



Excmo. Ayuntamiento
de la Villa de La Orotava

PROGRAMACIÓN CURSO 2020/2021



Escuela de Música y Danza
"Villa de La Orotava"

MÚSICA Y MOVIMIENTO

PROGRAMACIÓN CURSO 2020-2021

"Música y Movimiento"

Escuela Municipal de Música y Danza "Villa de La Orotava"
ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN

Música y Movimiento

2.- OBJETIVOS DE " MÚSICA Y MOVIMIENTO "

2.1. Objetivos generales

2.2. Objetivos por nivel

3.- CONTENIDOS

3.1. Temas a desarrollar por curso y nivel

3.2. Unidades didácticas por cuatrimestre (Ver anexo 2)

4.- EVALUACIÓN

5.- METODOLOGÍA

6.- MATERIAL Y ZONAS A UTILIZAR

7.- ANEXO 1 : HOJA DE EVALUACIÓN

8.- ANEXO 2: UNIDADES DIÁCTICAS POR CUATRIMESTRE

1.- JUSTIFICACIÓN

Música y Movimiento

La orden de 30 de Julio de 1992 por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza (B.O.E. N° 202, Sábado 22 de Agosto de 1992), y su regulación en la Comunidad Autónoma Canaria reflejada en el Decreto 179/1994, de 29 de Julio (B.O.C. del 26 de Agosto de 1994), establece entre sus ámbitos de actuación la sección "Música y movimiento". Este ámbito formativo, está dirigido exclusivamente a los alumnos comprendidos entre los cuatro y los ocho años, con el fin de atender, con un tratamiento pedagógico específico, el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices que permitan posteriormente la elección de un instrumento y una práctica gozosa y convincente de las actividades artísticas.

La enseñanza integrada de "Música y movimiento" se realizará en grupo y deberá organizarse en dos niveles de dos cursos de duración cada uno:

- 1.- Iniciación, dirigido a los alumnos de cuatro y cinco años.
- 2.- Formación básica, dirigida a los alumnos de seis y siete años.

Los grupos no deberán superar los 12 alumnos en el nivel de iniciación y los 15 en el de formación básica. En esta escuela hemos dispuesto un límite de 12 alumnos en ambos niveles.

Tal y como está dispuesta la enseñanza musical en las Escuelas de Música y Danza, de acuerdo con la nueva Reforma Educativa L.O.G.S.E., creemos que es necesario una iniciación, fundamentalmente sensorial y manipulativa, en la actividad musical, para que los niños que vayan a acceder a otros estudios superiores de la Escuela de Música tengan una preparación a nivel de sensibilización musical que los predispongan a un mejor entendimiento de este lenguaje. Esto se llevará a cabo a través de la sección "Música y Movimiento" dentro de las Escuelas de Música, para niños entre cuatro y ocho años. Por eso es conveniente que los niños menores de ocho años, antes de iniciar el estudio de un instrumento, realicen el o los cursos de "Música y movimiento" que correspondan con su edad.

Con esto, partiendo de que la Escuela de Música ofertará estudios profesionales a aquellos que demuestren una especial vocación o aptitud, nosotros, en "Música y movimiento", desarrollaremos conocimientos básicos del lenguaje musical, profundizando en los niños del 2º nivel, de tal forma que al acceder a otros estudios de la Escuela, haya adquirido un conocimiento básico de este lenguaje, el cual desarrollará, si es éste el camino por el que ha optado, para su formación musical. Esto no implica que el niño cuando abandone "Música y movimiento" opte por estudios sin perspectivas profesionales que oferte la Escuela de Música, con lo que estos conocimientos le serán igualmente válidos y le facilitarán su tarea de aprendizaje musical.

Siempre hemos pensado que el lenguaje musical es algo abstracto y difícil de comprender en un principio, tanto por niños como por adultos. Hay que tener en cuenta que los niños cuando aprenden a hablar y a escribir su lenguaje materno, lo hacen comprendiéndolo porque es algo que utilizan todos los días, y saben que es necesario para su relación con el mundo exterior. Con el lenguaje musical no ocurre lo mismo, el niño antes de un contacto con el " mundo de la música" desarrollado en las Escuelas de Música no han utilizado jamás este lenguaje. Por tanto, esto se convierte en una gran barrera de multitud de signos abstractos e ininteligibles que se deben sortear. Esta superación se hace de una forma mecánica y memorizada en los actuales centros de enseñanza musical. Basándonos en nuestra experiencia y coincidiendo con profesionales de la música, que han tenido otro tipo de formación musical, creemos que es fundamental preparar a los niños sensorialmente (que aprendan a percibir todo lo que el mundo externo te ofrece en sensaciones), psicomotrizmente (desarrollando su ritmo interno), y en definitiva todo ello siendo enfocado desde un punto de vista musical. De igual modo es necesario prepararlo para la grafía musical de una forma lúdica y comprensible, para una mejor asimilación.

