

CONCIERTO DIDÁCTICO

"VOY A BREMEN CON EL SAXOFÓN Y EL CLARINETE"



En el universo de los cuentos, nada es imposible. Lo imaginario brota, fluye y se desarrolla, como si se tratara de la cotidianidad misma. Para los niños, ávidos de fabulación, el hecho de que un asno, un perro, un gato y un gallo quieran ser músicos no es forzosamente una falacia. Puede ser incluso un anhelo comprensible y digno de alabanza, dado el desengaño que les depara a todos ellos la vida doméstica.

Los músicos de Bremen es, sin embargo, uno de aquellos cuentos que comienzan con el impulso de una gran expectativa: el cumplimiento de unas aspiraciones, de unos sueños, de unas ilusiones... Pero, como es el caso de tantos ideales, de repente, se desvanecen o se olvidan, enfrente de las habas contadas que surgen al paso.

El siguiente concierto está diseñado, con un enfoque didáctico para convertirse en un complemento y un apoyo a la tarea educativa que se realiza en la escuela y, también, en el seno de las familias.

Todos los niños nacen con predisposición a la música y es muy bueno que el entorno les ofrezca todos los recursos posibles para contribuir a una estimulación natural, que acompañe su crecimiento, siempre a través de experiencias placenteras.

Asistir a un concierto de esta índole es una ocasión ideal para trabajar con el alumnado la competencia social y ciudadana, ya que podemos ver presentes los valores de responsabilidad social, respeto y empatía con lo que sucede en el entorno.

Desde la Escuela de Música y Danza (EMMDVO) queremos agradecer al profesorado que se implica educando a su alumnado en estos valores.

Índice

1. El Concierto

- 1.1 *Los músicos de Bremen*
- 1.2 *El cuento y los hermanos Grimm*
- 1.3 *El argumento*

2. Currículum educativo

- 2.1. *Objetivos y contenidos*
 - 2.1.1 *Objetivos generales*
 - 2.1.2 *Objetivos específicos*
 - 2.1.3. *Contenidos*

3. Actividades

- 3.1. *Cuentos que nos hablan de animales*
- 3.2. *Ordenamos nuestra historia*
- 3.3. *Participa con la Escuela de Música: inventa un cuento musical con el saxofón y el clarinete.*
- 3.4. *Pintamos nuestra máscara.*
- 3.5. *Nuestros instrumentos*
- 3.6. *quién tiene animales en casa... e instrumentos?*
- 3.7. *Cantamos la canción del espectáculo: Voy a Bremen con el saxofón y el clarinete*
- 3.8. *El clarinete*
- 3.9. *El saxofón*

1. El Concierto

Los músicos de este concierto son profesores de la Escuela de Música y Danza en las especialidades de saxofón y Clarinete.

El lenguaje de la música se basa única y exclusivamente en conectar la mente del compositor con las manos del intérprete, manos para los instrumentistas, boca y/o cuerdas vocales para cantantes e instrumentos de viento. En este sentido, el uso del saxofón y del clarinete proporciona un conocimiento más directo y cercano con el mundo de los instrumentos musicales que clasificaríamos como "populares y sinfónicos", a la vez que estos instrumentos están inmersos en todo tipo de géneros y agrupaciones musicales. A su vez, contar con el canto en este concierto hace que fomentemos las relaciones sociales entre el alumnado y la integración del mismo.

*CICLO EDUCATIVO: El Concierto se dirige a alumnado de
- PRIMER CICLO INICIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA*

1.1. Los músicos de Bremen

Los músicos de Bremen es uno de los cuentos infantiles clásicos de los hermanos Grimm, donde se narran las aventuras de cuatro animales maltratados por sus amos que deciden ir a Bremen a probar fortuna.

1.2. El cuento y los hermanos Grimm

Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm nos han contado una gran cantidad de cuentos que forman parte de la tradición germánica. Desde sus inicios, los Grimm velaron por la cultura y el folklore alemanes.

Los dos hermanos nacieron en Hanau (Alemania) a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX se convirtieron en uno de los pilares más importantes de la literatura, de la filosofía, del folklore y de la tradición oral.

