



PROGRAMACIÓN DE CORO

Curso 2018-2019

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

INDICE

Introducción.....	2
1. Coro de Música y Movimiento (4-5 años/6-7 años)	
Objetivos.....	3
Contenidos.....	3
Criterios de evaluación.....	4
Aspectos metodológicos.....	4
2. Coro de la Primera Etapa	
Objetivos.....	5
Contenidos.....	5
Criterios de evaluación.....	6
3. Coro de Voces Blancas	
Objetivos.....	7
Contenidos.....	8
Criterios de evaluación.....	8
4. Coro juvenil/adulto	
Objetivos.....	9
Contenidos.....	10
Criterios de evaluación.....	11
Metodología.....	11

Anexo I: Criterios normativos acerca de las actividades artísticas

Anexo II: Modelo de autorización para actividades fuera del centro.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de coro en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” comprende cuatro coros diferentes.

CORO INFANTIL de MÚSICA Y MOVIMIENTO: para niños/as entre 4, 5, 6 y 7 años.

CORO INFANTIL de la PRIMERA ETAPA: para niños/as entre 8 y 12 años, aproximadamente.

CORO JUVENIL: formado por alumnas y alumnos adolescentes que pertenecen mayoritariamente a la segunda etapa.

CORO ADULTO 1ª ETAPA: formado por alumnos/as adultos de primera etapa agrupados con el único criterio de la edad que cantan a cuatro voces.

CORO ADULTO 2ª ETAPA: formado por alumnos/as adultos de segunda etapa, formando un pequeño grupo vocal.

A continuación se detallan los objetivos, contenidos, la metodología y los criterios de evaluación propios para cada una de estas formaciones corales.

CORO INFANTIL DE MÚSICA Y MOVIMIENTO (4-5/6-7 años)

Objetivos:

- ♪ Utilizar la voz como medio de expresión y comunicación.
- ♪ Trabajar aspectos de técnica vocal a un nivel muy básico y lo más concreto posible para favorecer su comprensión.
- ♪ Realizar ejercicios de colocación corporal y vocal, respiración, articulación, relajación y emisión.
- ♪ Desarrollar la percepción y memoria musical.
- ♪ Favorecer siempre la actividad de escucha.
- ♪ Explorar y utilizar el propio cuerpo, relacionándolo con el movimiento y los elementos de la música.
- ♪ Desarrollar de la creatividad.
- ♪ Fomentar el trabajo de la improvisación vocal.
- ♪ Fomentar el trabajo en grupo y la responsabilidad que cada uno tiene en dicho trabajo.
- ♪ Respetar el trabajo de cada alumno y sus posibles aportaciones al trabajo grupal.
- ♪ Aprender repertorio de diversa índole: folklore canario, folklore de otras regiones y países, canciones populares, canciones infantiles, etc.
- ♪ Actuar en diferentes audiciones y/o conciertos, exponiendo el trabajo realizado en las clases.

Contenidos:

- ♪ Posición corporal.
- ♪ Colocación de la boca.
- ♪ Ejercicios de respiración.
- ♪ Ejercicios de articulación.
- ♪ Ejercicios de relajación.
- ♪ Ejercicios de emisión.
- ♪ Aprendizaje del repertorio seleccionado.
- ♪ Realización y participación en las diferentes audiciones y/o conciertos programados.
- ♪ Realización de ejercicios de improvisación vocal.

- ♪ Realización de ejercicios de que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Criterios de evaluación:

- ♪ Aprendizaje del repertorio trabajado.
- ♪ Valoración del trabajo en grupo.
- ♪ Valoración del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado.
- ♪ Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula.
- ♪ Valoración de la asistencia regular a las clases y de la puntualidad a las mismas.
- ♪ Actitud positiva ante la realización y participación en las diferentes audiciones y/o conciertos programados.
- ♪ Actitud positiva ante la realización de los diferentes ejercicios propuestos para ser realizados en el aula, por parte de la profesora o del propio alumnado.

Aspectos metodológicos:

Este coro está dividido en dos grupos. Por un lado, los alumnos de 1º ciclo de Música y Movimiento (4-5 años) conforma el primer coro y el alumnado del 2º nivel de formación básica de música y movimiento, o sea niños y niñas de entre 6 y 7 años, conforman el segundo grupo. La ratio por grupo es de un máximo de 15 alumnos. Reciben una hora de clase semanal.

Las clases se desarrollan teniendo en cuenta principios metodológicos importantes de diversos pedagogos europeos, pero sobresale de entre todos ellos la pedagogía Kodaly.

