

PROGRAMACION DE ARMONIA MODERNA

1er CURSO

Curso 2020-2021

PROFESOR: Juan A. Cantero Mesa

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

1er CUATRIMESTRE

OBJETIVOS

Estructuras fundamentales de la armonía:

- Conocimiento y dominio de intervalos horizontal y verticalmente: 2ªM y m, 3ªM y m, 4ªJ y au, 5ªJ y dim, 7ªM y m; distancia tonal en tonos y semitonos.
- Estructura del acorde triada: mayor, menor y disminuido.

Análisis y desarrollo:

- Análisis y escritura de intervalos.
- Análisis y escritura de acordes triada.

Desarrollo auditivo:

- Identificación auditiva melódica y armónica de intervalos.
- Identificación auditiva de acordes triada.

La tonalidad:

- Afianzamiento de armaduras tonalidades y modos mayores.
- Relación interválica grado-tónica; función tonal de los grados de la escala mayor jónica.

CONTENIDOS

Procedimentales:

- Conocimiento y dominio de intervalos tanto en partitura como auditivamente.
- Construcción escrita de acordes triadas.
- Identificación visual y auditiva de intervalos melódicos y armónicos.
- Identificación visual auditiva de acordes triada.
- Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se vayan trabajando.

Conceptuales:

- Asimilación de los intervalos como fundamento de estructuras melódicas y armónicas:
 - a) análisis melódico.
 - b) reconocimiento auditivo.
 - c) escala mayor jónica como ámbito tonal.
 - d) los intervalos como elementos de improvisación y composición.
- Asimilación del elemento acorde triada como elemento principal de la armonía:
 - a) análisis de estructuras de acordes triada.
 - b) ampliación de la capacidad auditiva armónica.
 - c) acordes triada de la escala mayor jónica como ámbito tonal.
 - d) acordes base y elementos de improvisación y composición.

Actitudinales:

- Creación de una capacidad de escucha analítica melódica y armónica de una pieza musical.
- Aplicación de los conocimientos teórico en la escucha y en la práctica musical.
- Iniciación a la improvisación musical como forma de creación y composición musical.

BLOQUES DE CONTENIDO

CONTENIDOS TEORICOS	Intervalos	Acordes	Tonalidad	Funciones tonales armónicas.
	2ª M y m. 3ª M y m. 5ª J y dim.	Triadas .Mayor .Menor .Dim. .Aum.	-Escala mayor jónica. -Funciones de los grados. -Tritono	-Tritono. -Funciones tonales de los acordes, triadas y cuatriadas
CONTENIDOS PRÁCTICOS	-Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en partitura como auditivamente. - Construcción escrita de acordes triadas. -Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estándar -Identificación auditiva de intervalos y acordes.			
CONTENIDOS DE ANALISIS	-Identificación visual y auditiva de intervalos melódicos y armónicos. -Identificación auditiva de acordes triada.			
CONTENIDOS PRÁCTICO-MUSICALES	-Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado.			

2º CUATRIMESTRE

OBJETIVOS

Elementos melódicos y armónicos:

- Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en papel como auditivamente, continuación.
- Construcción escrita de acordes triadas, continuación.
- Construcción escrita de acordes cuatriadas.
- Armonización de una melodía.

La tonalidad:

- El tritono.
- Acorde V7 y su relación con VIIº
- Acordes diatónicos cuatriadas: construcción y ejecución instrumental.
- Identificación y auditiva de acordes cuatriada.
- Funciones tonales de los acordes cuatriada.
- Cadencias: C. Auténtica, perfecta e imperfecta.

CONTENIDOS

Procedimentales:

- Trabajo teórico y práctico de intervalos, continuación de la primera evaluación.
- Construcción de acordes triadas, continuación de la primera evaluación: diferentes estados y disposición.
- Construcción de acordes cuatriadas.
- Identificación auditiva de acordes triada y cuatriada.
- Identificación de gráfica, por notación y cifrado de acordes.
- Armonización de una melodía.
- Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se vayan trabajando.

Conceptuales:

- Asimilación del concepto "tonalidad" como eje estructural de una pieza musical.
- Ampliación de la capacidad auditiva melódica y armónica
- Asimilación y diferenciación de acordes triada y cuatriada
- Escala diatónica como marco de improvisación y composición.

Actitudinales:

- Creación de una capacidad de escucha analítica de una pieza musical.

