiciones físicas , edad y sobre todo su asistencia a clases de ballet presenciales.
2. Evaluación: Global, continua y formativa en 2 cuatrimestres.
3. Hoja de evaluación: Boletín 1ª etapa .

### **4º CRITERIOS DE AGRUPACION**

1. Edad y ratio
2. Perfil del grupo y su formación en el centro.
3. Perfil del Alumnado

### **5º METODOLOGIA**

1. Globalizadora
2. Expositiva
3. Activa : clases prácticas presenciales de ballet .
4. Cooperativa y progresiva en el aprendizaje teniendo en cuenta los niveles practicados en clase de ballet clásico: Iniciación-Medio-Avanzado.

### **6º PEDAGOGIA APLICADA DANZA CLASICA**

1. Educación corporal del alumno con método y disciplina del estudio del movimiento clásico sincronizado en su estructura musical .
2. Educación por el arte y para el arte de bailar con clases prácticas en el aula de ballet medio indispensable en el aprendizaje del ballet y tutorías individualizadas.
3. Clases de repertorio y variaciones con pianista donde el profesor de ballet marca la clase de ballet con la partitura de la variación programada.
4. La función es amar el ballet clásico como arte vivo que evoluciona cada día y extraer de su práctica el máximo beneficio de superación personal .
5. El profesor de ballet con criterio propio debe ayudar a todo alumno en su proceso de aprendizaje de la danza clásica en los niveles de iniciación-medio-avanzado.
6. La pedagogía aplicada incluye disciplina y método para que sea una danza educativa, recreativa y creativa donde la expresión corporal busque el amor a esta disciplina .

### **7º BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

1. Clases prácticas y presenciales de ballet clásico.
2. Clases teóricas formativas audiovisuales.
3. Estudio de ballets clásicos y repertorio clásico.
4. Historia del Ballet Clásico .
5. Representaciones anuales en aulas abiertas , conciertos , audiciones, encuentros con otros centros.
6. Asistencia a representaciones de ballet clásico profesionales en teatros y Auditorio.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1.La educación por la danza ,enfoque metodológico.editorial Pados
- 2.La Danse Clásica Paris.editorial Garnier.
- 3.La danza y el Ballet.editorial española.

## **PROGRAMACION**

### **DANZA CLASICA 2ª ETAPA**

#### **INTRODUCCION**

La danza clásica en su término común o más correctamente dicho ballet académico, es hoy la disciplina universal de base que todo alumno o bailarín debe poseer primero, para poder realizar, crear o transmitir después cualquier otro tipo de danza escénica .

Su aprendizaje desarrolla en el alumno el conocimiento y dominio de su cuerpo haciendo de este el instrumento de su expresión artística.

#### **1º OBJETIVOS**

- 1.Fomentar la práctica de esta disciplina artística y su difusión dirigida a un alumnado en edad infantil ,juvenil y adulta.
- 2.Recibir una formación práctica y teórica que permita al alumno disfrutar aprendiendo a bailar este estilo de danza elegante y de gran belleza corporal .
- 3.Educar corporalmente al alumno para la práctica del ballet clásico teniendo en cuenta grupo, perfil del alumno y permanencia en el centro
- 4.Promocionar el ballet clásico por medio de actuaciones ,audiciones ,conciertos programados en el centro y videos promocionales en redes donde el alumno disfrute bailando finalidad de esta disciplina artística.
- 5.Creación de grupos estables de ballet clásico a nivel amateur con el objetivo de difundir y promocionar el ballet clásico en nuestro municipio.

#### **2º CONTENIDOS**

##### **1. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DANZA CLASICA 2ª ETAPA**

Ballet Clásico 1/2 punta

Puntas

Repertorio

Interpretación Danza Clásica

##### **2.CERTIFICACION ACADEMICA :**

**DIPLOMA DANZA CLASICA 2ª ETAPA**

(4 cursos de formación obligatorios para la obtención del diploma)

## **PROGRAMA DE DANZA CLASICA 2ª ETAPA**

### **CONTENIDOS NIVEL MEDIO AVANZADO**

La célula básica de este proceso de enseñanza y aprendizaje es la clase de ballet entendida hoy día en sus diversas modalidades de complejidad y según el esquema históricamente aceptado barra y centro, que tuvo su origen en la definición manual de Carlo Blasis .