Pensamos que un niño que acceda a otros estudios superiores de la Escuela de Música y Danza debe haber entendido, que la música no son sólo signos, sino que ésta rodeándonos cada día: cuando golpeamos un lápiz, cuando silbamos, cuando estamos en silencio, etc., y que esos "aburridos" y "antipáticos" signos son necesarios para poder escribir todas las sensaciones sonoras. Si conseguimos que comprenda todo esto tendrá una sensibilidad especial a la hora de enfrentarse ante todo un mundo sonoro.

2.- OBJETIVOS DE "MÚSICA Y MOVIMIENTO"

2.1.- Objetivos generales:

- 1.- Alcanzar la vivencia del mundo sonoro y espacial.
- 2.- Brindar al niño/a, que a través de la música y el movimiento, pueda expresarse con libertad e intensidad cada vez mayor toda la diversidad y riqueza de su mundo interior.
- 3.- Ofrecer una educación activa.
- 4.- Utilizar la voz como medio de expresión y comunicación.
- 5.- Fomentar la voz, con alumnos de 6 y 7 años, como punto de partida para la creación de un coro infantil.
- 6.- Desarrollar la percepción musical, o actividad de escucha.
- 7.- Explorar y utilizar el propio cuerpo, relacionándolo con el movimiento y los elementos de la música
- 8.- Explorar materiales e instrumentos diversos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- 9.- Reconocer y representar a través de la grafía musical o no musical los distintos parámetros del sonido y/o del movimiento, respectivamente.
- 10.- Desarrollo de la creatividad.
- 11.- Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, sobre todo aquellas relacionadas con la música y el movimiento.
- 12.- Dar a conocer y ayudar a una mejor integración de estos niños/as en los sucesivos Estudios de la Escuela Municipal de Música y Danza.

2.2.- Objetivos por nivel

a) Iniciación (4 y 5 años)

- * Descubrir el mundo sonoro y de los ritmos
- * Desarrollar una educación musical sensorial, motriz, corporal y social acorde con este nivel, sobre todo en aspectos de identidad y autonomía personal, relacionándolo todo con el medio físico y social, y en la comunicación y representación.
- * Utilizar otros medios artísticos (imagen, plástica, etc.), el juego y el movimiento como medios para la adquisición de los conocimientos musicales acordes con el nivel psicológico evolutivo de estos niños/as.

b) Formación Básica (6 y 7 años)

- * Profundizar en los aspectos trabajados en el nivel anterior sobre todo en los aspectos:
 - rítmico
 - vocal
 - auditivo
 - instrumental
 - expresión corporal (danzas y bailes)

* De acuerdo con el nivel cognitivo del niño/a centrarnos y tratar de discriminar esos elementos imaginativos e identificativos que aparecían en la etapa anterior y aumentar la producción de términos exactos, y de mayor dificultad en relación con los que se va a encontrar en la siguiente etapa, formación musical complementaria y la enseñanza de un instrumento específico.

* Los alumnos de 7 años, tendrán como asignatura incluida en el paquete de música y movimiento el coro, una hora semanal. Se trata de un proyecto piloto al que habrá que valorar sus resultados a final del curso. Los que cursan los demás cursos de música y movimiento, tienen una hora a la semana de coro optativa.

- Los alumnos de 5 y 7 años, verán durante este curso separadas sus clases. Una de ellas con el profesor Fermín y otra con la profesora Raquel o Betty.

* Para la obtención del diploma sólo es necesario haber hecho el último curso de música y movimiento y/o haber superado los objetivos de la etapa infantil.

3.- CONTENIDOS

Los contenidos conceptuales básicos de este ámbito formativo tendrán en cuenta la enseñanza integrada de los siguientes apartados:

- La voz, en su doble vertiente de lenguaje y canto, como medio de expresión por excelencia en los alumnos de estas edades. En esta fase de sensibilización vocal, los alumnos deberán conocer y cantar un amplio repertorio de canciones infantiles adecuado al ámbito de su voz, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias, así como descubrir las múltiples posibilidades que tiene la voz como instrumento.

- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.

- El reconocimiento y la representación en grafías no convencionales de parámetros referidos a la duración, la intensidad, altura, timbre, etc.

- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres, de ordenaciones formales sencillas - imitación, pregunta-respuesta o variación -, de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos, etc. , con diversidad de materiales, tanto tonales como atonales, métricos o de ritmo libre.

