



**Escuela de Música y Danza  
"Villa de La Orotava"**

**PROGRAMACIÓN  
DE PIANO**

**PRIMERA ETAPA**

**CURSO 2018/ 2019**

# PROGRAMACIÓN DE PIANO

Los objetivos que a continuación se presentan, están basados en los objetivos de Centro que se detallan en el Proyecto Educativo de Centro y estos a su vez están relacionados con los objetivos dados para las Escuelas de Música y Danza.

## PRIMERO

### **OBJETIVOS:**

- 1). Conseguir una posición correcta del cuerpo y de la mano con respecto al instrumento.
- 2). Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- 3). Diferenciar práctica y auditivamente los tipos de ataque *legato* y *non legato*.
- 4). Iniciar al alumno en la interpretación fraseada de pequeñas melodías.
- 5). Conseguir la diferenciación entre *p* y *f*.
- 6). Desarrollar los hábitos de estudio diario.
- 7). Aprender y asimilar técnicas básicas de lectura y estudio.
- 8). Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- 9). Desarrollar las aptitudes para la interpretación musical en público.
- 10). Memorizar pequeñas piezas o fragmentos musicales.
- 11). Iniciar al alumno en lectura a primera vista.
- 12). Trabajar obras de estilos diferentes.
- 13). Actuar ante diferentes públicos.

### **CONTENIDOS:**

- 1). Introducción al instrumento. El piano: características generales.
- 2). Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta, en valores no muy rápidos, y en extensiones cercanas a las comprendidas en el pentagrama (una o dos líneas adicionales, salvo excepciones). Lectura fluida de las figuras que van desde redonda hasta corchea y sus respectivos silencios y puntillos, en combinaciones regulares. Conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Comprensión de las indicaciones dinámicas *f* y *p*. Comprensión de los siguientes signos de expresión: ligaduras de expresión, “*stacatto*” y acentos. Trabajo de partituras que contengan hasta una alteración en la armadura.
- 3). Interpretación de pasajes *legato* y *non legato* en valores no excesivamente rápidos.
- 4). Interpretación de pasajes cortos en los que la melodía quede destacada con relación al acompañamiento, siendo éstos lo suficientemente claros como para que el alumno pueda distinguir ambos elementos con claridad.
- 5). Comprensión de estructuras musicales simples. Comprensión de frases sencillas, con estructura simple de pregunta - respuesta.
- 6). Adaptación de la mano a la posición de teclas negras y desplazamiento de la mano más adentro del teclado.

- 7). Realización de las digitaciones de la partitura.
- 8). Desarrollo progresivo de la capacidad de lectura de textos muy sencillos a primera vista.
- 9). Adquisición del hábito de recital público.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1). Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- 2). Se valorará la actitud en las clases.
- 3). Se valorará la participación en las audiciones.
- 4). Se evaluará cuatrimestralmente.

## **SEGUNDO**

### **OBJETIVOS:**

- 1). Asimilar una correcta posición frente al piano, basándose en la relajación.
- 2). Asimilar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- 3). Diferenciar tipos de ataque legato, portato y staccato.
- 4). Ampliar el trabajo de la interpretación en la técnica del fraseo.
- 5). Ampliar la gama dinámica entre p y f.
- 6). Iniciar y concienciar al alumno en la sensibilidad auditiva para la consecución de un buen sonido.
- 7). Asimilar técnicas básicas de lectura y estudio.
- 8). Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- 9). Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- 10). Memorizar algunas obras del repertorio .
- 11). Trabajar la lectura a primera vista.
- 12). Trabajar obras de estilos diferentes.
- 13). Introducir los términos agógicos básicos: ritardando y calderón.

### **CONTENIDOS:**

- 1). Dinámica: comprensión y realización de indicaciones dinámicas f, *mf*, *mp* y *p*, *sf* y reguladores de *crescendo* – *decrescendo*.
- 2). Interpretación de pasajes portato, legato y staccato, con combinaciones de varios tipos de ataque entre ambas manos. Articulación a dos y a tres notas.
- 3). Melodía con acompañamiento.
- 4). Iniciación al estudio de escalas en el ámbito de una octava.
- 5). Introducción al pedal de resonancia.
- 6). Lectura a primera vista con ambas manos simultáneamente.
- 7). Respeto a las digitaciones de la partitura.
- 8). Términos agógicos básicos: ritardando y calderón.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1). Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- 2). Se valorará la actitud en las clases.
- 3). Se valorará la participación en las audiciones.
- 4). Se evaluará cuatrimestralmente.

