



***PROGRAMACIÓN DE
FORMACIÓN MUSICAL
COMPLEMENTARIA PARA
ADULTOS. Primera Etapa***

Curso 2018-2019

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

ÍNDICE

Introducción.....	2
Primera etapa.....	3
- Objetivos generales.....	3
- Objetivos específicos.....	4
- Contenidos.....	8
- Criterios de evaluación.....	13
Metodología.....	14

INTRODUCCIÓN

La programación curricular de Lenguaje Musical de adultos comprende una primera etapa que abarca cuatro cursos de formación musical básica, teniendo la posibilidad de ampliar esta etapa un año más dependiendo de las necesidades de cada alumno/a. Esta primera etapa tiene dos niveles de formación: inicial e intermedio.

Este departamento ha considerado necesario establecer una programación de adultos diferenciada de la programación curricular para el resto del alumnado. Las razones son las siguientes:

- 1) La programación curricular de los adultos se ha adaptado a las expectativas, intereses y capacidades de estos alumnos, que son completamente diferentes a la de los alumnos más jóvenes.
- 2) La programación tiene un carácter totalmente flexible y práctico.
- 3) La programación contiene unos contenidos básicos que son ampliables en función de la dinámica y de los intereses del grupo.

La siguiente programación va a estar estructurada en base a la etapa mencionada. Ésta tendrá unos objetivos generales de los cuales se derivan los objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación.

Un apartado de metodología recoge los indicadores didáctico-pedagógicos que se van a tener en cuenta al desarrollar las clases de Lenguaje Musical especialmente para adultos.

La programación de la segunda etapa para alumnos adultos es similar a la de FMC ordinaria, ya que el número de alumnos adultos que continúan en la siguiente etapa son muy pocos como para formar un grupo diferenciado del resto.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se pretenden conseguir en esta primera etapa de Lenguaje Musical son los siguientes:

- ♪ Ofrecer una enseñanza acorde con los estilos musicales existentes en la escuela y acercarlos, en la medida de lo posible, a otros estilos musicales como el jazz, pop, rock,...
- ♪ Fomentar el interés y el gusto hacia el aprendizaje musical.
- ♪ Fomentar la audición musical en la clase.
- ♪ Convivir en un mismo grupo, diversidad de instrumentos que enriquezcan la práctica musical y la formación musical del alumno/a.
- ♪ Fomentar la improvisación musical.
- ♪ Ofrecer al alumnado conocimientos sobre conceptos musicales que le ayuden en su correcta interpretación de una partitura de su nivel.
- ♪ Fomentar el trabajo cooperativo entre el alumnado, a través de las clases en grupo.
- ♪ Conocer los diferentes elementos del lenguaje musical a través del aprendizaje, memorización y análisis de diferentes canciones.
- ♪ Desarrollar la coordinación corporal.
- ♪ Fomentar en el alumnado el conocimiento teórico-práctico de términos de agógica, dinámica y articulación.
- ♪ Fomentar el respeto y la capacidad de escuchar entre el propio alumnado y entre éstos y el/la profesor/a.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos para cada uno de los cursos que comprenden esta etapa están agrupados en cuatro bloques: ritmo, entonación, audición, conceptos teóricos.

NIVEL INICIAL

• **RITMO**

- Reproducir esquemas rítmicos con instrumentos (corporales o no) de manera imitativa o leyéndolos del pentagrama.
- Identificar los elementos que componen cada esquema rítmico.
- Saber representar los valores rítmicos trabajados.
- Adquirir la coordinación motriz combinando distintos instrumentos corporales en la realización de un esquema rítmico.
- Ser capaz de acompañar con esquemas rítmicos o rítmico-melódicos los ejercicios y canciones, utilizando el movimiento, el propio cuerpo u otros instrumentos.
- Fomentar la interiorización de la lectura rítmica.
- Fomentar la desinhibición y la creatividad a la hora de ejecutar o improvisar estructuras rítmicas.
- Leer en clave de sol las notas trabajadas y con los ritmos estudiados.
- Fomentar la capacidad del alumnado para realizar esquemas rítmicos improvisados, de manera individual u en grupos, con y sin ayuda.
- Iniciar al alumnado en la lectura de notas en clave de fa en cuarta.

