

# PROGRAMACION DE COMBO

2º CURSO

Curso 2020-2021

PROFESOR: Juan A. Cantero Mesa

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

# INTRODUCCION

La práctica de la música de combo durante la segunda etapa de la escuela de música se centra en una programación adecuada para garantizar una preparación lo más íntegra posible y que permita al alumno durante los dos cursos de aprendizaje, el conocimiento de un repertorio básico que ayude a desarrollar los elementos necesarios para que la actividad de ejecución musical sea satisfactoria.

Para ello es necesario concienciar al alumno de la importancia de la asignatura de la música de combo (que consiste básicamente en música popular del siglo XX y XXI en la que se pretende llegar a prescindir de la partitura y en cuya ejecución requiere un elemento de comunión musical y de performance con los compañeros del grupo) para completar su formación instrumental, permitiéndole por otro lado, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en otras materias (instrumento, armonía, formas.)

## OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Conocer los elementos básicos (técnicos y teóricos) necesarios para el correcto desarrollo de la actividad musical.
- 2.- Habitarse a escuchar simultáneamente instrumentos de distinto timbre y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- 3.- Desarrollar la sensibilidad musical, de forma que la emisión del sonido propio esté en función del papel que desempeña en todo momento (solista, acompañante, etc.) y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra musical.
- 4.- Crear en el alumno el sentido de responsabilidad hacia el grupo: preparación de la clase, estudio individual, asistencia a ensayos, concentración, etc.
- 5.- Buscar el acercamiento entre los componentes del grupo, intentando conseguir una relación musical entre ellos, flexible, dinámica y equilibrada.
- 6.- Conocer y aprender a realizar la gesticulación necesaria que haga posible la comunicación entre los elementos del grupo, dando como resultado la interpretación coordinada sin la ayuda de director.

7.- Adecuar la interpretación a la intención del autor, basándose en el conocimiento del estilo, procedencia geográfica-musical y momento y circunstancias en que fue concebida la obra musical.

8.- Conocimiento de un repertorio lo más amplio posible, incluyendo obras básicas que alumno ha de conocer.

9.- Explorar las posibilidades de otros instrumentos

10.- Fomentar la iniciativa de los alumnos para que participen activamente en la elección del repertorio y tomen la iniciativa de buscar otros instrumentos para formar grupos

11.-Difundir la música.

12.-Trabajar en grupos distintos y con variado número de componentes.Cada grupo presentará problemas específicos según las familias instrumentales y las combinaciones entre ellas: a mayor numero de componentes mayor grado de dificultad.

13.- Lectura a vista: capacidad para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto musical.Se adecuará el repertorio en función del nivel y capacidad de cada alumno.

## CONTENIDOS

1.- Conocimiento general del grupo.

2.-Conocimiento de todos los instrumentos y posibilidades de los mismos.

3.-Repertorio variado que incluya diversos épocas y estilos, con dificultades según las capacidades del alumno.

4.-Análisis previo al estudio de una pieza musical :melódico, formal, armónico, estilo, procedencia geográfica-musical, etc...

5.-Intercambio de ideas y exposición de los diversos puntos de vista interpretativos.

6.-Unificación de criterios en cuanto a articulación, interpretación, tempo, dinámica, etc.

- 7.-Práctica de la afinación previa en grupo a partir de un sonido de referencia.
- 8.-Controlar la afinación salvando el problema que pueden suponer los distintos timbres y la afinación temperada de los instrumentos acompañantes (teclados, guitarras y bajo eléctrico)
- 9.-Actuación en público: preparación técnica y psicológica tanto individual como de grupo.Repertorio adecuado a las posibilidades de los ejecutantes.
- 10.-Protocolo de conciertos: saludo, presentación, posición y colocación en el escenario, entrada y salida del mismo.
- 11.-Autodisciplina
- 12.-Entendimiento de la importancia del ensayo continuado.
- 13.-Conocimiento de la importancia de comportamiento en grupo.
- 14.-Responsabilidad: realizando un estudio previo del propio papel.
- 15.-Mantener en los ensayos concentración y silencio.
- 16.-Tomar anotaciones ante las sugerencias del profesor.
- 17.-Ordenar las diferentes partes que conforman un discurso musical.Trabajar por secciones.
- 18.-Práctica de un repertorio lo más ámplo posible.La selección de las obras en función del nivel técnico y la madurez psíquica del alumno.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

Se trabajaran conjuntamente al desarrollo de la programación, actitudes que ayuden a potenciar el respeto y la convivencia entre el profesorado y el alumnado, así como la solidaridad entre los integrantes de los distintos grupos, atendiendo incluso a medidas cívicas como puntualidad, participación, comportamiento en clase, etc.

