

PROGRAMACIÓN

VIOLA

CURSO 2020 - 2021

profesora:

Olivia Pehme – VIOLÍN y VIOLA

Escuela de Música y Danza, Villa de la Orotava

PROGRAMACIÓN DE VIOLA

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de la viola durante este período tiene como objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Lograr que los alumnos tienen el “gusto” hacia la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.

- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Desarrollar los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar constantemente la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura .
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.
- Fomentar y acostumbrar a los alumnos a tocar delante del público.
- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.
- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo y el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical.

CONTENIDOS GENERALES:

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc.).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación. Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Escalas (en uno, dos y tres octavas)
- Estudio de arpeggios.
- Estudio de los acordes
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes
- Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual, sensorial.)
- Preparación y práctica del conjunto instrumental y de la orquesta.

ACTITUDINALES:

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquisición de un hábito de estudio constante y fructífero.
- Integración positiva en el grupo.
- Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del público.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
- Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.

- Abrir los horizontes del alumno para que sea capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizada.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizará, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando alcanzar los objetivos.

Se trabajará de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiarán de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento y conjunto.
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de intérprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados en los plazos convenidos.
- La capacidad crítica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.

-

Se evaluará la efectividad del propio proyecto de programación.

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se irá registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se tocarán audiciones individuales y/o conciertos en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizadora. Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajará en pequeños grupos (tres alumnos máximo) y en grupo grande (orquesta).

ETAPA I

ETAPA I- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Posición corporal correcta
- Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Dominio de la técnica básica de ambas manos.

Contenidos:

- Nombre de las partes principales de la viola y del arco.
- Posición para sujetar el instrumento y el arco.
- Pizzicato.
- Aprendizaje de la primera posición.
- Distribución y golpes del arco.
- Detaché: arco entero y mitad del arco.
- Legato: dos notas por arco.
- Cambios de cuerda.
- Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico:

- Shooting Stars de Katherine y Hugh
- Waggon Wheels de Katherine y Hugh Colledge
- Método de viola Suzuki vol. 1
- La Viola de Emilio Mateo

Criterios de evaluación:

- Correcta colocación del instrumento.
- Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.
- Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.
- Participación en audiciones públicas.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

ETAPA I – CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Adquisición de soltura en la mano izquierda.
- Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.
- Escalas y arpeggios en primera posición con varias alteraciones.
- Trabajo de un número indeterminado de obras individuales y de la orquesta.

Contenidos:

- Detaché: todo el arco, mitad superior.
- Legato: Hasta tres notas con cambios de cuerda.
- Staccato: Mitad del arco.
- Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
- Memorización de pequeñas obras.
- Práctica de conjunto (orquesta).

Material bibliografía

- Método de viola Suzuki vol.1
- Waggon Wheels de Katherine y Hugh Colledge
- Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
- La Viola de Emilio Mateo
- Ejercicios puntuales
- Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

- Aplicación de los golpes de arco.
- Control de la afinación
- Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I – CURSO TERCERO

Objetivos:

- Desarrollo continuo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Adquisición de soltura en la mano izquierda.
- Desarrollo de los golpes del arco y sus combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
- Creación del hábito de estudio.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en dos octavas y tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Detaché: en todas las partes del arco.
- Legato: hasta cuarto notas y entre varias cuerdas.
- Staccato: en todas las partes del arco.
- Memorización de obras del nivel adecuado.
- Práctica de conjunto a través de la orquesta

Material bibliográfico

- La Viola de Emilio Mateo
- Método de viola de Suzuki vol. 2
- Fast Forward de Katherine y Hugh Colledge
- Ejercicios puntuales
- Obras ajustados al nivel del alumno
- Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

- Control de la afinación
- Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
- Participación en audiciones públicas.
- Aplicación correcta de los golpes de arco.
- Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.

ETAPA I – CURSO CUARTO

Objetivos:

- Desarrollo de los cambios de posición.
- Aprendizaje continua de golpes de arco.
- Aprendizaje del trino.
- Adquisición de soltura técnica a través de estudios y/u obras ajustados al nivel.

Contenidos:

- Estudio de cambios de posición.
- Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
- Práctica y afinación del instrumento.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico

- La Viola de Emilio Mateo
- Método de viola de Suzuki vol.2 y 3
- Shooting Stars de Katherine y Hugh Colledge
- Obras ajustados al nivel del alumno
- Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes del arco.
- Aplicación de la técnica adquirida.
- Aplicación de los recursos expresivos.

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada.
- 2.- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
- 5.- Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
- 6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- 8.- Valorar la importancia del hábito del estudio y la autodisciplina.
- 9.- Adquirir la capacidad de rentabilizar el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc.).
- 10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
- 11.- Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
- 12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande y orquesta).
- 15.- Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.

CONTENIDOS GENERALES:

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas en varias las tonalidades (dos y tres octavas).
- Acordes
- Ligados de tres notas.
- Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, Movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
- Arpeggios
- Notas de adorno.
- Obras ajustadas al nivel del alumno
- estudios
- Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Desarrollo continuo de los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDINALES:

- Potenciar, a través de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior.
- Desarrollar un mayor grado de madurez.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.
Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrítico.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

ETAPA II – CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.
- Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de la velocidad.
- La calidad del sonido; los diferentes puntos de contacto entre el arco y las cuerdas.