## **TERCERO**

### **OBJETIVOS:**

- 1). Concienciar al alumno de la importancia de una lectura minuciosa de la partitura (dinámicas, articulaciones, digitaciones).
- 2). Asimilar las técnicas básicas del estudio en base a las necesidades del programa del curso.
- 3). Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- 4). Asimilar progresivamente el uso del pedal de resonancia y concienciar al alumno en la sensibilidad auditiva.
- 5). Trabajar la lectura a primera vista.
- 6). Memorizar algunas obras del repertorio.
- 7). Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- 8). Analizar básicamente las partituras interpretadas.
- 9). Trabajar una correcta posición frente al piano.
- 10). Comprender las indicaciones del tempo básicas: andante, allegro, presto, vivo, grave, ..

### **CONTENIDOS:**

- 1). Práctica de lectura a primera vista.
- 2). Melodía con bajo de Alberti y otros acompañamientos.
- 3). Trabajo de psicomotricidad: profundización en la independencia rítmica, dinámica y de articulación de las manos.
- 4). Continuación al estudio de escalas ampliando el ámbito a dos octavas con ambas manos.
- 5). Indicaciones del tempo básicas: andante, allegro, presto, vivo, grave, adagio...
- 6). Interpretación de pasajes portato, legato y staccato, con combinaciones de varios tipos de ataque entre ambas manos.
- 7). Articulación a dos y a tres notas.
- 8). Respeto a las digitaciones de la partitura.
- 9). Ampliación en el estudio del pedal de resonancia.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1). Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- 2). Se valorará la actitud en las clases.
- 3). Se valorará la participación en las audiciones.
- 4). Se evaluará cuatrimestralmente.

## CUARTO

### **OBJETIVOS:**

- 1). Exigir al alumno una lectura minuciosa de la partitura (dinámicas, articulaciones, digitaciones).
- 2). Aplicar las técnicas básicas del estudio en base a las necesidades del programa del curso.
- 3). Continuar con el trabajo de sensibilización auditiva y pedalización.
- 4). Trabajar la lectura a primera vista .
- 5). Memorizar algunas obras del repertorio .
- 6). Realizar correctamente las exigencias técnicas del programa.
- 7). Profundizar en las aptitudes para interpretación musical en público.
- 8). Analizar básicamente las partituras interpretadas.
- 9). Adoptar una posición correcta frente al piano.

### **CONTENIDOS:**

- 1). Concienciación por parte del alumno del tiempo de estudio.
- 2). Práctica de lectura a primera vista.
- 3). Búsqueda de digitación por parte del alumno.
- 4). Trabajo de psicomotricidad: independencia rítmica, dinámica y de articulación de las manos.
- 5). Trabajo de la ornamentación básica.
- 6). Trabajo de valores irregulares.
- 7). Estudio de escalas y arpeggios.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1). Se valorará el cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso.
- 2). Se valorará la actitud en las clases.
- 3). Se valorará la participación en las audiciones.
- 4). Se evaluará cuatrimestralmente.

### **REPERTORIO**

El alumno/a deberá trabajar a lo largo de la primera etapa obras del siguiente repertorio:

- ❖ Método Europeo de piano vol.I , II y III. F. Emonts
- ❖ Curso moderno de piano. J.Thompson
- ❖ Estudios Czerny Op. 599, Op.718,etc
- ❖ Estudios Burgmüller Op.100
- ❖ Cuaderno de Anna Magdalena Bach
- ❖ Álbum de la juventud. Schumann
- ❖ Piezas de Antón García Abril
- ❖ Piezas modernas de diversos estilos