Todos los ejercicios y el repertorio seleccionado para este coro tiene en cuenta los siguientes criterios: tesitura, temática infantiles, adaptación a sus conocimientos previos, significatividad, funcionalidad y concreción en lo que se pretende enseñar.

Las clases presentan un carácter dinámico, divertido y variado para facilitar la atención del alumnado, la implicación en las tareas y la variedad de actividades.

CORO INFANTIL DE LA PRIMERA ETAPA

Según acuerdo tomado en la comisión pedagógica durante el pasado curso, la asignatura de coro tendrá duración de 1 hora semanal, y se deberá hacer como mínimo en uno de los cuatro cursos de la etapa de formación básica (1ª etapa); es decir, en dicho curso, la oferta educativa será de cinco horas semanales.

Se da la opción de que los alumnos que lo deseen puedan hacer la asignatura de coro durante todos los cursos de la etapa.

Justificación:

La realización de una actividad colectiva como el canto coral, permite utilizar la voz tanto como instrumento musical como de relación, sin olvidar que la voz es un instrumento insustituible para el desarrollo de la sensibilidad sonora y formación del gusto musical.

Objetivos

- ♪ Conocer el aparato respiratorio y fonador, sus funciones y su importancia para usar la voz correctamente.
- ♪ Emitir correctamente la voz, evitando cualquier tipo de tensión corporal y psíquica.
- ♪ Realizar ejercicios de vocalización y articulación que ayuden a colocar la voz.
- ♪ Demostrar interés y sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con musicalidad y fraseo.
- ♪ Desarrollar la coordinación corporal.
- ♪ Realizar ejercicios de relajación corporal que ayuden a conseguir una postura corporal idónea para el beneficio de la voz.
- ♪ Realizar ejercicios de entonación interválica que ayuden al desarrollo de una lectura más fluida.
- ♪ Aprender un repertorio básico a una voz y dos voces.
- ♪ Ser conscientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, asistencia, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.
- ♪ Despertar el interés por la música en el alumnado a través de la voz.
- ♪ Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.

- ♪ Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
- ♪ Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración, la memoria en sí misma y la atención al director.
- ♪ Fomentar el trabajo de la música en grupo.

Contenidos

Conceptuales:

- ♪ Respiración diafragmática.
- ♪ Postura corporal.
- ♪ Emisión de la voz.
- ♪ Vocalización.
- ♪ Relajación corporal.
- ♪ Entonación interválica.

Procedimentales:

- ♪ Ejercicios de respiración diafragmática.
- ♪ Ejercicios de postura corporal.
- ♪ Ejercicios de emisión correcta de la voz.
- ♪ Ejercicios de vocalización.
- ♪ Ejercicios de coordinación corporal
- ♪ Aprendizaje de canciones.
- ♪ Aprendizaje de cánones.
- ♪ Entonación de intervalos.
- ♪ Lectura a primera vista.
- ♪ Aprendizaje de canciones a 1 o 2 voces.
- ♪ Ejercicios para favorecer y fortalecer la memoria.

Actitudinales:

- ♪ Interés por la actividad vocal.
- ♪ Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases, mantener el orden de las partituras, etc.

- ♪ Respeto hacia los compañeros y el profesor/a.
- ♪ Participación activa del alumnado en las clases y en las audiciones y conciertos que se realice

Criterios de evaluación

- ♪ Valoración de la voz como instrumento musical.
- ♪ Asimilación e interiorización de la entonación interválica.
- ♪ Aprendizaje del repertorio trabajado.
- ♪ Valoración del trabajo en grupo.
- ♪ Valoración del trabajo realizado en casa y en el aula.
- ♪ Asimilación y profundización de la lectura a primera vista.
- ♪ Conocimiento de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- ♪ Valoración del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado.
- ♪ Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula.
- ♪ Valoración de la asistencia regular a las clases y de la puntualidad a las mismas.

CORO JUVENIL

Objetivos

1. Usar el oído relativo o interno como base de la afinación armónica, es decir, poder cantar escuchando las otras voces que configuran la obra interpretada.
2. Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
3. Conocer y trabajar repertorio no sólo de la tradición occidental, sino del resto de culturas del mundo.
4. Ser conscientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, asistencia, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.
5. Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.

6. Ejercicios de entonación de todas las voces de una partitura para ejercitar el desarrollo de los intervalos y de la lectura.
7. Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
8. Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración y la atención al director.
9. Ampliar a través del repertorio el vocabulario y la pronunciación de distintos idiomas.
10. Trabajar la armonía a través de la entonación (acordes, intervalos consonantes y disonantes, ostinatos rítmico-melódicos).
11. Trabajar la puesta en escena del repertorio a interpretar en una audición o concierto.
12. Fomentar el trabajo de la música en grupo.