#### **1º BARRA**

1.Barra demipointe 1/2 punta

2.Barra puntas

#### **1º EJERCICIOS BARRA DEMIPOINTE**

1. Pliés 1<sup>a</sup>2<sup>a</sup>3<sup>a</sup>4<sup>a</sup>5<sup>a</sup> posición, releve ,grand plie.
2. Battement tendú, pointé, glissé, jeté.
3. Frappé
4. Port de brass clásico French School frente y perfil a la barra
5. Attitude devant-derriere, ecarté ,croisé.
6. RDJ a terre y en l'air simple doble.
7. Pass de Bourrées, retiré passe.
8. Developé an croix ,grand ecart.
9. Petits sauts.
10. Attitude arabesque 1<sup>a</sup>2<sup>a</sup>3<sup>a</sup>4<sup>a</sup> y arabesque penché.
11. Preparación piques dehors y dedans
12. Batterie.
13. Preparacion Fouetté
14. Fondu
15. Grand Battement
16. Strecht adagio

## **2º EJERCICIOS BARRA PUNTAS**

1. Slow rises to pointes
2. Echappés
3. Preparación piqués, Attitude y Arabesque
4. Soutenus
5. Passés, relevés
6. Pass de bourrées
7. Frappé, petite battement sur le coude de pied
8. Fondu.
9. Develope
10. Attitudes Clásicas promenade
12. Grand Battement
13. Strech
14. Reverence classic

## **2º CENTRO**

1. Puntos de la escena Port de brass clásico Russian School método Vaganova.
2. Adagio: giros 4<sup>a</sup>5<sup>a</sup>, glissade ,chassé a terre 1<sup>a</sup>2<sup>a</sup>3<sup>a</sup>4<sup>a</sup> arabesque penché.
3. Allegro
4. Pirouettes
5. Bateria
6. Grand Allegro : Foutte italiano ,sissonnes ,Ballonés
7. Piqués, chaînes
8. Coda: Foutté Turns
9. Reverence-Adagio

## **REPERTORIO CLASICO**

### **VARIACIONES**

1. Ballet Don Quijote kitri Minkus
2. Ballet Lago de los cisnes
3. Ballet La Bayadera
4. Ballet Cascanueces
5. Ballet La Bella Durmiente
6. Ballet Raymonda
7. Ballet Paquita
8. Repertorio pianista variaciones puntas
9. Repertorio neoclásico contemporáneo
10. Interpretación: Técnica clásica puntas nivel medio avanzado
11. Variaciones repertorio clásico a criterio del profesor y perfil del alumno
12. Repertorio pianista :El cisne .

### **3º CRITERIOS DE EVALUACION**

- 1.La profesora de ballet clásico establece unos criterios de evaluación objetivos teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno en la disciplina clásica, su capacidad de trabajo ,condiciones físicas ,edad y sobre todo su asistencia a clases de ballet presenciales.
- 2.Evaluación:Global,continua y formativa en 2 cuatrimestres.
- 3.Hoja de evaluación: Boletín 2ª etapa .

### **4ºCRITERIOS DE AGRUPACION**

- 1.Edad y ratio
- 2.Perfil del grupo y su formación en el centro.
- 3.Perfil del Alumnado

### **5º METODOLOGIA**

1. Globalizadora
- 2.Expositiva
- 3.Activa :clases prácticas presenciales de ballet .
- 4.Cooperativa y progresiva en el aprendizaje teniendo en cuenta los niveles practicados en clase de ballet clásico:Iniciación-Medio-Avanzado.

