

PROGRAMACION DE GUITARRA ELECTRICA

CURSO 2018-2019

-La programación va dirigida a todos los alumnos comprendidos en edades de 12 a 14 años en adelante, en el caso de los alumnos interesados en la asignatura, pero que sean menores de este ratio, tendrán que realizar una pequeña prueba con el profesor.

La prueba solo consistirá en ver si el alumno puede físicamente

Mantener adecuadamente el instrumento, debido a su peso.

-Durante todo el ciclo se utilizarán bases de audio (midi-audio, aebersold real book) tanto en las clases colectivas como en las clases individuales, como soporte para la improvisación y aprendizaje de los diferentes estilos que se trabajaran en cada curso.

OBJETIVOS GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS

Las enseñanzas de la guitarra eléctrica tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

-Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.

-Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.

-Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía,

-Lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones ,partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez.

-Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento.

- Utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL 1ºy 2º CURSO

- Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo".
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollo técnico progresivo y adecuado, que permita al alumno interpretar y expresarse con el instrumento
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS 1er CURSO

- Colocación del instrumento, relación cuerpo-instrumento.
- Ejercicios de calentamiento, relajación y concentración.
- Posición de la mano en el mástil. Posibles correcciones técnicas.
- Técnica de púa. Ejercicios para desarrollar
- Cambios de posición.
- Conocimiento y asimilación de las diferentes grafías musicales y criterios para su correcta interpretación en el instrumento.
- Lectura a primera vista en notación estándar y cifrados.
- Aprendizaje gradual y progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones.
- Técnicas de articulación.
- Acordes Triadas mayores-menores séptimas
- Aprendizaje y dominio de las escalas mayores en todas posiciones empleando diferentes patrones y digitaciones.
- Improvisación con la escala mayor.
- Introducción a las escalas pentatónica mayor y menor y escalas de blues.
- Improvisación sobre blues.
- Desarrollo de la interpretación, e improvisación tanto en las clases individuales como colectivas, a través del uso de soportes de audio (bases midi-audio, bases-aebersold)

CONTENIDOS 2º CURSO

- Introducción a los modos dórico y mixolidio.
- Improvisación con los modos estudiados.
- Acordes/arpeggios triadas mayores ,menores y séptimas
- Enlaces de acordes triádicos, continuidad armónica.
- Introducción a los acordes/ arpeggios cuatriadas más habituales.
- Estudio y construcción de líneas de guitarra rítmica en diferentes estilos musicales.
- Asimilación del sentido de la forma.
- Introducción al sentido de la subdivisión.

- Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria.
- Introducción a la técnica de Chord-Melody o piezas arregladas para guitarra sola.

Contenidos comunes para ambos cursos (1º-2º)

- Estudio de piezas del repertorio guitarrístico tradicional.
- Estudio de diferentes formas de blues y sus características
- Estudio de dúos para guitarra eléctrica.
- Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (Jazz, Blues, Rock)
- Bending, glissando, rolling.
- Desarrollo de la interpretación, e improvisación tanto en las clases individuales como colectivas, a través del uso de soportes de audio (bases midi-audio, bases-aegersold)

EVALUACION

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. La evaluación continua deberá facilitar la orientación y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y la evaluación integradora deberá permitir la valoración de la diversidad de los aprendizajes realizados por el alumnado, desde una perspectiva global.

La evaluación continua se realizará atendiendo a los objetivos educativos y a los criterios de evaluación establecidos en el currículo y desplegados en las correspondientes programaciones didácticas. La evaluación continua tendrá un carácter formativo al permitir la incorporación de acciones y medidas de mejora en cualquier momento del proceso educativo.

El profesorado evaluará a lo largo del curso escolar las competencias y los aprendizajes del alumnado con el fin de orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el responsable legal.

Dicha evaluación se efectuará, principalmente, a través de la observación continuada de la evolución de los procesos de aprendizaje de cada alumno o alumna,

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación correspondientes a 1ºy 2º curso son:

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía y repertorio para 1º y 2º curso

La siguiente lista es abierta y está en expansión ,pendiente de añadir nuevas referencias y/o modificar las existentes.

LEAVITT, William. Modern method for guitar (Spanish edition).

Vol. 1(Iniciación), vol.2(intermedio), vol. 3(avanzado) Ed.Berklee Press.

LEAVITT, William. Reading Studies for guitar. Published by Berklee Press Publications.

LEAVITT, William.Melodic Rhythms for guitar. Ed. Berklee press.

LEAVITT, William.Advanced reading studies for guitar. Ed. Berklee press.

LEAVITT, William. Classical studies for pick-styleguitar. Ed. Berklee Press .

ROSALES, Gabriel. Cábales con la guitarra: el secreto arte de tocar. Ed. SGAE.

GANAPES, John.Blues Licks you can use, para guitarra. Ed. Hal Leonard.

GANAPES, John.Blues you can use para guitarra. Ed. HalLeonard.

GANAPES, John.Jazzing the blues: A complete guide to learning the jazz blues guitar. Ed. Hal Leonard.

RUBIN, Dave:POWER TRIO BLUES GUITAR. Ed. Hal

FARIA, Nelson:THE BRAZILIAN GUITAR BOOK . Ed. Sher Music.