Contenidos

Conceptuales:

1. Respiración diafragmática.
2. Postura corporal.
3. Emisión de la voz.
4. Vocalización.
5. Relajación corporal.
6. Entonación interválica.

Procedimentales:

1. Ejercicios de respiración diafragmática.
2. Ejercicios de postura corporal.
3. Ejercicios de emisión correcta de la voz.
4. Ejercicios de vocalización.
5. Ejercicios de coordinación corporal
6. Aprendizaje de cánones.
7. Repertorio para tres, cuatro o más voces.
8. Entonación de intervalos.
9. Lectura a primera vista.
10. Práctica de la armonía a través de la entonación.
11. Práctica de distintos idiomas.
12. Ejercicios para favorecer y fortalecer la memoria.

Actitudinales:

1. Interés por la actividad vocal.

2. Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases, mantener el orden de las partituras, etc.
3. Respeto hacia los compañeros y el profesor/a.
4. Participación activa del alumnado en las clases y en las audiciones y conciertos que se realicen.

Criterios de evaluación

1. Asimilación e interiorización de la entonación interválica.
2. Asimilación y profundización del trabajo de la armonía con la voz.
3. Aprendizaje del repertorio trabajado.
4. Valoración del trabajo en grupo.
5. Valoración del trabajo realizado en casa y en el aula.
6. Asimilación y profundización de la lectura a primera vista.
7. Asimilación y profundización de la lectura en otros idiomas.
8. Conocimiento de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
9. Valoración del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado.
10. Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula.
11. Valoración de la asistencia regular a las clases y de la puntualidad a las mismas.

CORO ADULTO 1ª Y 2ª ETAPA

Objetivos:

- ♪ Usar el oído relativo o interno como base de la afinación armónica, es decir, poder cantar escuchando las otras voces que configuran la obra interpretada.
- ♪ Introducir la lectura entonada a primera vista.
- ♪ Conocer y trabajar repertorio a dos, tres y cuatro voces, no sólo de la tradición occidental, sino del resto de culturas del mundo.
- ♪ Ser concientes de la responsabilidad de pertenecer a un grupo, en cuanto a la puntualidad, asistencia, actitud, adaptación al grupo, orden del material, atención al director, etc.

- ♪ Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre el propio alumnado y entre éstos y el profesorado.
- ♪ Realizar ejercicios de entonación de todas las voces de una partitura para ejercitar el desarrollo de los intervalos y de la lectura.
- ♪ Valorar el silencio como marco idóneo para el trabajo en el aula.
- ♪ Practicar las canciones del repertorio de memoria para favorecer la concentración y la atención al director.
- ♪ Ampliar a través del repertorio el vocabulario y la pronunciación de distintos idiomas.
- ♪ Trabajar la armonía a través de la entonación (acordes, intervalos consonantes y disonantes, ostinatos rítmico-melódicos).
- ♪ Trabajar la puesta en escena del repertorio a interpretar en una audición o concierto.
- ♪ Fomentar el trabajo de la música en grupo.

Contenidos

Conceptuales:

- ♪ Respiración diafragmática.
- ♪ Postura corporal.
- ♪ Emisión de la voz.
- ♪ Vocalización.
- ♪ Relajación corporal.
- ♪ Entonación interválica.

Procedimentales:

- ♪ Ejercicios de respiración diafragmática.
- ♪ Ejercicios de postura corporal.
- ♪ Ejercicios de emisión correcta de la voz.
- ♪ Ejercicios de vocalización.
- ♪ Ejercicios de coordinación corporal
- ♪ Aprendizaje de cánones.
- ♪ Repertorio para tres, cuatro o más voces.

- ♪ Entonación de intervalos.
- ♪ Lectura a primera vista.
- ♪ Práctica de la armonía a través de la entonación.
- ♪ Práctica de distintos idiomas.
- ♪ Ejercicios para favorecer y fortalecer la memoria.

Actitudinales:

- ♪ Interés por la actividad vocal.
- ♪ Responsabilidad con la asignatura: puntualidad, asistencia regular a las clases, mantener el orden de las partituras, etc.
- ♪ Respeto hacia los compañeros y el profesor/a.
- ♪ Participación activa del alumnado en las clases y en las audiciones y conciertos que se realicen.