- El movimiento como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica , el sentido espacio-temporal y el sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

Los contenidos procedimentales básicos serían los siguientes (reseñamos algunos de los posibles de manera global para ambos niveles):

- Exploración sensorial de personas, objetos y materiales como medio de expresión y comunicación.
- Escuchar sonidos del entorno e identificarlos.
- Exploración, percepción y vivencias de las propias sensaciones internas.
- Practicar las actividades básicas del movimiento como son: caminar, correr girar, etc..
- Prácticas de desplazamiento con la inclusión de diferentes ritmos mediante recursos sonoros.
- Utilización de recursos corporales expresivos para el juego dramático y musical.
- Utilización de un repertorio de danzas, ritmos y movimientos fijados e inventados.
- Observar que el silencio forma parte de nuestra vida, y también de la música.
- Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Exploración de recursos vocales (respiración, vocalización, entonación, etc..) como medio expresivos y dramáticos.
- Improvisación vocal e instrumental para acompañar textos, canciones, movimiento, danzas y representaciones dramáticas.
- Prácticas de repertorio vocal e instrumental.
- Interpretación de canciones sencillas.
- Utilización de la audición a través de todo tipo de recursos (grabaciones, ruidos, etc..) para identificar distintos aspectos del lenguaje musical.
- Reconocimiento e identificación auditiva y visual de las cualidades del sonido y elementos musicales a través de las diferentes formas de expresión.
- Reconocer y discriminar de forma auditiva y visual diferentes instrumentos.
- Utilización de todo tipo de grafías para la representación de las cualidades de los sonidos y elementos musicales.
- Experimentación de la respiración y la relajación.

3.1.- Temas a desarrollar por curso y nivel:

Iniciación 4 años

- Conocer el mundo sonoro
- Explorar, manipular y conocer el instrumento cuerpo
- El cuento como medio de lenguaje artístico
- Utilizar el cuerpo como vehículo de expresión vocal e instrumental.
- Observar las posibilidades expresivas para comunicar sentimientos emociones y necesidades.
- Extrapolar la interiorización del niño en su propio ser y ponerlo en contacto con el entorno, sus sonidos, en el que se desenvuelve.
- Relacionar el cuerpo humano con el mundo que se identifica mucho el niño/a en este nivel, el animal.

Temas:

- La Voz:

Tanto en el lenguaje como en el canto, se deberá cantar un amplio repertorio de canciones infantiles, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias y descubrir las posibilidades de la voz como instrumento.

- Fuentes sonoras:

A través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.

- Graffias no convencionales:

De los parámetros referidos a las cualidades del sonido.

- La Audición:

Desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres o de ordenaciones formales sencillas – imitación, pregunta-respuesta o variación – de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos etc. con diversidad de materiales tanto tonales como atonales, métricas o de ritmo libre.

- El movimiento:

Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, y sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

Iniciación 5 años:

- Utilizar el cuerpo como vehículo de expresión vocal e instrumental
- El cuento como medio de lenguaje artístico
- Conocer el mundo sonoro
- Observar el cuerpo como objeto de llegada de las fuentes sonoras exteriores: los demás, el entorno, los animales...
- Partir del cuerpo como fuente sonora.
- Utilizar el sonido y el silencio como fuente de movimiento.
- Explorar las diferentes formas del movimiento.
- Convertir las diferentes fuentes sonoras en distintas expresiones plásticas y visuales.
- A partir de expresiones plásticas obtener diferentes expresiones sonoras.

Temas:

- La Voz:

Tanto en el lenguaje como en el canto, se deberá cantar un amplio repertorio de canciones infantiles, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias y descubrir las posibilidades de la voz como instrumento.

- Fuentes sonoras:

A través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.

- Grafías no convencionales:

De los parámetros referidos a las cualidades del sonido.

- La Audición:

Desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres o de ordenaciones formales sencillas – imitación, pregunta-respuesta o variación – de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos etc. con diversidad de materiales tanto tonales como atonales, métricas o de ritmo libre.

- El movimiento:

Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, y sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

Objetivos Formación Básica 6 años:

- * Introducción de la grafía no convencional y asociarla a diferentes parámetros del sonido.
- * Introducción de instrumentos ORFF y escala pentatónica.
- * Fomentar la actitud de escucha para una mejor percepción auditiva y pensamiento musical.
- * Las cualidades del sonido poniendo mayor énfasis en la altura.

Temas:

- La Voz:

Tanto en el lenguaje como en el canto, se deberá cantar un amplio repertorio de canciones infantiles, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias y descubrir las posibilidades de la voz como instrumento.

- Fuentes sonoras:

A través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.

- Grafías no convencionales:

De los parámetros referidos a las cualidades del sonido.

