



**PROGRAMACIÓN
PIANO COMPLEMENTARIO
2020/2021**

PROGRAMACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

1. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de Piano complementario tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento, su funcionamiento, y sus características acústicas.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades dentro de las exigencias del nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer con fluidez partituras polifónicas.

2. CONTENIDOS GENERALES

- a) Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- b) Planificación del trabajo de la técnica .
- c) Principios de digitación pianística.
- d) Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- e) Desarrollo de una técnica polifónica básica, así como el destacar distintos sonidos dentro de un acorde.
- f) Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- g) Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- h) Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo “bajo de Alberti”, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.)
- i) Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva y aplicada a la formación esencial y primordial del músico.

3. METODOLOGÍA

Es necesario tener en cuenta que los procesos educativos están sujetos a unos principios pedagógicos y didácticos que los avances en las ciencias de la educación han puesto de manifiesto.

Entre estos principios fundamentales podemos destacar el de entender la actividad constructiva como un factor decisivo para el aprendizaje. Esto significa que todo nuevo aprendizaje, en último término, es construido por el propio alumno/a que es quien, mediante su propia actividad, a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores.

Además de partir de sus conocimientos previos, la enseñanza debe partir de su desarrollo evolutivo, para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos cumplan algunas condiciones:

- que sean asequibles para el nivel.
- que tengan significado con respecto a sus conocimientos anteriores.
- que garanticen la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes.

Es imprescindible estimular la creatividad e imaginación del alumno/a tratando de evitar cualquier tipo de dogmatismo; el profesor debe esforzarse por mostrar opciones más que imponer criterio, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno/a, tan importantes en esta asignatura.

Se deben establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno.

Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener, ya que el alumno/a debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.

Debemos fomentar el desarrollo del oído armónico del alumnado a través de ejercicios auditivos que lo potencien.

La interrelación docente-alumno va a determinar en gran medida la buena marcha del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta relación se debe dar en un ambiente tolerante, democrático y abierto a posibilidades cuyo fin va a ser el diálogo.

Haremos una enseñanza progresiva en la presentación de los contenidos, aumentando el nivel de complejidad del material didáctico a trabajar, siempre teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a; mediante la secuenciación en la exposición de los contenidos se logrará una mayor asimilación de éstos por parte del alumnado.

Se fomentará la participación activa del alumnado en las actividades a realizar. En la forma de trabajar se incidirá en el trabajo personal en casa, dejando para la clase la corrección de posibles errores y la resolución de dudas del trabajo realizado durante la semana.

Es recomendable que entre las piezas escogidas abunden canciones populares, ya que son el medio más natural de que el alumno/a asimile los conceptos musicales más importantes (fraseo, ritmo, medida, etc.) asociados a la técnica instrumental.

Introducir con frecuencia piezas escogidas a cuatro manos, puede contribuir a estimular al alumno/a, al comprobar que a pesar de sus limitados medios, pueden participar en la ejecución de obras de gran resultado musical, sumando su destreza con la de otro ejecutante.

Es imprescindible tener en cuenta la propia iniciativa del alumno en la realización de las distintas actividades.

En conclusión, debemos centrar el desarrollo del trabajo educativo en una metodología activa que abarque todos los elementos del mundo musical. Los alumnos/as no aprenden por repetición, sino por un acto de comprensión, por ello, debemos dirigirnos hacia su entendimiento y no a su memoria. No nos limitaremos a señalarle sus errores, sino también a que descubra el origen de los mismos.

Cada sesión se estructurará de la siguiente forma: dos partes de quince minutos cada una; en la primera parte se trabajarán métodos y piezas (estudio de la técnica) y en la segunda parte se trabajarán la improvisación y el acompañamiento con patrones armónicos y obras adecuadas al nivel. El análisis, la lectura a primera vista y la práctica de la memoria se pueden trabajar en cualquiera de las dos partes.

4. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos/as en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos específicos. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados no han de ser medidos de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el ciclo educativo en el que se encuentra el alumno/a, así como sus propias características y posibilidades. La evaluación se realizará cuatrimestralmente.