Su contribución a la cultura alemana fomentó la recuperación de las tradiciones orales narrativas del pueblo germánico.

Los hermanos Grimm viajaban por los pueblos en busca de leyendas y cuentos tradicionales de su país. Perseguían a campesinos, recorrían mercados y ferias, preguntaban a ancianos... para conseguir nuevas historias que alguien guardara en su memoria. Estudiaban detalladamente todo lo que hacía referencia a los cuentos y pedían a las personas que recordasen en su interior aquellas historias que les contaban de pequeños.

Podemos afirmar que los hermanos Grimm llevaron a cabo un enorme trabajo de recopilación, además de dotar a estos cuentos de una belleza y sutileza extraordinarias.

La versión de este concierto no plasma con exactitud la narración de los hermanos Grimm, ya que se ha modificado y transformado el cuento original, respetando el hilo conductor de Los músicos de Bremen.

A diferencia de otros cuentos de los hermanos Grimm, esta historia no tiene un desenlace infeliz. Los animales logran vencer a los ladrones y llegar a Bremen para convertirse en músicos.

1.3. El argumento

La historia que se narra en el cuento de [Jakob Grimm](#) Los músicos de Bremen es la de cuatro animales: un [burro](#), un [perro](#), un [gato](#) y un [gallo](#) que viven en el poblado de Dibbsersen, en la Baja Sajonia de Alemania, cuyos dueños han decidido sacrificarlos, porque consideran que, por su vejez, estos sólo consumen comida y ya no les son útiles para el servicio doméstico. Los

animales se encuentran después de que cada uno, de forma independiente, haya huido de la casa de sus respectivos dueños. Al conocerse, deciden iniciar un viaje con destino a la ciudad de Bremen, ciudad liberal y abierta al mundo, conocida por su simpatía por los extranjeros. En su camino hacia Bremen, estos exiliados que huyen de la condena a muerte, llegan al anochecer a una choza en la que están pernoctando unos bandidos. Con el objetivo de amedrentarlos para ocupar ellos la vivienda, forman una figura esperpéntica con sus cuerpos, al treparse en la espalda de cada uno de ellos, en el orden que se ha mencionado. Así emiten los sonidos propios de su especie, en unísono, lo que hace huir de terror a los bandidos. En el cuento, en realidad no se sabe si los peregrinos llegaron a Bremen o se quedaron en el camino en una de sus aventuras extraordinarias.

En nuestra adaptación cada animal representa igualmente a un instrumento de la familia de las especialidades que nos ocupan: Saxofón y Clarinete

2. Currículum educativo

El Concierto se dirige al alumnado de Primer Ciclo de Primaria.

Como temas transversales, el Concierto que nos ocupa, nos permite trabajar aspectos de cohesión social y de aceptación de la diversidad a través de la empatía que despiertan los personajes. Asimismo, nos permite dar a conocer al alumnado las posibilidades sonoras y técnicas de los instrumentos que conforman este concierto.

2.1. Objetivos y contenidos

2.1.1. Objetivos generales

- *Participar de actividades sociales y culturales.*
- *Vivir la experiencia de asistir a un espectáculo en directo y compartirlo con otros niños y niñas.*
- *Desarrollar la empatía y el respeto hacia los animales.*
- *Despertar la imaginación a través del cuento.*
- *Potenciar la comunicación verbal y la adquisición del lenguaje.*

- Favorecer el intercambio de impresiones fomentando el inicio del desarrollo del sentido crítico.

2.1.2. Objetivos específicos

- Conocer los diferentes instrumentos de Viento madera como son el Saxofón y el Clarinete.
- Participar del Concierto cantando la canción "¡Voy a Bremen!" así como apreciar la música que acompaña el concierto.
- Reconocer la sonoridad del saxofón y del clarinete en directo.
- Trabajar el repertorio de cuentos infantiles.
- Comprender la secuencia lógica del cuento Los músicos de Bremen.

2.1.3. Contenidos

- Instrumentos de Viento madera de lengüeta simple: Saxofón y Clarinete.
- El cuento Los músicos de Bremen.
- Los Hermanos Grimm y sus cuentos.
- La canción.