# **PROGRAMACIÓN DE PIANO COLECTIVO**

## **CURSO 1º**

- 1). Introducción al instrumento:
  - Audición de diferentes instrumentos de teclado.
  - Presentación del instrumento y sus posibilidades tímbricas.
- 2). Cuerpo
  - Juegos de relajación
- 3). Tipos de ataque:
  - Tocar la misma pieza legato y non legato.
- 4). Elemento gráfico:
  - Lectura en claves sol y fa (fuera del instrumento).
  - Ejercicios de localización de notas en el teclado.
  - Trabajos de valores de notas. Juegos rítmicos.
  - Dinámicas: trabajo de dinámicas básicas,
  - Trabajo de signos de expresión en partituras – descripción por parte del alumno de todas los elementos que ve en la partitura.
- 5). Lecturas a primera vista.
- 6). Trabajo de piezas a cuatro manos .
- 7). Análisis sencillo de partituras que trabajan los alumnos.
- 8). Ejercicios de construcción formal.
- 9). Improvisación.
- 10). Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico.
- 11). Ejercicios de pedalización.
- 12). Memorización.
- 13). Digitación de piezas adecuadas al nivel.
- 14). Fomento del hábito de estudio.

## **CURSO 2º**

- 1). Cuerpo
  - Juegos de relajación
- 2). Tipos de ataque: adecuados para cada curso
  - Tocar la misma pieza legato y non legato.
  - Cambiar los ataques dentro de la misma pieza.
  - Diferencias dinámicas.
  - Trabajo de cuestiones agógicas – acelerando y ritardando.
  - Juegos rítmicos con dosillos y tresillos.
- 3). Técnicas básicas de estudio:
  - Organización del tiempo de estudio.
  - Estudio de obras por fragmentos pequeños.
- 4). Lecturas a primera vista. Trabajo de piezas a cuatro manos con acompañamiento del profesor.
- 5). Análisis sencillo de partituras que trabajan los alumnos.

- 6). Ejercicios de pedal
  - Ejercicios de oído: escuchar el sonido hasta su extinción, tocar un acorde centrándose en una nota en concreto siguiéndola hasta su desaparición.
  - Toma de conciencia del recorrido del pedal: bajar y subir el pedal lentamente, tanto sin como con sonido. Buscar también medio recorrido.
- 7). Improvisación
- 8). Audiciones en aula.

### **CURSO 3º**

- 1). Trabajo de digitación: digitación de pasajes seleccionados por el profesor y su razonamiento.
- 2). Análisis orientado a la comprensión y memorización de las obras.
- 3). Trabajo rítmico:
  - Trabajo de ritmos a dos manos (o voz y mano) fuera del instrumento
  - Trabajo de obras a 4 y 6 manos, con especial atención a la continuidad rítmica
- 4). Trabajo de lectura a primera vista.
- 5). Improvisación.
- 6). Introducción al elemento acústico – saber escucharse.
- 7). Estudio de escalas y arpeggios.
- 8). Ejercicios de pedal.
- 9). Trabajo de trinos sencillos.
- 10). Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico y costumbre de tocar en público.

### **CURSO 4º**

- 1). Trabajo de digitación: digitación de pasajes seleccionados por el profesor y su razonamiento.
- 2). Análisis orientado a la comprensión y memorización de las obras. Formas sencillas: forma sonata, rondó, variaciones...
- 3). Trabajo rítmico:
  - Trabajo de ritmos a dos manos (o voz y mano) fuera del instrumento .
  - Trabajo de obras a 4 y 6 manos, con especial atención a la continuidad rítmica
- 4). Trabajo de lectura a primera vista, también en obras a 4 manos.
- 5). Improvisación.
- 6). Introducción al elemento acústico – saber escucharse.
- 7). Estudio de escalas y arpeggios,
- 8). Ejercicios de pedal.
- 9). Trabajo de ornamentación.
- 10). Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico y costumbre de tocar en público.

## ACTIVIDADES

### 1). Introducción al instrumento

El alumno de piano tiene que conocer al instrumento que está tocando, por eso es importante que en las primeras clases de piano se le explique brevemente sus características más importantes. Dado que nuestro alumno probablemente será un niño de alrededor de 8 años, está bien tratar que esta actividad sea para el niño un juego: de esta manera se familiarizará con el instrumento y verá que el aprendizaje del piano puede ser algo divertido.