- Aplicación de los conocimientos teórico prácticos en la práctica musical.
- Iniciación a la improvisación musical como forma de expresión y/o composición musical.

BLOQUES DE CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS	Intervalos	Acordes		Tonalidad	Funciones tonales armónicas.
	2ª M y m. 3ª M y m. 4ª J. Y Au. 5ª J y dim. 7ª M y m.	Triadas	Cuatriadas	-Escala mayor jónica. -Grados tonales y modelos. -Tritono	-Tritono. -Funciones tonales de los acordes, triadas y cuatriadas
		.Mayor .Menor .Dim. .Aum. -Sus4.	.maj7 .-7 .7 .-7b5 .º7		
CONTENIDOS PRÁCTICOS	<p>-Trabajo teórico y práctico de intervalos tanto en partitura como auditivamente.</p> <p>- Construcción escrita de acordes triada y cuatriada, y ejecución instrumental.</p> <p>-Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estándar</p> <p>-Identificación auditiva de intervalos y acordes.</p>				
CONTENIDOS DE ANALISIS	<p>Análisis armónico por estructura de acordes y por grados de una tonalidad; elementos diatónicos</p> <p>Análisis cadencial: por funciones de acordes en los grados de la escala mayor. Cadencia perfecta: V-I.</p>				
CONTENIDOS PRÁCTICO-MUSICALES	<p>-Composición de melodías con o sin una armonía dada.</p> <p>-Armonización de una melodía.</p> <p>-Improvisación.</p>				

METODOLOGIA

Expositiva: el profesor presenta los elementos conformadores de la armonía: intervalos, estructuras, relaciones y funciones a nivel teórico y práctico.

Explicativa: el profesor explica las formas estructurales de la armonía y su aplicación práctica tanto en la partitura como en el instrumento.

Participativa: el alumno aplica y experimenta los conocimientos en la partitura y en el instrumento

Se trabajará bastante a nivel teórico y práctico (ejercicios de identificación y análisis, etc...) del mismo modo se hará en la práctica y educación del oído, desde el 1er cuatrimestre en y función de los contenidos correspondientes incluyendo dictados melódicos y armónicos dando al trabajo una aplicación práctica y real musicalmente.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Estructuras fundamentales de la armonía:

- Capacidad de identificación teórica y auditiva de intervalos.
- Capacidad de identificación teórica (por notación y cifrado)y auditiva de acordes

-Tonalidad:

- .Asimilación del concepto "tonalidad" y relacion grados con la tónica.
- Identificación teórica y auditiva de acordes y relaciones cadenciales.

- Práctica musical:

- Aplicación y desarrollo de en la composición o improvisación en la práctica musical.

BIBLIOGRAFIA

-“Teoria musical y armonia moderna”Vols. I y II.Enric Herrera

Antoni Bosch editor

-Libros de texto de la escuela de musica moderna el Taller d`musics ,Vols.1º y 2º

-Repertorio standard de jazz y música popular.

Apuntes y fichas de trabajo confeccionadas por el profesor

OBSERVACIONES:

Ante la expectativa de que en este próximo curso pudiera decretarse un nuevo estado de alerta sanitaria y se vuelva a darse la situación de tener que permanecer en un confinamiento domiciliario se plantean tres escenarios distintos para el desarrollo de la actividad de la asignatura.

ESCENARIO 1: Presencial.

Se desarrollará la actividad con la normalidad de los cursos anteriores, clases presenciales, metodología según ya se expone y no habrá cambios de contenidos ni de objetivos.

ESCENARIO 2: Semipresencial.

Será una situación en la que las clases presenciales han de reducirse, se entiende que no se suspenden si no que de forma preventiva se ha de reducir la concurrencia y la actividad en la escuela

En esta situación entre la normalidad y un nuevo estado de alerta las clases, al ser una clase a la semana, se podrán realizar clases presenciales y telemáticas alternando estas quincenalmente. Las clases telemática y se realizarían de la misma manera que se propone en el supuesto de escenario 3.

ESCENARIO 3: Telemático.

El cambio a este escenario se daría si se suspendiera completamente la asistencia a la escuela.

El cambio a este escenario en el desarrollo de las clases modificará sustancialmente la metodología y hará que se modifiquen algunos objetivos y contenidos de la asignatura. Se realizarán clases telemáticamente a través de internet y se asignarán tareas para la realización en casa. Se procurará mantener los objetivos y contenidos que se estén trabajando.