3. Actividades

3.1. Cuentos que nos hablan de animales

Relacionando el Cuento que nos ocupa, proponemos una serie de cuentos donde

Intervienen animales:

- El león y el ratón
- Los cabritillos y el lobo
- El león y el zorro
- La ratita presumida
- La liebre y la tortuga

- El lobo, el cerdito, el pato y la oca
- El zorro y la cigüeña
- Los tres cerditos
- El gato con botas
- El patito feo

3.2. Ordenamos nuestra historia

A continuación presentamos unas viñetas que ordenaremos el día del Concierto con el fin de comprobar el grado de atención que ha puesto el alumnado en el transcurso de esta actividad:



3.3. Participa con la Escuela de Música: inventamos un cuento musical con el saxofón y el Clarinete

A partir de los instrumentos protagonistas, Saxofón y Clarinete y de diferentes ideas, proponemos que el alumnado invente un cuento. Una historia muy divertida para exponerla en el Facebook de la Escuela y en algún otro concierto en el que el profesorado de nuestras especialidades volverá a poner la música.

Las historias las pueden enviar a:

fran-herpa@hotmail.com

3.4. Pintamos nuestra máscara.

Invitamos a confeccionar máscaras de los cuatro personajes que aparecen en el cuento

3.5. Nuestros Instrumentos

Gracias al concierto que nos ocupa, podemos aprender y conocer muchos aspectos de los instrumentos. Gracias a ellos nos podemos expresar libremente y con sensibilidad. Nuestra idea es concienciar al alumnado del respeto por las manifestaciones artísticas y los valores que tocar un instrumento musical adquiere el ser humano.

En el aula se hará una lluvia de ideas de todos los beneficios que los instrumentos musicales nos aportan, con especial atención al saxofón y al clarinete. Una vez hecho este primer paso, realizaremos un mural donde todos pondremos nuestra pequeña aportación. Los más pequeños lo pueden pintar y decorar, y los mayores lo pueden dibujar.

3.6. ¿Quién tiene animales en casa, ... E INSTRUMENTOS?

En relación con el tema de este concierto, podemos aprovechar para hablar en el aula de los animales de compañía. Es interesante saber si nuestros alumnos tienen en casa y, incluso, los podemos hacer reflexionar sobre cómo y quién los atiende.

Pueden surgir muchas preguntas en torno a este tema. A modo de ejemplo, os proponemos unas cuantas:

1. *¿Sabéis qué es un animal de compañía?*
2. *¿Cuántos de vosotros tenéis un animal en casa?*
3. *Los que tenéis, ¿qué animal es? ¿Un gato, un perro, un hámster?*
4. *¿Qué nos podéis contar sobre su comportamiento?*
5. *¿Quién lo cuida? ¿Quién le pone la comida? ¿Quién atiende su higiene?*
6. *¿Os gustan los animales?*

Lo mismo para los instrumentos:

7. *¿Sabéis qué es un Saxofón y un Clarinete?*
8. *¿Cuántos de vosotros tenéis un instrumento en casa o conocéis de alguien que los tenga?*
9. *¿De qué instrumento se trata?*
10. *¿Qué nos podéis contar sobre estos instrumentos?*
11. *¿Quién lo toca? ¿sabéis cómo se cuidan?*
12. *¿Os gustan los instrumentos?*

3.7. Cantamos la canción del espectáculo “Voy a Bremen con el saxofón y el Clarinete”

La música que escucharemos ha sido compuesta especialmente para este fin. Como recuerdo, el compositor Poire Vallvé nos deja esta canción que hemos adaptado para trabajarla en el aula y también para cantarla el día del concierto.

Veréis que no es difícil de recordar y que los alumnos ¡la cantaran por todos sitios!