Además deben orientar sobre el aprendizaje alcanzado por alumnos/as, y servirán para evaluar los diferentes elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y su propia práctica docente. Así, la evaluación tendrá tres momentos fundamentales:

1. Evaluación inicial: primer tanteo para determinar los conocimientos previos del alumno/a.
2. Evaluación continua: conoce y valora el desarrollo de aprendizaje y el grado de consecución de los objetivos previstos que los alumnos/as van alcanzando. Además reorienta y mejora la acción docente de los profesores y el proceso de aprendizaje de los alumnos/as.
3. Evaluación final: hará referencia al progreso y evaluación de los conocimientos del alumno/a. Consistirá en medir el nivel de consecución de los objetivos propuestos según las capacidades de cada uno de los individuos, y se hará al término de una fase de aprendizaje.

Debemos recordar que la evaluación tiene una función orientadora, formativa e integral, por lo que ha de ser motivadora, reflexiva y analítica (autoevaluación) y no calificativa o punitiva.

La evaluación de la programación didáctica y de la propia práctica docente se llevará a cabo mediante informes, la observación e información del profesorado, valoraciones de los estudiantes sobre su percepción de los aprendizajes realizados, valoraciones de los profesores sobre los aprendizajes, etc.

PRIMER CURSO

Objetivos específicos:

- Conocer el instrumento y sus posibilidades entre las que destacaremos su capacidad polifónica.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
- Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
- Aproximarse a la escritura polifónica a través de estructuras armónicas sencillas realizadas al piano y adquirir fluidez en su ejecución.
- Desarrollar el oído armónico de forma que sea capaz de reconocer las distintas cadencias y movimientos básicos de acordes.
- Desarrollar la capacidad del alumno de realizar por sí mismo melodía y acompañamiento.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- Improvisar melodías siguiendo una estructura armónica predeterminada.
- Desarrollar la memoria polifónica.

Contenidos específicos:

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Anatomía funcional del pianista.
 - Coordinación y sincronía de ambas manos.
 - Dominio de la lectura en las claves de Sol y Fa.
 - Conocimiento de las diferentes articulaciones.
 - Conocimiento de la mecánica del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
 - Principios de digitación.
 - Práctica de escalas hasta dos alteraciones en la extensión de una Octava.
- Conocimiento del instrumento así como de sus características y posibilidades. Diferenciar el legato y staccato
- Práctica de estructuras armónicas de cuatro compases combinando I, IV, V grados
- Colocación de acordes de tres sonidos.
- Enlace de los acordes sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM y Rem.
- Interpretación de al menos tres piezas de diferentes estilos.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de melodías.
- Lectura a primera vista.

- Creación e improvisación de melodías sobre patrones rítmicos y armónicos básicos.
- Reducción e interpretación de los esquemas armónicos.
- Realización de escalas de las tonalidades que trabajamos en la extensión de una octava.
- Desarrollo del oído y la memoria armónica.
- Conocimiento teórico de los diferentes tipos de cifrado.

Actividades metodológicas

- Realización al piano por el alumno/a de las tareas asignadas.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor.
- Lectura a primera vista con partituras adecuadas al nivel.
- El acorde como punto de partida.
- Práctica con estructuras armónicas de 4 y 8 compases.
- Concepto de patrón rítmico.
- Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
- Acompañamiento de canciones populares, clásicas y modernas.
- Metodología de creación de estructuras melódicas. Improvisación.
- Técnica pianística básica.
- Tocar en conjunto con otros compañeros/as alternando el papel de pianista acompañante con éstos.
- Planificación del trabajo del alumno en casa.