Para este primer contacto del alumno con el piano debemos abrir el instrumento para que el alumno pueda verlo por dentro, tanto si es un piano vertical como un piano de cola. Podemos decir que el piano es una gran caja (aquí enseñamos el mueble) en la que duermen las notas, notas que duermen en las cuerdas que están dentro de la caja. Después de enseñar al alumno las cuerdas (y hacerle notar que hay algunas más “gordas” y otras más “finas”) podemos hacer que intente sacarles un sonido con sus propios dedos, pinzando, rasgueando o incluso golpeando con las palmas. Eso va a ser relativamente fácil con las cuerdas agudas, pero será más difícil con las graves, más gruesas y más rígidas. Por ello podemos decir al alumno que hay otra manera de despertar las notas encerradas en el piano: mediante el teclado.

En el contacto con el teclado hay que hacerle notar al alumno la existencia de las teclas blancas y negras, y se puede aprovechar esta ocasión para enseñarle cómo buscar el do central, que desde este momento será nuestra referencia para moverse por el teclado. A continuación podemos dejar que el alumno accione algunas teclas haciéndole observar como reacciona el mecanismo en el interior del piano al pulsar una tecla, y explicándole la acción de los martillos sobre las cuerdas (podemos utilizar aquí varias analogías, por ejemplo con martillo, con el pico de un pajarito..) También podemos señalar la acción de los apagadores y su función de interrumpir el sonido, tanto mediante el teclado (al soltar la tecla), como mediante el uso del pedal (pudiendo de paso explicar a grandes rasgos su funcionamiento y dejar al alumno que experimente un poco con sus posibilidades sonoras).

Por tanto, las partes del piano que podemos describir al alumno de primer curso que empieza su educación musical son bastante limitadas: la caja, las cuerdas, el mecanismo de los martillos y los apagadores, el teclado y los pedales.

### 2. Cuerpo

La relajación del cuerpo y del conjunto brazo – antebrazo – mano es una de las cuestiones más importantes en la iniciación al piano, ya que la acumulación de las tensiones puede impedir el desarrollo correcto del alumno. Los contenidos de esta unidad didáctica están estructurados de una manera progresiva, ya que el trabajo sobre la correcta posición y la relajación es una tarea que se prolonga a lo largo de todo el ciclo formativo del alumno, en el que aprende evitar tensiones frente a las dificultades cada vez más complejas.



Por ello es aconsejable empezar por algunos ejercicios de relajación fuera del instrumento, tanto para todo el cuerpo, como para las manos en concreto.

Ejercicios para todo el cuerpo:

“el péndulo” – el alumno hace una pequeña inclinación hacia delante, relaja los brazos en los ligamentos y hace con las manos los movimientos del péndulo.

Así el alumno conoce el peso de su propia mano.

“la comba” – el niño realiza movimientos circulares con toda la mano, como durante los juegos con la comba

“pesando las manos” – el profesor, colocado detrás del niño, levanta los brazos del alumno que debe relajarse totalmente. En un momento el profesor suelta libremente los brazos del niño, que deben caer bajo su propio peso.

la sincronización de las manos – una mano del niño golpea rítmicamente la mesa con los movimientos verticales, mientras que la otra mano se desplaza horizontalmente sobre la mesa a la izquierda y a la derecha.

Ejercicios de la mano y los dedos:

El niño deja caer libremente dos manos y observa cual es su posición natural.

Luego hace pequeños movimientos con los dedos como cerrando el puño.

Después el niño hace los mismos movimientos, pero cada dedo por separado (en la mayoría de los casos observaremos que al mover el anular se mueve también el meñique)

El alumno pone las manos sobre la mesa con las palmas hacia arriba, y mueve los dedos uno detrás del otro (es bueno que se acompañe este ejercicio con alguna canción, o simples versos)

“los ganchos” – el niño engancha las puntas de los dedos de una mano sobre la otra mano que está vuelta 180 grados (con la palma hacia arriba) y la pesa (con este ejercicio se pretende sensibilizar las puntas de los dedos hacia el peso).