0 swing

Voz

Voy a Bre-men Voy a Bre-men Sa-xo-

3

fón y cla-ri-ne-te ¡Los dos jun-tos es ge-nial! Voy a Bre-men Voy a

6

Bre-men Pa-ra Bre-men va-mos ya, no po-de-mos es-pe-rar

***Voy a Bremen. Voy a Bremen.
Saxofón y Clarinete
¡los dos juntos es genial!
Voy a Bremen. Voy a Bremen.
Para Bremen vamos ya.
¡No podemos esperar!***

Ejercicio 1: caminamos la pulsación de Bremen

Nos desplazaremos por el aula, todos juntos, escuchando y cantando la canción "¡Voy a Bremen!". Pediremos a los niños y niñas que caminen marcando bien la pulsación de la pieza.

Si queremos resaltar más la pulsación, les podemos pedir que la marquen caminando y aplaudiendo. De esta manera, los alumnos caminarán marcando la pulsación ya la vez la reafirmarán con una palmada sonora. Podemos aprovechar la ocasión para explicar que la pulsación no varía nunca, que es como el reloj de la canción, en cambio, el ritmo sí variará y lo relacionamos con la letra de la canción.

Ejercicio 2: la pulsación y el ritmo

Primero nos fijaremos que la canción va a tener la siguiente estructura:

intro instrumental (saxofón y Clarinete)	Voz (canción)	estrofa instrumental	Voz (canción)	Final (saxofón+clarinete)
---	---------------	----------------------	---------------	------------------------------

En segundo lugar proponemos el siguiente ejercicio al grupo:

intro instrumental	Nos preparamos, todos en pié, y a punto de marcar la pulsación con palmadas
Voz (canción)	Marcamos con palmadas o pitos en los silencios
estrofa instrumental	Caminamos por el aula, siguiendo la pulsación (se puede reforzar con un pandero)
Voz (canción)	Nos paramos y marcamos con palmadas o pitos en los silencios ritmo (la letra)
Final (clarinete)	Hacemos gestos como si tocáramos el saxofón y/o el clarinete

Ejercicio 3: las marchas de animales

Para iniciar en las diferentes velocidades o pulsaciones rítmicas básicas es muy bueno que asocien un animal con un tipo de marcha. Os proponemos un ejercicio que, además, inicia en el reconocimiento visual de las figuras de ritmo de la blanca, la negra y las corcheas. Aprovecharemos los mismos animales del cuento para hacer la comparación. Necesitaréis un pandero para marcar las figuras propuestas.

Burro : ritmo lento de la blanca. El alumnado se mueve por el espacio del aula, andando al ritmo de blancas. Les pediremos que levanten bien las rodillas y que precisen tanto como puedan la marcha.

Gato y Perro: ritmo de la negra. Marcamos siempre con el pandero el ritmo de negras.

Gallo: ritmo de las corcheas.

Sugerencia

Si vemos que han realizado bien la pulsación caminando, en un siguiente ejercicio lo complicaremos un poco: comienzan caminando una de las marchas y, a la señal de ¡HOP!, paran de caminar y dan palmadas de la misma pulsación. Este ejercicio les hace trabajar la reacción en la parada y el arranque, así como la precisión en el ritmo.

3.8. El clarinete: un instrumento de viento



En el concierto que veréis participa uno de los instrumentos de la orquesta: el clarinete. Este es un instrumento que pertenece a la familia de viento y, más concretamente, a la de viento-madera.

El clarinete es un instrumento de lengüeta simple. Su cuerpo es un tubo cilíndrico que termina en forma de campana y se llama pabellón. La madera con la que se fabrican los clarinetes no es una madera ordinaria, sino una variedad concreta: el ébano.

El clarinete es un instrumento transpositor, esto significa que está afinado en una tonalidad diferente a la que suena realmente. Lo que vosotros escucharéis el día del espectáculo es el más utilizado: el clarinete en si bemol. El clarinete tiene 7 partes: la boquilla, la abrazadera, el barrilete, el cuerpo mano izquierda, el cuerpo mano derecha, las llaves y el pabellón.

El clarinete es un instrumento relativamente moderno. Su historia se remonta al 1700 de la mano del chalumeau y, en sus orígenes, no se podían ofrecer todas las notas alteradas que actualmente produce, ya que tenía entre 2 y 6 llaves. La solución que encontraron a lo largo del siglo XVIII fue construir varios modelos con diferentes tonalidades.