Recursos Metodológicos

- El piano complementario I – Emilio Molina
- Piano complementario .Ángel Casero Alcañiz. Ed. Rivera
- Piano Complementario. Eva Malía Gutierrez.
- Piezas a elegir entre los siguientes autores: Burgmuller, Czerny, J.S Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Schumann, Bartok, Stravinsky,

Criterios de evaluación

Atendiendo al cumplimiento de los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del programa, se establece un orden de prioridades basado en los siguientes puntos:

1. Valorar la predisposición del alumno ante la asignatura teniendo en cuenta tanto la capacidad de esfuerzo y superación como la asistencia y aprovechamiento de las clases.
2. Tener fluidez en la lectura y coordinación motriz.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación.
4. Haber adquirido conocimientos armónicos suficientes.
5. Interpretar tres obras mínimo de diferentes épocas y estilos.
6. Tener cierta habilidad en la lectura a primera vista.
7. Realizar melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas y rítmicas dadas en las tonalidades del curso.

2º CURSO

Objetivos específicos

- Tener una relajación fisiológica y mental adecuadas, a través de una técnica base que permita afrontar con mayor destreza la realización de ideas musicales.
- Familiarizarse con la escritura polifónica a través de estructuras armónicas sencillas realizadas al piano, hasta el punto de adquirir fluidez de las mismas.
- Enriquecer las estructuras armónicas básicas con nuevas posibilidades y encadenamientos.
- Alcanzar cierta soltura en la lectura de pasajes mediante la reducción armónica.
- Conocer los diferentes tipos de cifrado: americano y convencional.
- Adquirir conocimientos básicos a nivel formal que ayuden a la mejor comprensión de las ideas musicales y a su memorización.
- Conseguir un mínimo de independencia entre las dos manos.
- Afianzar la capacidad del alumno de realizar por sí mismo dos funciones: Melodía y Acompañamiento, desarrollando dos dinámicas diferenciadas.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Interpretar repertorio.

Contenidos específicos

- Desarrollo de una técnica pianística básica:
 - Anatomía funcional del pianista.
 - Coordinación y sincronía de ambas manos.
 - Dominio de la lectura en las claves de Sol y Fa.
 - Conocimiento de las diferentes articulaciones.
 - Conocimiento de la mecánica del instrumento y de sus posibilidades sonoras.

- Principios de digitación.
- Escalas hasta dos alteraciones en la extensión de dos octavas.
- Conocimiento del instrumento así como de sus características y posibilidades.
- Práctica de estructuras armónicas de cuatro combinando I, II, IV, V, VI grados
- Aprendizaje consciente de la pedalización.
- Colocación de acordes de tres sonidos a partir de un bajo cifrado dado en estado fundamental.
- Realización de acordes cuatriadas.
- Enlace de los acordes sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim, SibM, Solm.
- Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de melodías.
- Creación de motivos melódicos y desarrollo de estos.
- Desarrollo de la melodía en la mano izquierda.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de melodías sobre patrones rítmicos y armónicos básicos.
- Iniciación a la variación melódica sobre un tema sencillo. Aproximación al cromatismo.
- Reducción e interpretación de los esquemas armónicos.
- Desarrollo del oído armónico.
- Realización de escalas de las tonalidades que trabajamos en la extensión de dos octavas.
- Desarrollo de la memoria armónica.
- Interpretación de al menos tres piezas de diferentes estilos.
- Práctica armónica a través de cifrados.
- Práctica elemental de análisis.

Actividades metodológicas

- Realización al piano por el alumno/a de las tareas asignadas.
- Aproximación a los diferentes compositores para piano.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor.
- Lectura a primera vista con partituras adecuadas al nivel.
- El acorde como punto de partida.
- Práctica con estructuras armónicas.
- Práctica de patrones rítmicos en diferentes compases.
- Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.
- Acompañamiento de canciones populares, clásicas y modernas.
- Metodología de creación de estructuras melódicas. Improvisación.
- Concepto de nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo.
- Técnica pianística adaptada al nivel.
- Tocar en conjunto con otros compañeros/as alternando el papel de pianista acompañante con éstos.
- Realización de una pieza para piano utilizando todos los elementos estudiados.