• **ENTONACIÓN**

- Capacidad para cantar a una voz con una buena emisión y afinación de voz.
- Fomentar la entonación interna.
- Que el alumnado consiga desinhibirse a la hora de cantar e improvisar melodías.
- Diferenciar, identificar, retener y reproducir sonidos emitidos por distintos instrumentos.

• **AUDICIÓN**

- Diferenciar, retener y/o reproducir los sonidos.
- Percibir la dinámica en una melodía.
- Percibir la diferencia ente los diferentes matices y reguladores.
- Reconocer melodías ya practicadas.
- Reconocer esquemas rítmicos y/o melódicos.
- Reconocer formas musicales básicas trabajadas en el curso

- Conocimiento de características singulares de distintos instrumentos en cada una de las familias.
- Reconocer esquemas rítmicos y/o melódicos.

- **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- Conocer el pentagrama.
- Conocer las líneas adicionales.
- Conocer y practicar la tonalidad de Do M y La m con sus correspondientes arpeggios.
- Conocer la utilidad de las claves de sol y de fa en cuarta.
- Conocer y practicar la tonalidad de Do M y La m con sus correspondientes arpeggios.
- Conocer las escalas con un sostenido y un bemol.

NIVEL INTERMEDIO

- **RITMO**

- Adquirir progresivamente la coordinación corporal mediante polirritmias a dos voces y tres voces.
- Percibir, identificar e interiorizar la síncopa.
- Leer rítmicamente en clave de sol y de fa en cuarta.
- Percibir, identificar y reproducir esquemas rítmicos.
- Potenciar la imaginación y la improvisación creando preguntas y/o respuestas rítmicas y/o rítmico-melódicas.
- Percepción, identificación e interiorización del acento y pulso en los diferentes compases estudiados.
- Fomentar el reconocimiento de canciones a través del ritmo.
- Improvisar melodías sobre un ritmo dado.
- Fomentar la lectura a primera vista de manera que ayude en el momento de trabajar una obra nueva con su instrumento.
- Percepción, identificación e interiorización del acento y pulso en los diferentes compases estudiados.
- Conseguir la precisión rítmica de las figuras en los compases y con las figuras rítmicas trabajadas.

- **ENTONACIÓN**

- Imitar e improvisar células melódicas en las diferentes tonalidades trabajadas.
- Entonar intervalos por imitación.
- Fomentar el reconocimiento de canciones a través de la entonación.
- Practicar la entonación de las distintas tonalidades trabajadas.
- Conseguir una correcta afinación y expresión en las melodías.
- Interpretar melodías adaptadas al nivel del alumnado con o sin acompañamiento.

- Potenciar la imaginación y la improvisación creando preguntas y/o respuestas melódicas y/o rítmico-melódicas.
- Improvisar melodías sobre un ritmo dado.

- **AUDICIÓN**

- Reconocer las distintas tonalidades trabajadas.
- Reconocer los sonidos que componen un intervalo.
- Reconocer la dirección y amplitud de los intervalos.
- Reconocer los sonidos de las diferentes células melódicas que se trabajen.
- Recordar una frase melódico-rítmica y reproducirla.
- Percibir la diferenciación de distintos instrumentos musicales.
- Percibir el efecto estético de los modos mayores y menores.
- Reconocer los acordes trabajados.
- Reconocer las diferentes formas musicales trabajadas.

- **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- Conocer las distintas tonalidades trabajadas.
- Escribir e identificar en el pentagrama intervalos después de practicarlos y analizarlos.
- Saber escribir una frase melódico-rítmica después de practicarla.
- Adquirir el concepto de acorde y su constitución.
- Practicar la combinación de los acordes trabajados.
- Reconocer una canción ya aprendida, viéndola escrita.