### 3). Tipos de ataque

Antes de pasar al non legato podemos hacer con el alumno algunos ejercicios preparatorios, como “Los rozamientos”. En este ejercicio el profesor debe controlar estrechamente la mano del alumno. El profesor sostiene el brazo del alumno encima de una mesa (la mano debe estar en la posición natural), y el alumno mueve los dedos uno tras otro como cerrando la mano hasta rozar la superficie de la mesa; en este momento debe parar el dedo poniéndolo sobre la mesa y apoyando sobre él el peso del brazo que el profesor debe soltar en este momento. Es un ejercicio preparatorio para los primeros sonidos en el piano, que vamos a repetir más tarde en el teclado. Luego pasamos a hacer el mismo ejercicio sobre el teclado. Primero vamos a hacer los rozamientos con el 2º y el 3º dedo, explicando al alumno que los dedos son tan rápidos como los ratones que corren para esconderse del gato. Para esto podemos utilizar el ejercicio “Ratón”, con cualquier melodía fácil y de poco ámbito. En este ejercicio el profesor todavía ayuda al alumno sosteniendo su mano por debajo de la muñeca.

El ataque que ejecuta el alumno no podemos clasificarlo ni como portato ni como staccato; es tan sólo un rozamiento de la tecla, lo suficientemente profundo como producir un sonido.

El ejercicio debe ejecutarse con ambas manos. Los textos que les ponemos a estas cortas melodías que nos sirven de ejercicios nos ayudan a mantener el ritmo.

Después variamos el ejercicio: el alumno debe seguir haciendo el mismo movimiento, pero no sólo rozar la tecla, sino dejar en ella el dedo, apoyando en él el peso del brazo. Antes de cada nota el alumno debe levantar la mano, para repetir el movimiento completo. El movimiento que hace la mano es ya portato.

El siguiente ejercicio podemos llamar “viaje en el avión”. Le decimos al niño que el teclado del piano es como la Tierra, y las teclas son diferentes países, y nuestros dedos son como aviones. En este ejercicio el alumno debe atacar con el índice y corazón y siempre con la técnica de portato que ya aprendió antes, diferentes teclas de todo el teclado, desde las más bajas hasta las más altas. Este ejercicio sirve para dos cosas: primero, el niño dispone todavía de mucho tiempo para relajar la mano después de quitar el sonido anterior; segundo, se acostumbra a las dimensiones del teclado. Las alturas exactas de los sonidos no tienen en este caso más interés. Por supuesto, el ejercicio debe ejecutarse con ambas manos.

#### 4). Elemento gráfico

Lo primero que debemos hacer es mostrar al niño la imagen gráfica de las notas en un pentagrama (que podemos denominar como la casa para las notas), explicando a la vez que las partituras para el piano se componen de dos pentagramas unidas por un corchete llamado acolada, de los que el pentagrama de arriba pertenece a la mano derecha, y el de abajo – a la izquierda.

Después de mostrar al alumno los claves de sol y de fa le enseñamos la altitud de las notas, cuidando siempre que el alumno asocie la nota en el pentagrama con una tecla concreta. Tomamos como centro del teclado la nota do y le explicamos al niño que las notas a la izquierda de do se escriben en la clave de fa, y las de la derecha – en la clave de sol. Las alturas de las notas se puede enseñar separando las que están colocadas en las líneas y las que están fuera de ellas. Así, a partir de una nota que conoce el alumno podrá “encontrar” la nota que se había olvidado.

Uno de los mayores problemas suele traer la introducción de los valores rítmicos y la diferenciación entre el ritmo y el compás. Al niño hay que hacer consciente de que la acción de golpear la tecla es sólo el inicio de un sonido que tiene que perdurar en el tiempo. Después de conocer los valores hay que introducir el término del compás. Es bastante fácil explicarlo si decimos que el compás es una habitación con sillas en las que se sientan las notas. Así en un compás de 2/4 caben dos sillas, y son sillas diseñadas para notas negras, aunque en una silla pueden caber también dos corcheas, porque son mucho más delgadas, y la nota blanca es tan gorda que ocupa las dos sillas.

Cogemos así como valor principal a la negra, de la que deducimos otros valores, ya que la negra es parecida al periodo de tiempo de un paso normal.

También tenemos que enseñar al alumno las notas con puntillo, los silencios y las alteraciones. El mejor modo de hacerlo es a través de los juegos y canciones que harán que el niño se divierta aprendiendo. El resto de los signos de la notación musical lo aprenderemos a través de las partituras de las obras que vamos a trabajar a lo largo de segundo y tercer trimestre.