- La Audición:

Desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres o de ordenaciones formales sencillas – imitación, pregunta-respuesta o variación – de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos etc. con diversidad de materiales tanto tonales como atonales, métricas o de ritmo libre.

- El movimiento:

Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, y sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

Contenidos

FORMACIÓN BÁSICA

1 CURSO - Niños y niñas de 6 años -

1.- Área Ritmo y Lenguaje Musical

- Cualidades del sonido: intensidad, timbre, duración y altura.
- Elementos de la música: ritmo y melodía.
- Elementos gráficos: no convencionales y convencionales.
- Elaboración y ejecución de diferentes esquemas rítmicos.
- Conceptos de:
 - Notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
 - Figuras: negra, grupo de dos corcheas (ta, titi)
 - Silencio de negra
 - Compás de 2/4, 3/4, 4/4
 - Dinámica: f, mf, p
 - Cualidades del sonido
 - Pentagrama (2 líneas)

2.- Área Vocal

- Emisión y exploración de la voz: respiración, articulación, relajación y emisión.
- Interpretación de canciones sencillas al unísono.
- Canciones infantiles, populares y tradicionales.
Intervalos de :
 - Notas (Entonación): Sol - Mi - La
- Improvisación vocal

3.- Área Audición

- Descubrimiento de la realidad sonora: sonidos, ruido, silencio.
- Identificación de las cualidades del sonido.
- Audición, análisis de canciones y piezas musicales sencillas.
Forma: AA, ABA
- Dictado:
 - Melódicos
 - Rítmicos
- Instrumentos sonoros: clásicos, del entorno, de todo el mundo.
- Instrumentos de la Escuela de Música.

4.- Área Instrumental

- Percusión corporal.
- Técnica de instrumental ORFF.
- Acompañamiento de canciones con tipo de objeto sonoro.
- Instrumentación de melodías.
- Grabación de instrumentaciones.
- Manipulación de instrumentos de la Escuela de Música.

5.- Área Expresión Corporal

- Conocimiento del esquema corporal.
- Representación de las cualidades del sonido y de los elementos de la música, ritmo, movimiento de la melodía, fraseo, dinámica y forma.
- Improvisación.
- Danzas y bailes.

Formación Básica 7 años:

- * Explorar y manipular cada una de las familias de instrumentos
- * Conseguir una buena comprensión de aspectos básicos de la grafía convencional
- * Lograr una correcta emisión de la voz
- * Desarrollar una seguridad rítmica, del sentido espacio-temporal y dinámica del movimiento
- * Exploración, manipulación de instrumentos ORFF.

Temas:

- La Voz:

Tanto en el lenguaje como en el canto, se deberá cantar un amplio repertorio de canciones infantiles, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias y descubrir las posibilidades de la voz como instrumento.

- Fuentes sonoras:

A través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.

- Grafía convencional:

De los parámetros referidos a las cualidades del sonido.

- La Audición:

Desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres o de ordenaciones formales sencillas – imitación, pregunta-respuesta o variación – de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos etc. con diversidad de materiales tanto tonales como atonales, métricas o de ritmo libre.

- El movimiento:

Como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, y sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

Contenidos

FORMACIÓN BÁSICA _____ 2 CURSO - Niños y niñas de 7 años -

1.- Área Ritmo y Lenguaje Musical

- Cualidades del sonido: intensidad, timbre, duración y altura.
- Elementos de la música: ritmo y melodía.
- Elementos gráficos: no convencionales y convencionales.
- Elaboración y ejecución de diferentes esquemas rítmicos.
- Conceptos de:
 - Notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do'
 - Figuras: blanca, negra, grupo de dos corcheas, semicorcheas
 - Silencio de blanca, negra y corchea
 - Compás de 2/4, 3/4 y 4/4
 - Líneas divisorias
 - Dinámica: ff, f, mf, p, pp
 - Cualidades del sonido
 - Pentagrama
 - Clave de Sol. Introducción a la clave de Fa.
 - Métrica: pulso y acento

2.- Área Vocal

- Emisión y exploración de la voz: respiración, articulación, relajación y emisión.
- Interpretación de canciones sencillas al unísono.
- Canciones infantiles, populares y tradicionales.
- Creación de canciones: individuales o colectivas.
 - Intervalos de:
 - Notas (Entonación): Sol - Mi - La - Do - Re
 - Improvisación vocal

3.- Área Audición

- Descubrimiento de la realidad sonora: sonidos, ruido, silencio.
- Identificación de las cualidades del sonido.
- Audición y análisis de canciones (métrica, melodía, frase, forma) y piezas musicales sencillas.
 - Forma: AA, ABA, ABACADA,
- Dictado:
 - Melódicos
 - Rítmicos
- Instrumentos sonoros: clásicos, del entorno, de todo el mundo.
- Instrumentos de la Escuela de Música.