CONTENIDOS

Para alcanzar los objetivos generales que se han propuestos para la primera etapa, hemos secuenciado los siguientes contenidos que están organizados en cuatro bloques: ritmo, entonación, audición y conceptos teóricos.

NIVEL INICIAL

- **RITMO**

- El alumnado reconocerá y practicará desde el Do₃ al Do₄
- Las figuras rítmicas: negra, blanca, blanca con puntillo, redonda y sus silencios correspondientes. grupo de dos corcheas, grupo de cuatro semicorcheas y negra con puntillo y corchea, el contratiempo de corchea, el tresillo de corchea, el grupo de corchea y dos semicorcheas y viceversa.
- Los compases a trabajar serán los siguientes: 2/4, 3/4, 4/4

- Práctica de ejercicios de imitación e improvisación rítmica y discriminación auditiva de los diferentes ritmos trabajados.
- Se realizarán ejercicios de polirritmias.
- Práctica de ejercicios de imitación e improvisación rítmica y discriminación auditiva de los diferentes ritmos trabajados.

- **ENTONACIÓN**

- El rango de notas que se entonará será el siguiente: desde el La2 al Mi4
- En este bloque de entonación también se practicarán las tonalidades, arpeggios, escalas e intervalos que se especificarán en sus bloques correspondientes.
- Se trabajarán ejercicios de improvisación e imitación en la tonalidad de Do M.

- **AUDICIÓN**

- Identificación de los sonidos de la escala de Do M y La m
- Se trabajarán dictados melódico o rítmicos en la tonalidad de Do Mayor y La m.
- Se trabajará la distinción entre las tres familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión. Se prestará especial atención a la discriminación y reconocimiento auditivo de los distintos timbres que se incluyen en cada familia.

- **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- Conocimiento del pentagrama.
- Conocimiento y práctica de la clave de sol.
- Con respecto a conceptos de expresión se trabajarán los siguientes: ff, f, mf, p, pp, *dism.*, *cresc.*
- En cuanto a conceptos de articulación se trabajarán aquellos que aparezcan en los diversos ejercicios que se realicen.
- Se estudiarán también los conceptos de agógica siguientes: *andante*, *adagio*, *allegro*.
- El calderón.
- La ligadura.
- Los signos de repetición
- Conocimiento y práctica de los intervalos en las escalas de Do M y La m.
- El calderón.
- La ligadura.
- Los signos de repetición
- Conocimiento y práctica de la tonalidad de Do Mayor y La m.

NIVEL INTERMEDIO

• RITMO

- El alumnado leerá en clave de sol y se iniciará en la de fa.
- Las figuras rítmicas que se trabajarán son las que se especifican a continuación: Compases simples de negra: las mismas que el curso anterior más la síncopa, corchea con puntillo y semicorchea y viceversa. Compases compuestos de corchea: grupo de tres corcheas; negra con puntillo y su silencio; negra y corchea y viceversa; blanca con puntillo y redonda con puntillo, figuras con ligaduras entre sus diversas combinaciones. Compases compuestos de corchea: Combinaciones de corcheas, silencios de corchea, negras y silencios de negra
- Los compases a trabajar son: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Se practicarán ejercicios de imitación e improvisación rítmica y discriminación auditiva de los diferentes ritmos trabajados.
- Se trabajarán ejercicios de polirritmias.

• ENTONACIÓN

- El rango de notas: La²-Mi⁴
- En este bloque de entonación también se practicarán las tonalidades, arpeggios, escalas e intervalos que se especificarán en sus bloques correspondientes.

• AUDICIÓN

- Se realizarán dictados melódico-rítmicos en las tonalidades trabajadas.
- Se realizarán ejercicios de improvisación e imitación en las tonalidades trabajadas.
- Se estudiará la distinción de distintos instrumentos pertenecientes a las diferentes familias.
- Reconocimiento de las formas musicales que se trabajen. A B A / Canon.
- Distinción entre un intervalo armónico y melódico.