#### 5). Fomento del hábito de estudio.

Si queremos que nuestro alumno progrese adecuadamente a lo largo del curso, es imprescindible inculcarle desde principio los buenos hábitos de estudio. Es necesario que el niño cuente desde el principio de curso con un instrumento en casa, para poder empezar a practicar por su cuenta después de las primeras clases

El profesor debe indicar la manera de estudiar las obras, apuntando incluso la planificación del estudio en un cuaderno que el alumno debería traer siempre a clase. El encuentro con el profesor debe constituirse, por tanto, en un momento en el que el alumno presenta el fruto de su trabajo en casa y el profesor hace las correcciones y explicaciones necesarias para un trabajo posterior.

Sin embargo, y dado que el alumno no nace sabiendo de qué manera es preferible estudiar, a veces es aconsejable incluso estudiar algún fragmento de la obra con el alumno en clase, a modo de aprendizaje.

En este primer curso de Primera Etapa es interesante el proponer al alumno estudiar las manos por separado, tanto al principio de la lectura de la obra, como en cualquier momento en el que se aprecien algunas dificultades que necesiten desglosarse. También hay que indicar la importancia de un trabajo lento, en el que la cabeza pueda pensar antes de que actúen los dedos. Es preferible tocar lento o incluso muy lento, pero de manera limpia, que rápido, pero parándose a cada momento, cambiando los dedos y equivocando las notas. Hay que hacer notar al alumno que un estudio incorrecto no compensa el tiempo invertido: los errores que aprendemos con un estudio descuidado son muy difíciles de erradicar y requieren un gran esfuerzo.

El alumno debe aprender que la obra hay que estudiarla por pequeños fragmentos, no desde arriba hacia abajo. En estos fragmentos hay que buscar algunas características que nos permitan facilitar la lectura y la memorización, como repeticiones, progresiones, grupos de notas seguidas, etc. Estos fragmentos (que en obras de tamaños reducidos que vamos a trabajar pueden ser de dos o de cuatro compases) deben repetirse varias veces, en un tiempo lento, hasta que la ejecución sea limpia y sin errores, y con esto entendemos no sólo el hecho de dar las notas correctas, sino también la realización de la articulación, fraseo, dinámica y carácter de la obra, aunque sea en un tiempo más reducido. También hay que practicar los enlaces entre los fragmentos estudiados.

El alumno debe saber que el estudio tiene que convertirse en un hábito diario, aunque sea poco tiempo el que podamos dedicarles cada día.

6). Estudio de escalas y arpeggios. Juegos con diferentes posiciones de acordes triadas.

Los alumnos de piano suelen aborrecer las escalas y los pasajes. Sin embargo, estos agrupan a varios problemas técnicos que una vez superados en el aprendizaje de las escalas, ayudan al alumno en ocasiones parecidas, que luego encontrará en distintas obras musicales.

Para un niño pequeño las escalas tienen un problema básico: el pulgar, que en la ejecución de la escala en legato tiene que pasar por debajo de los otros dedos. En este aspecto hay que cuidar que el alumno no haga ningún movimiento adicional de la mano ni del brazo, que en muchos alumnos tiende a elevarse. También hay que fijarse desde el principio en la mano izquierda, que suele ser más débil que la derecha.

El alumno debe conocer en las clases tanto las escalas mayores como las menores, y la situación correspondiente de la tercera mayor o menor. El niño debería distinguir con el oído si se trata de un modo mayor (más alegre) o menor (triste). Introduciendo las escalas también debemos explicar al niño con unos fáciles esquemas la digitación de las mismas. Esto se puede hacer dividiendo la escala en dos grupos: “pequeño” y “grande”, con tres y cinco dedos una y otra. La situación de los grupos varía dependiendo de la mano y del orden ascendente o descendente de la escala.

Es aconsejable también la introducción desde el primer año de las escalas cromáticas, ya que esto permitirá al niño acostumbrarse al uso de las teclas negras y, además, a la posición correcta de la mano en el centro de la tecla, y no en uno de los extremos. Las escalas deben introducirse de manera progresiva.