4.-Área Instrumental

- Percusión corporal.
- Técnica de instrumental ORFF.
- Acompañamiento de canciones (con todo tipo de instrumento sonoro): Bordón y Ostinato.
- Instrumentación de melodías pentatónicas y diatónicas.
- Familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.
- Improvisación individual y colectiva.
- Grabación de instrumentaciones.
- Manipulación de instrumentos de la Escuela de Música.

5.-Área MOVIMIENTO (Expresión Corporal, Iniciación a la danza)

- Conocimiento del esquema corporal.
- Representación de las cualidades del sonido y de los elementos de la música, ritmo, movimiento de la melodía, fraseo, dinámica y forma.
- Técnica elemental del movimiento: locomoción, gesticulación, rotación y posición.
- Improvisación.
- Danzas y bailes.
- Colocación adecuada del cuerpo.
- Utilización del espacio.
- Coordinación movimiento con la música.
- Coordinación motriz.
- Movimientos enlazados.
- Actitud en escena.

3.2.- Unidades didácticas por cuatrimestre (Ver Anexo 2)

4.- EVALUACIÓN

Partiendo de los objetivos previstos, se establecerán unos criterios de evaluación donde se recogerán los fines a conseguir con el niño y así se hará un seguimiento continuo de cada uno de los niños, con el fin de comprobar si éstos se van cumpliendo de una manera continua. En cada cuatrimestre se realizará una reunión previa entre el profesorado de música y movimiento dónde se dictaran los criterios de evaluación a seguir durante ese cuatrimestre. Además se comprobará con la evolución que vayan teniendo si estos niños están capacitados para acceder a los estudios elementales de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Para ello se realizará una hoja evaluativa CUATRIMESTRAL. En ella se verá reflejada las diferentes áreas que se trabajan en Música y Movimiento durante el curso. Éstas serán el área rítmica, área vocal, área de expresión corporal, área instrumental, audición y aspectos generales.

Teniendo como fin el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices, evaluaremos además si han aumentado sus conocimientos, si ha evolucionado en sus habilidades, hábitos y conductas. Será una evaluación donde se llevará una observación continua

recogiendo información cuando sea necesario y realizando actividades durante todo el curso donde se observen esas capacidades expresivas, musicales y motrices.

Por otro lado tendremos un contacto con los padres a través de las tutorías semanales para conseguir con ello una mejor educación de sus hijos.

También se valorará la asistencia a los conciertos como participante, así como a los ensayos previos. Además se realizará un seguimiento de la asistencia a los ensayos y en el caso que un alumno falta de manera notable no se le permitirá la participación en los conciertos y/o audiciones en las que deba participar.

En el caso de tener clases semipresenciales modificaremos la evaluación en función de la variación de los contenidos trabajados. Y para la clases en casa igualmente. Si por ejemplo, queremos evaluar el ritmo, no podemos realizar lo mismo si es presencial o si es en casa.

5.- METODOLOGÍA

En " Música y Movimiento " trataremos de llevar a cabo una metodología en la que el niño/a pueda descubrir y desarrollar sus capacidades dentro del mundo musical. En él recaerá todo el protagonismo del desarrollo de las sesiones. TODO ESTO SE PLANTEA SIEMPRE Y CUANDO LAS CONDICIONES EN REFERENCIA A LA SITUACIÓN DEL COVID-19 LO PERMITA.

Situación de clases presenciales:

Se fomentará su participación, ya sea a nivel individual, como protagonistas en escenificaciones o interpretaciones, o bien a nivel colectivo o grupal, como en canciones, pequeños conciertos, danzas, etc.. Su creatividad, a través de improvisaciones con la voz o con instrumentos.

Encaminaremos esta metodología a que el niño conozca, viva y sienta la música a través de todos sus sentidos. La pueda visualizar (viendo cómo son los instrumentos, los bailes ...), la pueda tocar (con instrumentos principalmente de percusión), y la pueda, sobre todo, escuchar (a través de audiciones en vivo o por medio de medios audiovisuales).

También abarcaremos dentro del desarrollo de las sesiones diferentes aspectos de la evolución cognitiva y psicomotriz del niño mediante actividades que combinen procedimientos musicales, intelectuales y motrices que ayudan a ese desarrollo del niño.

Así, nuestra metodología se basará fundamentalmente, en aportaciones hechas por los grandes pedagogos musicales de este siglo como son: Kodaly, Orff, Willems y Dalcroze . Gracias a sus teorías la enseñanza de la música para los más pequeños se ha modificado considerablemente, ya que estos adaptan el aprendizaje a las características psicológicas de las distintas edades, con lo cual el niño se convierte en el elemento principal en el proceso enseñanza-aprendizaje, y no el profesor.