• CONCEPTOS TEÓRICOS

- Conocimiento de las notas adicionales.
- Conocimiento y práctica de las claves de sol y fa en cuarta.
- Concepto de intervalo. Conocimiento y práctica de los intervalos de 2^aM, 2^am, 3^aM, 3^am, 4^aJ, 5^aJ, 8^aJ con y sin alteraciones, y también del unísono.

- Con respecto a conceptos de expresión, articulación y agógica se trabajarán los que se necesiten para la ejecución de las melodías o partituras.
- Conocimiento de las siguientes alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Concepto de armadura.
- El puntillo.
- La ligadura.
- Conocimiento y práctica de las tonalidades con una alteración.
- Conocimiento de los siguientes grados de la escala: tónica, mediantes, subdominante, dominante y sensible.
- Construcción y práctica de los acordes de triada.
- Distinción entre un intervalo armónico y melódico.
- Conocimiento y práctica de las diferencias entre un tono y un semitono.
- Conocimiento y práctica de las tonalidades hasta dos alteraciones.
- Conocimiento de los siguientes grados de la escala: tónica, mediantes, subdominante, dominante y sensible.
- Construcción y práctica de los acordes de triada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En primer lugar, consideramos que la evaluación es necesaria para determinar si el alumnado ha conseguido los objetivos previstos para su nivel o etapa correspondiente.

Se entiende la evaluación no como un hecho puntual que se establece al final de cada trimestre, sino como un proceso continuo en el que valoramos todo el trabajo que el alumnado ha hecho durante todo el curso académico.

De esta manera, establecemos los siguientes criterios de evaluación para la primera etapa.

• RITMO

- Valorar la capacidad para reproducir esquemas rítmicos con instrumentos (corporales o no) de manera imitativa o leyéndolos del pentagrama.
- Valorar la capacidad de identificar los elementos que componen cada esquema rítmico.
- Representar gráficamente las figuras rítmicas.
- Utilizar diferentes recursos rítmicos para acompañar los ejercicios y canciones realizados.
- Valorar la capacidad del alumnado para realizar esquemas rítmicos individuales y por grupos de manera improvisada.
- Reconocer internamente un patrón rítmico sin ejecutarlo.

- Identificar las diferencias entre las subdivisiones del pulso y las partes reales del compás.

- **ENTONACIÓN**

- Valorar la utilización de distintos recursos expresivos de la voz, como improvisación y para el canto en las tonalidades correspondientes a cada curso, tanto en clave de sol como en clave de fa.

- **AUDICIÓN**

- Identificar, recordar y reproducir distintos aspectos de los parámetros del sonido (grave-agudo; largo-corto; fuerte-piano; timbre; ...) de términos de agógica.
- Identificar, recordar y reproducir distintos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, cadencias, formas musicales, etc.) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas en el aula.
- Identificar auditivamente esquemas rítmicos y/o melódicos.
- Identificar, recordar y reproducir intervalos.
- Identificar, recordar y reconocer tonalidades.

- **CONCEPTOS TEÓRICOS**

- Identificar visualmente, de forma correcta, las notas en las distintas claves trabajadas.
- Leer fragmentos musicales con comprensión y fluidez.
- Reconocer visualmente y representar gráficamente distintos elementos del lenguaje musical: intervalos, tonalidades, acordes, escalas, cadencias.
- Valorar la originalidad y creatividad en la realización de los ejercicios que realice el alumnado.
- Valorar la participación del alumnado en el aula y en las actividades tanto individuales como grupales que se lleven a cabo.

METODOLOGÍA

Las clases de Lenguaje Musical se caracterizan por la variedad de actividades que en ellas se realizan; actividades de tipo melódico, armónico, rítmico, auditivo, psicomotor y de análisis.

Todos los contenidos que en las clases se trabajen, a pesar de tener una fundamentación teórica que sustenta, se desarrollarán lo más prácticamente posible. Las clases de Lenguaje Musical no consistirán

únicamente en la transmisión de conocimientos. Toda educación debe tender a la formación integral del alumnado, esto es, debe trabajar aspectos cognitivos, afectivos y comportamentales. Por ello, se fomentarán en las clases las actitudes y conductas de respeto, convivencia en el grupo y tolerancias entre los alumnos, evitando cualquier conducta de discriminación que pueda desarrollarse en el aula.