Durante el período romántico, el clarinete se convirtió en uno de los instrumentos más preciados, aunque posteriormente, a lo largo del siglo XX y durante los corrientes jazzísticas, se sustituyó por el saxofón.

Para conocer más el clarinete os presentamos una relación de audiciones que os pueden ayudar:

- Pedro y el lobo de Sergei Prokoviev (el motivo del gato)*
- El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns (la pieza del cucú)*
- Le petit nègre, para quinteto de clarinetes, de Claude Debussy*
- Vltava, Má Vlast de Bedrich Smetana*
- "Vals de las flores" de la suite del ballet El cascanueces, op. 71 de Piotr Illitx Txaikovski*
- Tempo di menuetto del Septeto en mi bemol mayor op.20 de Ludwig Van Beethoven*
- El aprendiz de brujo de Paul Dukas*

3.9. El Saxofón



El saxofón es un instrumento de viento madera, que al igual que el clarinete tiene una caña que es lo que lo hace sonar.

Aunque está hecho de metal, se considera de viento madera por la caña o lengüeta que lo hace sonar, la cual va sujeta a la boquilla a través de una abraadera.

Para poder hacer diferentes notas, hay que apretar las llaves con los dedos. El saxofón no es un instrumento típico de las orquestas clásicas, pero lo podemos oír habitualmente en las bandas y grupos de jazz.

Existen distintas medidas de saxofones pero los más habituales son: el saxo soprano, el alto (el que escucharemos en el cuento), el tenor y el barítono.

El Saxofón lo “inventó” un señor llamado Adolphe (Adolfo) Sax, constructor de instrumentos y clarinetista nacido en Bélgica en el año 1814. La misión de Sax no era crear un instrumento nuevo, sino más bien, hacer una mejora al clarinete, esto ocurrió en el año 1840. Así que podemos decir que el Saxofón

fue un accidente; uno muy afortunado.

El nombre del ("saxofón" ó Saxofono) nace de la unión del apellido de su inventor, "Sax", más el sufijo "fon/fono" (originario del griego phonos, que significa "sonido"). Por lo tanto, la palabra saxofón equivale a decir "sonido de Sax.

El Instrumento tuvo mucha aceptación en las bandas militares, no tanto en la orquesta pues decían que su sonido era un híbrido, que a veces sonaba como un Violonchelo o como un clarinete e incluso como violín.

Sin embargo, y a pesar del rechazo de algunos ortodoxos; algunos compositores importantes de la época como Berlioz o Bizet, empezaron a emplearlo en sus obras.

En los años 20's y gracias al inicio del Jazz el Saxofón empezó de nuevo a hacerse notorio. Sólo hasta la década de los 40's donde se estableció definitivamente en el conservatorio de París con Marcel Mule como profesor titular.

La versatilidad del instrumento permitió que no sólo se utilizara en la música para Banda, Jazz o Clásica, sino también para músicas autóctonas o folklóricas de diversas regiones en el mundo.

El saxofón consta de cuerpo, codo, campana, tudel , boquilla, abrazadera y caña.

Para conocer más el saxofón os presentamos una relación de audiciones que os pueden ayudar:

Saxofón clásico:

- "Danzas sinfónicas de West Side Story". L. Bernstein*
- "Un americano en París". "Rhapsody In Blue". G. Gershwin*
- "Cuadros de una exposición". Mussorgsky-Ravel:*

- *"Bolero". M. Ravel*
- *"Concierto para Saxofón Alto" A. Glazunov*
- *"La Arlesiana" (Suites nº 1 y 2). G. Bizet*
- *"Pequeña Czarda" P. Iturralde*
- *"Aria". Eugene Bozza*
- *"Fantasia". Demmerseman (1833)*
- *"Solo de Poeta y Aldeano". Franz Von Suppe. (Sax tenor).*
- *"Fantasía Impromptu". A. Jolivet.*

Saxofón jazz

- "Take five" . Dave Brubeck*
- "Take the A train". Duke Ellington*
- "Spain". Chick Corea*
- "Yardbird". Charlie Parker*