Durante el próximo curso 20/21 los niños de 7 años tendrán continuidad en la oferta educativa que se impuso en la escuela en el curso 01/02. Una hora de la semana será impartida por el profesor de música y movimiento y otra será impartida por las profesoras de danza y/o ballet. Además los alumnos de 4 , 5 y 6 tendrán la posibilidad, al igual que desde el curso 09/10,

de optar por una asignatura de coro, opcional y gratuita, que se desarrollará durante una hora a la semana. Por otro lado los alumnos que cursan el último año de música y movimiento, 7 años, tendrán la clase de coro de manera que queda incluida dentro del paquete de música y movimiento. Así estos alumnos tendrán 3 horas semanales (una con Fermín, otra con Betty o Raquel y otra con Rosi).

A lo largo del curso el niño de M.M. tiene así la posibilidad de observar, manipular, investigar,... cualquier instrumento de la Escuela de Música, para posibilitarle con ello una mejor elección en el futuro. Estas clases didácticas donde se mostrarán los instrumentos, las organizará cada profesor de la especialidad instrumental. Así mismo, se informará al profesor de música y movimiento sobre las capacidades de cada niño en base a una serie de actividades a realizar en esa clase. Una vez observado todos los instrumentos cabe la posibilidad de realizar reuniones con los padres o a través de una hoja informativa, orientar a los padres sobre cuáles serían las mejores opciones del alumno sobre la elección del instrumento o la danza. Siempre de una manera totalmente objetiva y sin ningún tipo de presión sobre el alumnado.

Situación de clases semipresenciales:

Esta situación se define como clases en el centro y clases a través de internet. A fecha de Julio de 2020 desconocemos cuál será la situación en septiembre pero vamos a establecer un supuesto.

Todos los grupos tienen dos horas de clase a la semana salvo los alumnos de 7 años que tienen tres.

Los grupos de 4, 5 y 6 años, tendrían una clase a la semana en el centro y la hora sería a través de internet y por medio de la plataforma moodle. Los contenidos a impartir serían los mismos que para las clases presenciales con la salvedad de distribuirlos de tal manera que una de esas horas estaría enfocada a una actividad exclusivamente práctica del ritmo, la formación vocal, la expresión corporal, el uso de instrumentos de pequeña percusión y el trabajo de la audición. Y la otra clase, que sería desde casa estaría enfocada a un trabajo más estático, a través de fichas de tarea, visualización de vídeos, elaboración de vídeos o audios, etc.

En el caso de los alumnos de 7 años, los cuales tienen tres clases de una hora a la semana y estas son impartidas por diferentes profesores la situación enfocada como supuesto sería la siguiente:

1 hora con Fermín: una semana presencial y otra desde casa.

1 hora con Betty o Raquel: una semana presencial y otra desde casa.

1 hora con Rosi: una semana presencial y otra desde casa.

La planificación estaría distribuida para que los alumnos no estuviesen las tres horas en el centro. Como mucho dos por semana. Puede quedar de la siguiente manera:

Semana 1 Mes octubre (5 al 9): presencial Fermín y Betty o Raquel, en casa Rosi

Semana 2 Mes octubre (12 al 16): presencial Betty o Raquel, y Rosi, en casa Fermín

Semana 3 Mes octubre (19 al 23): presencial Fermín y Rosi, en casa Raquel o Betty

Semana 4 Mes octubre (26 al 30): presencial Fermín, y Betty o Raquel, en casa Rosi.

El mes siguiente comenzaría de manera presencial Rosi y Fermín , y Betty o Raquel desde casa.

En un supuesto que tengamos clases seguidas, es decir, a las 15:30 una clase y a las 16:30 otra, éstas tendrían una duración de 45 minutos, para poder tener 15 minutos para la desinfección de material y ventilación del aula. Si hay tiempo entre una clase y otra, por ejemplo una clase es las 15:30 y la siguiente a las 17:30, la duración de la clase sería la habitual de 1 hora.

Dentro de las clases semipresenciales también es un factor a tener en cuenta el número de alumnos que pudiese haber por aula. Actualmente, julio 2020, la distancia debe ser de al menos 1'5 mts. Con este dato, y de manera aproximada en la clase podrían estar en 5 alumnos.

Situación de clases no presenciales, exclusivamente desde casa:

Esta situación se define como clases exclusivamente a través de internet. Igual que comenté para la anterior situación, a fecha de Julio de 2020 desconocemos cuál será la situación en septiembre pero vamos a establecer un supuesto.