Contenidos:

- Continuación del trino, vibrato y cambios de posición (hasta quinta o sexta posición).
- Escalas y arpeggios
- Golpes de arco: combinaciones detaché- legato y legato-stacatto.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico

- Método para la viola de Suzuki vol. 4
- Concierto en mi menor de Riedling op.35
- Concierto de Seitz op.22
- Obras ajustadas al nivel
- Estudios ajustados al nivel
- Obras de la orquesta

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de todos los recursos técnicos adquiridos.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Interpretación de obras del nivel adecuado, según el estilo de las mismas.

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
- Introducción a la digitación y articulación de fragmentos musicales.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Iniciación al estudio de los acordes.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.

Material bibliográfica

- Método para la viola de Suzuki vol. 4
- Concierto en mi menor de Riedling op.35
- Concierto de Seitz op.22
- Obras ajustados al nivel
- Estudios ajustados al nivel, Kayser
- Sevcik op.8

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.

ETAPA II- CURSO TERCERO

Objetivos:

- Diferenciación de los diferentes tipos de vibrato.
- Fraseo y articulación en los diferentes estilos.

Contenidos:

- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
- Desarrollo de la velocidad.
- Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spiccato, y martellato
- Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.

Material bibliográfico:

- Método para la viola de Suzuki vol. 5
- Concierto de Accolay
- Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras.
- Conocimiento histórico de los compositores de las obras trabajadas.

ETAPA II- CURSO CUARTO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica en general.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.

Contenidos:

- Continuación del estudio de los golpes de arco siguientes: spiccato, balzato, etc.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Material bibliográfico

- Método para la viola de Suzuki vol. 5 y 6
- Concierto de Accolay
- Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8
- Bach Suites para Viola solo

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación, en lo referente al estilo, correcta.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III

OBJETIVOS GENERALES:

1. Consolidar el hábito de la práctica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera. Crear las bases y actitudes para el inicio de una futura actividad profesional.
2. Perfeccionar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3. Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
5. Posicionar el cuerpo y el instrumento adecuadamente.

6. Perfeccionar los recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueado, fraseo, articulación, etc.
7. Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
8. Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al hábito de estudio.
9. Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
10. Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc.).
11. Consolidar el hábito de escuchar música con un criterio abierto, crítico y cierta capacidad analítica.
12. Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
13. Practicar la música de conjunto.
14. Asentar los criterios para actuar como intérprete solista.
15. Consolidar la actuación musical en público como un hecho asiduo.

CONTENIDOS GENERALES:

1. Estudio de los recursos ornamentales.
2. Desarrollo técnico de los arpeggios.
3. Desarrollo técnico del trémolo.
4. Interpretación de escalas diatónicas y cromáticas
5. Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento.
6. Ejercicios de coordinación entre ambas manos para desarrollar la velocidad y la calidad sonora.
7. Ligado de más de dos notas. Estudio de la digitación de obras o pasajes
8. polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
9. Entrenamiento progresivo de la memoria.
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.
11. Estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de conjunto.

ACTITUDINALES

- Motivar
- Estimular
- Asentar las bases para dotar al alumno las actitudes necesarias para un desarrollo independiente en la música.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.
Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrítico.
Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

1. Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación
3. Interpretar de memoria el repertorio
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativas.

ETAPA III- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.
- Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica de la mano izquierda.
- Desarrollo de la interpretación en público: el mantenimiento de la tensión en obras de larga duración.

Contenidos:

- Continuación de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- Otros golpes de arco.
- Estudio de escalas en dobles cuerdas.

- Estudio del repertorio de este nivel.
- Continuación del entrenamiento de la memoria.

Material bibliográfico

- Concierto de Accolay
- Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8
- Bach Suites para Viola solo
- Mateu Escalas y arpeggios

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de los estudios y obras programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Estudio de la digitación y la articulación, según el estilo y las necesidades expresivas y técnicas.
- Desarrollo continuo de la interpretación en público.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Escalas en dobles cuerdas en dos octavas.
- Continuación del trabajo de los golpes de arco, especialmente del saltillo.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.

Material bibliográfico:

- Telemann Suites for viola solo
- Estudios ajustados al nivel, Kayser y Kreutzer 42 estudios
- Sevcik op.8
- Bach Suites para Viola solo
- Mateu Escalas y arpeggios
-

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ANEXO

En el caso de producirse un estado de alarma sanitaria habrá tres posibles modalidades de procedimiento que se establecerá según las pautas dictadas por el gobierno.

Modalidad presencial: El alumnado realizará la programación de la forma habitual siempre respetando las medidas de distancia y de higiene.

Modalidad semipresencial: En esta modalidad el alumnado será atendido vía online y vía presencial. Para ello el alumno podrá asistir a las dependencias de la escuela cuando los profesores lo estiman conveniente y, siempre y cuando, se den las condiciones para ello.

Modalidad online: En esta modalidad se realizarán todas las actividades por la plataforma virtual de la escuela.