Para ello, se fomentará el desarrollo de las actividades de tipo colaborativo en el aula, aunque ello no impide que el alumnado pueda, en ocasiones, desarrollar actividades de manera individual.

Cualquier ejercicio que se realice en las clases se trabajará en base a la repetición, improvisación y discriminación auditiva. Y formará un elemento esencial en los ejercicios a trabajar el aprendizaje de canciones.

El alumnado debe ser sujeto activo de su propio aprendizaje. El profesorado debe fomentar el desarrollo de actividades que impliquen al alumnado y que sean motivantes para que generen la participación de este colectivo. Este aprendizaje activo se encuadra dentro del aula, en relación con el profesorado y el resto de compañeros, no de forma aislada. Aún así, el aprendizaje debe conllevar además, una reflexión sobre lo que se trabaja y aprende, una reflexión que permite hacer el aprendizaje aún más significativo y funcional para el alumnado.

El papel del profesorado debe ser el de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que les permitan desarrollar su curiosidad musical.

Por otra parte, el clima de las clases debe fomentar siempre el interés y la participación del alumnado, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con total normalidad.

En base a las actividades que se propongan se irán trabajando todos y cada uno de los contenidos expuestos para cada nivel, ayudándose el profesorado del libro de texto establecido para cada nivel y/o de otro tipo de materiales que considere oportunos para facilitar el aprendizaje del alumnado. Además, el profesorado dispone de material Orff e instrumentos de pequeña percusión, como material didáctico a utilizar en sus clases, sin descartar la posibilidad de trabajar con otros materiales.

En el desarrollo de cualquier actividad se ha de tener muy en cuenta la creatividad del alumnado y favorecer los modos de expresión en sus diversas facetas: verbal, corporal o plástica.

Por último, si el ritmo de aprendizaje del alumnado que compone el grupo-clase es diferente, tanto porque su ritmo de aprendizaje sea más lento o más rápido, se realizarán las adaptaciones curriculares que sean necesarias para satisfacer las necesidades del alumnado.

El libro de texto base para el nivel de Iniciación serán: López Arenosa, E. (2001): "Ritmo y Lectura 1". Madrid: Real Musical.

El libro de texto base para el nivel Intermedio será: López Arenosa, E. (2001): "Ritmo y Lectura 2". Madrid: Real Musical.

Para los contenidos vocales y auditivos el profesorado buscará el material necesario en otros libros que considere oportunos.

La parte teórica se dará en forma de apuntes, donde el alumnado anote las consideraciones más importantes de cada uno de los temas trabajados.

Hoja de evaluación-memoria:



Escuela de Música y Danza
"Villa de La Orotava"

BOLETÍN DE EVALUACIÓN-MEMORIA ESPECIALIDAD DE F.M.C.

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Curso:
Nivel:

Aspectos evaluables		Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
ÁREA VOCAL	Afinación		
	Lectura entonada		
	Emisión		
	Respiración		
	Postura corporal		
ÁREA AUDITIVA	Oído relativo		
	Memoria auditiva		
	Dictados rítmicos		
	Dictados melódicos		
ÁREA RÍTMICA	Dictado rítmico-melódicos		
	Pulso		
	Precisión rítmica		
	Reconocimiento de notas musicales		
	Coordinación corporal		
	Lectura a primera vista		

Á T-P*	Comprensión de conceptos		
	Aplicación práctica		
ÁREA ACTITUDINAL	Asistencia		
	Puntualidad		
	Atención e interés en las clases		
	Comportamiento con los compañeros/as		
	Orden en el material		
	Trabajo individual		

- Área teórico-práctica

Observaciones:

Valoración media:

--	--	--

Faltas:

--	--	--

Valoración FINAL:

--	--	--

Profesor/a:
La Orotava, a