En esta situación las dos clases, para los alumnos de 4,5 y 6 años, serían a través de internet, y las tres clases para los alumnos de 7 años serían también a través de internet. Se facilitaría a los alumnos material relacionado con los diferentes áreas: ritmo, vocal, expresión corporal, instrumental y audición. Para los alumnos de 4 y 6 años Fermín facilitará todo las actividades. Para los alumnos de 5 y 7 años, el área de expresión corporal será trabajada por Betty o Raquel, las demás por Fermín. Y para los alumnos de 7 años, que tienen tres horas a la semana una será facilitada por Fermín, otra por Raquel o Betty y la otra por Rosi.

Dentro de las situaciones no presenciales hay que tener en cuenta la disponibilidad de la familia, padre, madre o tutor, para acompañar al niño/a a la hora de realizar las tareas y ver los contenidos que subimos a la red. Recordemos que son alumnos entre 4 y 7 años, y que no pueden estar sólo delante del ordenador. Por eso, es fundamental la implicación de los familiares en este punto. Si ellos no participan poco podremos avanzar con los alumnos.

Otro problema a la hora de llegar a una evaluación idónea es tener en cuenta el cansancio o desinterés que muestren los alumnos por realizar actividades únicamente a través de la visualización de unos contenidos en el ordenador, tablet o móvil.

Por la experiencia durante los meses de marzo, abril, mayo y junio de 2020, el trabajo a través de internet únicamente puede llegar a cansar, manifestando desinterés de los alumnos. Debido a su edad necesitan una actividad presencial plena, dinámica y donde el papel del profesor cobra mucha importancia.

En el caso de que un alumno no disponga de medios para seguir las clases a través de la plataforma moodle, la escuela buscará otra alternativa para poder impartir los contenidos a ese alumno sin que se vea disminuida su derecho a recibir las clases en las mismas condiciones que los demás.

6.- MATERIAL Y ZONAS A UTILIZAR

Para llevar a cabo esta metodología creemos necesaria la utilización de una serie de materiales imprescindibles para un correcto desarrollo y ejecución de los objetivos planteados en un principio.

Dentro de estos materiales podemos destacar:

-Libro del alumno:

Los alumnos de 4 años dispondrán del libro Suenas Suenas 1, los alumnos de 5 años del libro Suenas Suenas 1, los alumnos de 6 años del libro Suenas Suenas 2, y los alumnos de 7 años en principio no tendrán libros. Unos cuadernillos será este material -Música Cuadernos de Ejercicios (Del 1 al 9, y el 12) Editorial Arcada o Edeara según el año de edición.

En el caso de que se produzca algunas de las situaciones relacionadas con el covid-19 el libro se quedaría en el domicilio de los alumnos.

- Libro del profesor:

El profesorado dispondrá de el libro del profesor Suenas Suenas 1 para los alumnos de 4 años, Oigo Suenas para los alumnos de 5 años, Suenas Suenas 2 para los alumnos de 6 años, y una bibliografía libre y personalizada para los alumnos de 7 años.

- Equipos de Música, de Vídeo o aparatos tecnológicos:

Material expresamente necesario para trabajar uno de los aspectos más importantes dentro de la educación musical: la educación auditiva. La audición, tanto de obras clásicas, modernas, sonidos ambientales, su propia voz, etc.

Dispondremos de una pizarra digital, donde podremos mostrar los contenidos obtenidos con un portátil mac book pro, y un ipad.

- Discografía y videos:

También, estimamos necesaria la utilización o la posibilidad de acceder a discografía o videos, especialmente de temática infantil. Obras musicales de todo tipo: clásicas, folclóricas, modernas, etc., dedicadas al niño/a. Fáciles de comprender y asimilar por ellos. Eso si, no rechazamos otro tipo de música que aunque no estén destinadas a los niños, se puede adaptar para su utilización en el desarrollo musical.

Dentro de la discografía o videoteca ideal podemos destacar:

- Pedro y el Lobo Prokofiev
- El Carnaval de los animales Saint-Saëns
- Guía de orquesta para jóvenes B.Britten
- Cuadros de una exposición Mussorgsky
- El aprendiz de Brujo P.Dukas
- Las Cuatro Estaciones Vivaldi
- Sinfonía nº6 "La Pastoral" Beethoven
- El Bolero M.Ravel
- Bandas sonoras de películas infantiles Walt Disney
- Cancioneros infantiles de toda la vida
- Folclore infantil
- Músicas étnicas y de la Nueva Era
- Música de Jazz
- Fantasía (vídeo) Walt Disney
- Etc.