### **6º PEDAGOGIA APLICADA DANZA CLASICA**

- 1.Educación corporal del alumno con método y disciplina del estudio del movimiento clásico sincronizado en su estructura musical .
- 2.Educación por el arte y para el arte de bailar con clases prácticas en el aula de ballet medio indispensable en el aprendizaje del ballet y tutorías individualizadas.
- 3.Clases de repertorio y variaciones con pianista donde el profesor de ballet marca la clase de ballet con la partitura de la variación programada.
- 4.La función es amar el ballet clásico como arte vivo que evoluciona cada día y extraer de su práctica el máximo beneficio de superación personal .
- 5.El profesor de ballet con criterio propio debe ayudar a todo alumno en su proceso de aprendizaje de la danza clásica en los niveles de iniciación-medio-avanzado.
- 6.La pedagogía aplicada incluye disciplina y método para que sea una danza educativa, recreativa y creativa donde la expresión corporal busque el amor a esta disciplina .

### **7ºBIBLIOGRAFIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- 1.Clases prácticas y presenciales de ballet clásico.
- 2.Clases teóricas formativas audiovisuales.
- 3.Estudio de ballets clásicos y repertorio clásico.
- 4.Historia del Ballet Clásico .
- 5.Representaciones anuales en aulas abiertas ,conciertos , audiciones, encuentros con otros centros.
- 6.Asistencia a representaciones de ballet clásico profesionales en teatros y Auditorio.

### **BIBLIOGRAFIA**

- 1.La educación por la danza, enfoque metodológico.Editorial Piados
- 2.La Danse Clásica Paris.Editorial Garnier.
- 3.La danza y el Ballet.Editorial española.

### **NOTA**

LA PROGRAMACION DE LA ESPECIALIDAD DE BALLETO 1ª 2ª ETAPA SERÁ READAPTADA EN LOS SUPUESTOS DE TENER QUE DAR CLASE EN CONFINAMIENTO POR LA COVID 19 Y DE FORMA PRESENCIAL Y TELEMÁTICA.

LAS CLASES SE ADAPTARÁN UTILIZANDO MEDIOS TELEMÁTICOS COMO AULA VIRTUAL CON CONTENIDOS PROGRAMADOS PARA CLASES ON LINE USANDO PROFESORES Y ALUMNOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS E INTERNET PARA EL DESARROLLO DE LAS MISMAS .LOS ALUMNOS QUE NO DISPONGAN DE RECURSOS TELEMÁTICOS SE LES OFRECERÁ UNA ALTERNATIVA PARA PODER RECIBIR LAS CLASES .



## **PROGRAMACION DIDACTICA BALLET INFANTIL**

### **INTRODUCCION**

Proyecto dirigido a los alumnos más pequeños de 5,6 y 7 años que deseen aprender a bailar . Estas clases presenciales sirven de iniciación muy divertida al mundo mágico del ballet preparándoles para nuestro programa de danza en los próximos años.

### **OBJETIVOS**

- 1.Fomentar la práctica de esta disciplina artística el ballet clásico y su difusión dirigida a un alumnado en edad infantil .
  - 2.Recibir una formación práctica y teórica adecuada en 2 clases presenciales semanales que permita al alumno disfrutar y aprender a bailar este estilo de danza clásica elegante y de gran belleza corporal a nivel elemental.
  - 3.Educar corporalmente para la práctica del ballet clásico teniendo en cuenta el grupo ,perfil del alumno y permanencia en el centro.
  - 4.Promocionar el ballet por medio de actuaciones, audiciones y conciertos de la escuela a través de los cuales el alumno disfrute bailando .
- Finalidad de esta disciplina artística no elitista sino asequible a todos.

### **CONTENIDOS**

#### **PROGRAMACION BALLET INFANTIL**

##### **1.EJERCICIOS BASICOS**

CALENTAMIENTO

BARRA

CENTRO

##### **2.Ballets clásicos y variaciones Disney.**

Cenicienta ,la Bella durmiente,Cascanueces,Lago de los cisnes ,la Bella y La Bestia,La Sirenita.