Primero podemos empezar por algunos ejercicios para el paso del pulgar. Después de ello podemos pasar a la escala, pero primero con las manos separadas, y en la extensión de una octava. El siguiente paso será juntar las dos manos en la escala de extensión de una octava, para después pasar a dos octavas de ambas manos simultáneas.

Todo este proceso podemos hacer cambiando de escalas, aunque no es aconsejable que antes de llegar a las dos octavas con las manos juntas se ejercite alguna escala con la digitación atípica.

El profesor tiene que tener muy clara la digitación de las escalas y hacerla clara al alumno.

El alumno debe aprender desde el primer momento el principio básico de la digitación de las escalas: no usar el pulgar ni el meñique en las teclas negras.

La utilidad de los arpeggios es la misma que de las escalas: ejercicios preparatorios de algunos de los problemas técnicos más persistentes en la interpretación pianística.

Los arpeggios también ejercitan el paso del pulgar, igual que las escalas, con la dificultad añadida de que dicho paso hay que hacerlo a más distancia: si tomamos como ejemplo la escala de Do Mayor, el paso del pulgar en la escala supone pasar de mi a fa, a distancia de una segunda mayor, mientras que en el arpeggio supone un paso de sol a do, un intervalo de cuarta.

Por ello es aconsejable que los arpeggios no se introduzcan simultáneamente con las escalas, sino en el momento en el que el alumno ya no tiene ninguna dificultad con el paso del pulgar en las escalas.

La introducción de los arpeggios tiene que hacerse también de manera progresiva.

#### 9). Improvisación.

El objetivo principal de la improvisación es el desarrollo de la capacidad creativa del alumno y también su aproximación al piano no sólo como a una obligación, sino una diversión. Debemos, por tanto, dejar de vez en cuando que el alumno haga con el piano lo que quiera, dando así las riendas sueltas a sus ganas de probar e investigar el instrumento que está tocando. Este objetivo podemos conseguir ya en la primera clase, dedicada a la introducción al alumno al instrumento (ver unidad didáctica 1), en la que el alumno puede accionar las cuerdas del piano a través del teclado o directamente con las manos, rasgando y pulsando las cuerdas. También uno de los ejercicios de introducción del non legato, “Viaje en avión” propone que el alumno utilice notas aleatorias de su elección en todo el teclado, lo que muestra al alumno las posibilidades de su uso.

Es también necesario que el alumno realice una improvisación guiada por el profesor, por ejemplo dando la respuesta a un tema tocado por el profesor, o búsqueda de un posible acompañamiento para una melodía dada. También nos podemos servir de obras fáciles que tienen cierto componente de improvisación .

#### 10). Audiciones en aula. Desarrollo del sentido crítico.

En el primer curso es importante también enseñar al alumno cómo debe salir para presentarse ante el público, por lo que es muy indicado hacer unas audiciones en aula antes de tocar en un salón de actos, en las que el alumno debe aprender los siguientes elementos: salir al escenario, saludar al público, sentarse correctamente ante el piano, pensar en el tiempo de la obra, tocar, quitar las manos del teclado con tranquilidad, saludar al público y salir del escenario. Es aconsejable repetir este “ritual” varias veces, para que el alumno no tenga ninguna duda en el momento de salir al escenario, en el que está normalmente bastante nervioso.

## **MATERIAL UTILIZADO**

Para la clases colectivas nos basaremos en mayor medida en la utilización de los siguientes libros:

- Clase colectiva de piano vol.1. Eva Malía Gómez Gutiérrez
- Clase colectiva de piano vol.2. Eva Malía Gómez Gutiérrez
- Clase colectiva de piano vol.3 Eva Malía Gómez Gutiérrez
- “ A cantar y a jugar con el piano” Violeta Hemsy de Gainza
- Colectiva de piano 1º curso. Sebastián Mariné.
- Juegos de manos: 66 juegos rítmicos para manos. Thilde Lorenz

## **ANEXO**

Es obligatoria la participación y asistencia del alumnado a las audiciones y/o Conciertos programados por el Departamento de piano o por la Escuela de música; queda a juicio del profesor-tutor el permitir o no la participación a aquellos alumnos que justificadamente hayan faltado a los ensayos programados.