- Instrumentos de pequeña percusión:

Ya sean maracas, panderos con y sin sonajas, claves, cajas chinas, triángulos, crócalos, cascabeles, platillos, y un largo etc. Éstos son la base de toda buena metodología musical. El niño necesita llegar a la música de una manera lúdica y directa. Tiene que divertirse. Un futbolista no puede divertirse o jugar sin un balón, un músico no puede hacerlo sin instrumentos. Por eso, estos instrumentos de pequeña percusión y de afinación indeterminada son los idóneos para un buen comienzo en este mundo musical, previo a la profundización de otros instrumentos más complejos.

- Instrumentos de percusión de afinación determinada:

Especialmente destinada a los niños mayores, de 6 y 7 años, estimamos conveniente la utilización de instrumentos de percusión, esta vez ya no de afinación indeterminada sino determinada, como por ejemplo xilófonos, metalófonos y carrillones. Éstos supondrán el paso a la música melódica. La posibilidad de crear melodías, incentivará al niño/a para superar un nuevo eslabón en la instrumentación musical. Así, una vez se introduzcan en los Estudios Elementales de la Escuela de Música tendrán una amplia gama de conocimientos rítmicos y melódicos que le serán de gran utilidad para el posible estudio de un instrumento.

- Material escolar:

En este apartado podemos introducir material como cartulinas, pegamentos, lápices de colores, rotuladores, etc. que tendrían por objetivo afianzar los conocimientos que pueda ir adquiriendo el niño/a e introducirlo el mundo de la grafía musical.

Cuando un niño pequeño empieza a leer, habrá pasado previamente un proceso de iniciación al lenguaje sin ningún tipo de escritura, tan sólo a través de la visualización de dibujos, objetos, etc. En la música una vez el niño haya sentido en su cuerpo la música (por ejemplo a través del movimiento), necesita un medio donde poder reflejarlo, por ejemplo, el papel.

- Material producto de fotocopias:

Es extremadamente necesario poder acceder a una fotocopidora. Vemos importantísimo combinar aspectos lúdicos, de movimiento, etc., dentro de la gran gama musical con aspectos más sosegados y tranquilos. Por eso es conveniente la utilización de multicopistas en las que facilitaremos al niño/a esa posibilidad de representar, por ejemplo un instrumento musical, una escena de una obra, un cuento, etc., ya que apoyamos nuestro trabajo en el aula con ejercicios, que consideramos interesantes. Éstos son creados por nosotros u obtenidos de bibliografía especializada.

- Aula de música:

El aula de música y movimiento está bastante bien acondicionada a nivel de materiales a utilizar (instrumentos), sin embargo la infraestructura del aula deja que desear – poco espacio para desarrollar las actividades de movimiento.

Así las actividades variarán en la medida del espacio disponible para desarrollarlas.

En el caso de se produzca la situación de clases semipresenciales, el aula quedará condicionada al número de alumnos que puedan estar en ella. Ahora mismo, julio de 2020, podrían estar como máximo 5 alumnos. Pero en el caso de que este número varíe podemos intentar disponer de ciertas horas en las aulas de danza, ballet o el salón de actos, sin descartar la solicitud de un posible carpa en el exterior del centro. Todo esto supone una coordinación exhaustiva con otros profesore para cuadrar las horas y los días de utilización de las aulas.

MATERIAL A UTILIZAR EN CASO DE CLASES SEMIPRESENCIALES:

En el caso de que las clases fuesen semipresenciales. El material a utiliza sería en función del espacio donde trabajar.

Si la clase más práctica es en el aula habitual, mantenemos todo el material de la clase para que la clase sea casi en su totalidad práctica, con la medidas de desinfección e higiene necesarias. Para las clases en casa, utilizaremos internet y una plataforma (moodle) para mandar la tarea a los niños.

La clase dentro de la escuela podría variar de lugar en función de las condiciones que no pudiésemos encontrar en Septiembre. Ahora mismo podemos jugar con la cifra de 5 niños por clase.

MATERIAL A UTILIZAR EN CASO DE CLASES DESDE CASA:

Para el trabajo desde casa trabajaremos básicamente a través de la plataforma de moodle, correo electrónico y si es necesario y podemos realizarlo, en algún caso utilizaremos el contacto a través del teléfono del centro.

La idea es que en esta plataforma tengamos todos los contenidos a trabajar igual que si fuesen clases presenciales, por temas o unidades. Cada tema estaría en pdf con una fichas detalladas para informar de cómo realizar el trabajo en casa.

Esto mismo sería aplicable en las clases semipresenciales.

7.- ANEXO 1: HOJA DE EVALUACIÓN

8.- ANEXO 2: UNIDADES DIDÁCTICAS POR CUATRIMESTRE

Se aportará en cuanto tengamos el calendario escolar.

ANEXO 1

ANEXO 2