##### **3.Estudio de pasos básicos y elementos de expresión corporal,movimiento creativo y de ballet Iniciación básico.**

4.Ejercicios de preparación básica al movimiento clásico.

5.Ejercicios de coordinación corporal básica al movimiento clásico.

6.Ejercicios de pasos básicos de ballet donde el alumno trabaja la variación programada en el cuatrimestre.

7.Variaciones a criterio del profesor .

8.La finalidad del Ballet Infantil es despertar la afición por bailar, disfrutar en el aprendizaje y descubrir el mundo mágico del ballet como disciplina artística .

### **3º CRITERIOS DE EVALUACION**

1.La profesora de ballet clásico establece unos criterios de evaluación objetivos teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno en la disciplina clásica, su capacidad de trabajo ,condiciones físicas ,edad y sobre todo su asistencia a clases de ballet presenciales.

2.Evaluación:Global,continua y formativa en 2 cuatrimestres.

3.Hoja de evaluación: Boletín ballet infantil.

### **4ºCRITERIOS DE AGRUPACION**

1.Edad y ratio

2.Perfil del grupo y su formación en el centro.

3.Perfil del Alumnado

## **5º METODOLOGIA**

1. Globalizadora
2. Expositiva
3. Activa :clases prácticas presenciales de ballet .
4. Cooperativa y progresiva en el aprendizaje teniendo en cuenta los niveles practicados en clase de ballet clásico:Iniciación técnica de base.

## **6º PEDAGOGIA APLICADA DANZA CLASICA**

1. Educación corporal del alumno con método y disciplina del estudio del movimiento clásico sincronizado en su estructura musical .
2. Educación por el arte y para el arte de bailar con clases prácticas en el aula de ballet medio indispensable en el aprendizaje del ballet y tutorías individualizadas.
3. Clases de ballet y variaciones donde el profesor de ballet marca la clase de ballet con la partitura de la variación programada .
4. La función es amar el ballet clásico como arte vivo que evoluciona cada día y extraer de su práctica el máximo beneficio de superación personal .
5. El profesor de ballet con criterio propio debe ayudar a todo alumno en su proceso de aprendizaje de la danza clásica en los niveles de iniciación.
6. La pedagogía aplicada incluye disciplina y método para que sea una danza educativa, recreativa y creativa donde la expresión corporal busque el amor a esta disciplina .

## **7º BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

1. Clases prácticas y presenciales de ballet clásico.
2. Clases teóricas formativas audiovisuales.
3. Estudio de ballets clásicos y repertorio clásico.
4. Historia del Ballet Clásico .
5. Representaciones anuales en aulas abiertas , conciertos , audiciones, encuentros con otros centros.
6. Asistencia a representaciones de ballet clásico profesionales en teatros y Auditorio.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. La educación por la danza , enfoque metodológico. editorial Piados
2. La Danse Clásica Paris. editorial Garnier.
3. La danza y el Ballet. editorial española.

## **NOTA**

LA PROGRAMACION DE LA ESPECIALIDAD DE BALLETO Y LA PROGRAMACION DE BALLETO INFANTIL SERÁ READAPTADA EN LOS SUPUESTOS DE TENER QUE DAR CLASE EN CONFINAMIENTO POR LA COVID 19 Y DE FORMA PRESENCIAL Y TELEMÁTICA. LOS ALUMNOS QUE NO DISPONGAN DE RECURSOS TELEMÁTICOS SE LES OFRECERÁ UNA ALTERNATIVA PARA PODER RECIBIR LAS CLASES .

LAS CLASES SE ADAPTARÁN UTILIZANDO MEDIOS TELEMÁTICOS COMO AULA VIRTUAL CON CONTENIDOS PROGRAMADOS PARA CLASES ON LINE USANDO PROFESORES Y ALUMNOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS E INTERNET PARA EL DESARROLLO DE LAS MISMAS .

LOS ALUMNOS QUE NO DISPONGAN DE RECURSOS TELEMÁTICOS SE LES OFRECERÁ UNA ALTERNATIVA PARA PODER RECIBIR LAS CLASES .