Criterios de evaluación

- ♪ Asimilación e interiorización de la entonación interválica.
- ♪ Asimilación y profundización del trabajo de la armonía con la voz.
- ♪ Aprendizaje del repertorio trabajado.
- ♪ Valoración del trabajo en grupo.
- ♪ Valoración del trabajo realizado en casa y en el aula.
- ♪ Asimilación y profundización de la lectura a primera vista.
- ♪ Asimilación y profundización de la lectura en otros idiomas.
- ♪ Conocimiento de la técnica vocal necesaria para el desarrollo de las clases.
- ♪ Valoración del respeto hacia los demás compañeros y hacia el profesorado.
- ♪ Valoración del silencio como marco necesario para el trabajo de la voz en el aula.
- ♪ Valoración de la asistencia regular a las clases y de la puntualidad a las mismas.

METODOLOGÍA

La asignatura de coro no sólo es un fin en la enseñanza musical, sino también un medio para hacer llegar al alumnado diferentes conceptos asimilados en el lenguaje

musical y en la práctica de su especialidad. Así, por ejemplo comprenderá de una manera más práctica los diferentes procesos que conlleva la entonación en la enseñanza musical.

El coro también facilitará entender principios de armonía, motivado esto último por la escucha de otras voces y la unión de todas ellas en la interpretación final de la obra.

En las clases se presta especial atención a las vocalizaciones como punto de partida para el posterior trabajo de entonación y montaje de canciones o repertorio específico.

Las clases tienen un carácter marcadamente dinámico y cooperativo, ya que el trabajo de uno repercute en el del resto. La actividad es meramente grupal, con todo lo que ello conlleva.

El profesorado de la asignatura será un ejemplo activo de lo que quiere conseguir con el grupo clase. Ha de orientar y proporcionar al alumnado experiencias que le permitan desarrollar su formación coral.

El clima de las clases debe fomentar siempre el interés y la participación del alumnado, en un ambiente relajado y cómodo que permita desarrollar las clases con total normalidad.

El repertorio que se trabaja en cada una de las clases será facilitado al alumnado por medio de fotocopias, ya que es imposible tener un manual para cada nivel. Cada alumno se encargará de custodiar y cuidar a lo largo de todo el curso las partituras entregadas.

Materiales:

- Aula amplia, iluminada y aireada.
- Repertorio fotocopiado para los alumnos.
- Sillas cómodas.
- Pizarra y rotuladores.
- Atriles.
- Diapasón 440Hz.
- Equipo de sonido (reproductor y grabador de música)
- DVD's, videos, CD's y cassettes de todo tipo de música.

Hoja de evaluación



BOLETÍN DE EVALUACIÓN ESPECIALIDAD DE CORO

Alumno:
Expediente:

Especialidad:

Aspectos evaluables		Primer Cuatrimestre	Segundo Cuatrimestre
Aspectos técnicos	Emisión		
	Respiración		
	Postura Corporal		
	Relajación		
Aspectos musicales	Afinación		
	Oído relativo		
	Lectura entonada		
	Aprendizaje de canciones		
	Capacidad de repetición		
	Memoria auditiva		
	Seguridad rítmica		
Aspectos actitudinales	Coordinación corporal		
	Normas de la interpretación musical en grupo		
	Asistencia a las clases		
	Asistencia a ensayos y conciertos		
	Puntualidad		
	Atención e interés en las clases		
	Atención e interés en ensayos y conciertos		
Orden en el material			

Trabajo individual		
Observaciones:		
Valoración media:		
Faltas:		
Valoración FINAL:		

Profesor/a:

La Orotava, a

Anexo I.

I. Referente a las actividades artísticas organizadas por el centro.

Los alumnos que participen en las audiciones y conciertos programados por el centro, tiene el deber y el compromiso de asistir a los ensayos y actuaciones salvo su debida justificación. En caso contrario se considerará falta y queda a criterio del profesor la correspondiente sanción.

II. Referente a actividades artísticas organizadas por personas u organismos ajenos al centro.

Los alumnos que participen en dichas audiciones y conciertos, lo harán libremente pero una vez aceptado el compromiso, deberán asistir a los ensayos y actuaciones y se aplicará la misma norma que en el punto I.

En ambos casos deberán permanecer en la actividad a realizar hasta que termine la misma.

Anexo II. MODELO DE AUTORIZACIÓN PARA SALIDAS DEL CENTRO

D./Dña. _____, padre o madre del
alumno/a _____, autorizo/a que mi hijo/a
participe en _____
el día ____ de _____ de _____ en _____.

Acude en guagua: Si No
Regresa en guagua: Si No

Sin más, aprovecho la ocasión para saludarles e invitarles a este acto. Un saludo.

Profesor/a de Coro de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”