Recursos Metodológicos

- El piano complementario II – Emilio Molina
- Piezas a elegir entre los siguientes autores: Burgmuller, Czerny, J.S Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Kuhlau, Dussek, Schumann, Tchaikowsky, Granados, Chopin, Bartok, Stravinsky, Kabalewski, Katchaturian, Shostakovich, Prokofiev,

Criterios de evaluación

Atendiendo al cumplimiento de los objetivos, contenidos y mínimos exigibles del programa, se establece un orden de prioridades basado en los siguientes puntos:

1. Valorar la predisposición del alumno ante la asignatura teniendo en cuenta tanto la capacidad de esfuerzo y superación como la asistencia y aprovechamiento de las clases.
2. Tener fluidez en la lectura y coordinación motriz.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación.
4. Haber adquirido conocimientos armónicos suficientes.
5. Interpretar seis obras mínimo de diferentes épocas y estilos.
6. Realizar melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas y rítmicas dadas en las tonalidades del curso.
7. Tener cierta habilidad en la lectura a primera vista.

PROGRAMACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

ACCESO CONSERVATORIO

La presente asignatura está dirigida a aquellos alumnos/as que deseen presentarse a las pruebas de acceso al Conservatorio.

Para poderse matricular de esta asignatura es necesario que el alumno esté matriculado, en la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava , en el resto de asignaturas necesarias para la preparación de la prueba como Lenguaje acceso Conservatorio, Armonía, etc....

A continuación se detalla los contenidos necesarios para realizar las pruebas. Dichos contenidos están basados en los publicados por el Conservatorio para realizar la pruebas en el curso 2017-2018.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - John Thompson Primer Grado. Parte I. Estudios 17,22,23,24
 - Czerny op.599 Estudios nº 11 y 12
 - Béla Bartók. Mikrokosmos vol I. Estudios nº 32,33,34,35,36.
2. Realización de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - John Thompson Primer Grado. Parte II. Estudios nº 38,39,40,42,44,49
 - Czerny op.599 Estudios nº 14,19 y 23

- Bèla Bártok. Mikrokosmos, vol II. Estudios 37,41,42
2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - John Thompson Primer Grado. Parte I. Estudios 17,22,23,24
 - Czerny op.599 Estudios nº 11 y 12
 - Béla Bártok. Mikrokosmos vol I. Estudios nº 32,33,34,35,36.
3. Realización de cadencias perfecta y plagal partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en las tonalidades de DoM y Lam

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - Burgmüller Op.100 Estudios nº 1, 3, 5
 - Czerny op.599 Estudios nº 28,33,40,45,47,53
 - Bèla Bártok. Mikrokosmos vol.II Estudios nº 53,59,62,66
2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,II7,IV,V, V7,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - John Thompson Primer Grado. Parte II. Estudios nº 38,39,40,42,44,49
 - Czerny op.599 Estudios nº 14,19 y 23
 - Bèla Bártok. Mikrokosmos, vol II. Estudios 37,41,42
2. Realización al piano de cadencias perfecta, plagal y rota partiendo de distintas posiciones en la mano derecha en tonalidades hasta 2# y 2b.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidades: Instrumentos sinfónicos, guitarra eléctrica y bajo eléctrico.

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:
 - Burgmüller Op.100 Estudios nº 15,16,18,19,21
 - Czerny op.599 Estudios nº 58 y 59
 - Bèla Bártok. Mikrokosmos vol.III Estudios nº 69,85,86
 - Ana Magdalena Bach .BWV 114,115,122
2. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,II7,IV,V V7,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: Canto

Para la prueba de acceso el alumno deberá trabajar, entre otros contenidos, los siguientes:

1. Dos estudios elegidos libremente entre:

Dos estudios elegidos libremente entre:

- Burgmüller Op.100 Estudios nº 1, 3, 5
- Czerny op.599 Estudios nº 28,33,40,45,47,53
- Bèla Bártok. Mikrokosmos vol.II Estudios nº 53,59,62,66

3. Realización al piano de estructuras armónicas con los grados I,II,II⁷,IV,V, V⁷,VI en cualquiera de sus inversiones en tonalidades hasta 3# y 3b.