## EVALUACION

Para las evaluaciones periódicas del alumnado, se distribuirá el programa del curso en dos evaluaciones cuatrimestrales. Al trabajar con grupos, generalmente reducidos, hace posible que el contacto con los alumnos y su proceso de aprendizaje sea permanente, lo que permite ir reforzando aquellos aspectos en los que los alumnos se encuentren más desfavorecidos.

En este sentido, los criterios de evaluación son bastante claros, puesto que el alumno tiene ante sí, y desde el primer momento, las obras cuyas dificultades debe superar, y a ese fin es a donde deben encaminarse los esfuerzos del profesor y alumno.

Corresponderá trabajar partituras cuya dificultad pueda ser abordada por el alumno; en todo caso, el programa elegido podrá modificarse para adaptarlo a las posibilidades del alumnado, dentro de los contenidos mínimos exigibles a cada curso.

Con la evaluación se pretende apreciar si los objetivos han sido alcanzados en el proceso de aprendizaje del alumno, Para determinar en que medida se han alcanzado, puede considerarse los siguientes aspectos evolutivos:

### 1.-Desarrollo del repertorio del programa:

- \_ La afinación del conjunto.
- \_ Equilibrio sonoro entre las partes.
- \_ La precisión y compenetración rítmicas.
- \_ La utilización de la géstica necesaria para la concentración.
- \_ La percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentistas.
- \_ La actuación como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza la suya propia.
- \_ La expresividad en la interpretación adecuada a la época y estilo de la obra.

## 2.-Actuaciones públicas.

\_ Se pretende comprobar el grado de autodominio demostrados, que permita mantener ante el público el grado de concentración adecuado para ceñirse en todo momento al carácter y estilo de la música interpretada

\_Asimilación del "protocolo de conciertos".

## 3.-Lectura a vista

\_Repentización de obras de un nivel inferior al exigido para el repertorio valorándose el grado de fluidez y comprensión en un primer enfoque visual.

\_La precisión rítmica.

\_La reacción ante el fraseo y la dinámica impuesta por el autor.

\_El dominio del instrumento.

\_El grado de afinación.

4.-Asistencia a clase: se valorará la asistencia continuada a clase, así como la asistencia a los ensayos programados por el grupo.

# RECURSOS DIDACTICOS

Se utilizarán diferentes pequeñas obras para distintas combinaciones de diversos instrumentos. Se procurará variar el número de participantes y trabajar diferentes estilos, procurando dar a los alumnos la más amplia visión posible de la música moderna y popular del siglo XX y XXI, fomentando su activa participación y creatividad. Se potenciará la participación a través de los posibles arreglos e improvisaciones adecuadas a las capacidades del alumno individualmente y la generalidad del grupo, teniendo en cuenta su desarrollo técnico y artístico.

# TEMPORALIZACION

Cada grupo recibirá una clase semanal de una hora y media de duración. se procurará distribuir a los diferentes instrumentistas en grupos de dos a cinco alumnos aproximadamente, siempre pudiendo hacer valoraciones en el número de participantes en función la obra elegida.

# METODOLOGÍA

## **Expositiva:**

Presentación de repertorio.

Análisis estético y cronológico de la pieza musical.

## **Participativa:**

Lectura y ejecución en conjunto de la pieza musical.

Estudio personal de la pieza musical.

## **OBSERVACIONES:**

Ante la expectativa de que en este próximo curso pudiera decretarse un nuevo estado de alerta sanitaria y se vuelva a darse la situación de tener que permanecer en un confinamiento domiciliario se plantean tres escenarios distintos para el desarrollo de la actividad de la asignatura.

### **ESCENARIO 1: Presencial.**

Se desarrollará la actividad con la normalidad de los cursos anteriores, clases presenciales, metodología según ya se expone y no habrán cambios de contenidos ni de objetivos.

### **ESCENARIO 2: Semipresencial.**

Será una situación en la que las clases presenciales han de reducirse, se entiende que no se suspenden si no que de forma preventiva se ha de reducir la concurrencia y la actividad en la escuela. En esta situación las clases, al ser una clase a la semana, presenciales y telemáticas se realizarán alternativamente una cada quince días. Las clases telemáticas se realizarían de la misma manera que se propone en el supuesto de escenario 3.

### **ESCENARIO 3: Telemático.**

El cambio a este escenario se daría si se suspendiera completamente la asistencia a la escuela. El desarrollo de las clases de esta asignatura modificará sustancialmente la metodología ya que esta asignatura es fundamentalmente presencial y hará que se modifiquen algunos objetivos y contenidos de la asignatura.