JOHNSON, Charlton: Swing & Big Band Guitar : Four-To-The-Bar comping in the style of Freddie Green. Ed. Hal Leonard

SOKOLOW, Fred.Great jazz standards of Duke Ellington for guitar. Ed. Warner BROS.

SOKOLOW, Fred.Great jazz standards anthology for guitar.

BASES de audio- midi- bases aebersold

Cábales con la guitarra” (Gabriel rosales)

La chitarra jazz improvvisare ad arpeggi” (Giovanni Monteforte).

the New Real Book”.

Repertorio 1º curso (siempre modificable)

2 estudios para guitarra William Leavitt: "Método moderno de guitarra vol. 1

2 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.

DosTheHouseOfTheRisingSun

Dust in the wind.....kansas

Blue bossa

Black and blue

Black orpheo.....L.Bonfá

Summertime Gershwin

Blue monk..... Thelonious

Monk..

All the thing you are... Jerome

Kern temas (a elegir)

Repertorio 2º CURSO

1 pieza para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chord melody).

Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter.

-2 dúos para guitarra de nivel similar a los incluidos en el libro de William Leavitt: “Método moderno de guitarra vol. 1
.Será indispensable además que el/la alumno/a demuestre el nivel suficiente para interpretar correctamente todos los ejercicios, estudios y dúos de dicho método incluidos hasta la página 86 del mismo.

-2 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación.
Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.
A modo orientativo: "
"Freddie the freeloader", "All blues", de Miles Davis, "Chameleon" y Cantaloupe island "de Herbie Hancock, "The Preacher" y Sister Sadie" de Horace Silver y otras piezas de nivel similar.

-2 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-1 solo transcritos editados de dificultad adecuada al nivel.
temas de Blues y Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry y otro

CONTENIDOS 3º y 4º curso

De concepto.

Continuaremos desarrollando y perfeccionando todos los ámbitos trabajados en los cursos anteriores.

1. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos y épocas.
2. Análisis crítico de las características interpretativas de diferentes versiones a cargo de grandes intérpretes, a través de audiciones comparadas.
3. Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores.
4. Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento.
5. Ritmos básicos. Estudios en compases simples y compuestos.
Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.
6. Acompañamiento de secuencias con arpeggios hasta la séptima.
7. Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento.
8. Construcción, materiales y partes del bajo, ajuste de piezas.
9. Contexto histórico, social y cultural de la guitarra.
10. Pastillas activas y pasivas. Pedales analógicos y multiefectos digitales.
11. Ecuilibración y configuración del sonido en los equipos de amplificación.

De procedimiento:

1. Entrenamiento instrumental con la utilización de todos los recursos propios del instrumento para obtener el mejor resultado sonoro posible:
 - Práctica de los armónicos naturales y artificiales.
 - Práctica de los saltos de cuerda.
 - Práctica del *Slap, Taping, Fingerpicking, Púa*, etc.
 - Práctica de acordes, arpeggios, escalas, estructuras armónicas, patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.
 - Práctica de la interpretación con cambios de figuras en distintos compases.
 - Práctica de la notación estándar y tablatura.
2. Desarrollo progresivo de la agilidad.
3. Desarrollo de la independencia y coordinación de las dos manos de

forma progresiva mediante ejercitaciones mecánicas. Técnicas de la mano derecha con púa y con dedos. Técnicas de la mano izquierda y elementos expresivos.

4. Entrenamiento de la correcta posición de la mano izquierda.
5. Desarrollo del oído interno.
6. Desarrollo de la interpretación y ejecución, a través del uso de soportes de audio, video y multimedia en general.
7. Desarrollo y comprensión de distintas escuelas y formas de tocar como medio de búsqueda de una identidad propia e independencia musical.
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Práctica del acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores.
10. Ejercitación del calentamiento, relajación, concentración y posicionamiento del cuerpo hacia el instrumento.
11. Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo. Técnicas de acompañamiento.
12. Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación de manera gradual fomentando su uso creativo
13. Participación y asistencia a exposiciones, conciertos, jams y seminarios especializados.
14. Entrenamiento en los métodos de estudio de la práctica instrumental.

De actitud:

1. Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
2. Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
3. Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
4. Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
5. Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

6. Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
7. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
8. Apreciación de la importancia de los valores estéticos de las obras interpretadas.
9. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
10. Valoración de la lectura a primera vista y de la improvisación como elementos indispensables de su formación musical.
11. Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
12. Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio
13. Participación y asistencia a exposiciones, conciertos, jams y seminarios especializados.
14. Entrenamiento en los métodos de estudio de la práctica instrumental.

Bibliografía 3º y 4º curso

Cábales con la guitarra" (Gabriel rosales).
 Guitarra jazz" (Toni xucla).
 Guitarra blues" (John Ganapes).
 Reading studies for guitar" (Williams g. Leavitt).
 Jazz duets" (Joe pass and Herb ellis).
 William Leavitt. "Guitar duets, vol.1
 Steve Erquiaga. Guitar duets
 Modal jazz guitar" (Ron miller).
 La chitarra jazz improvvisare ad arpeggi" (Giovanni Monteforte).
 Patterns for jazz.(Jerry coker).
 10guitar hits" de Philippe Ganter
 The New Real Book".
 Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception
 Jazz conception" de Jim Snidero
 Reading Key jazz rhythms" deFred Lipsius.

Trabajo técnico y ejercicios para los 3º y 4º curso.

3º curso

- Ejercicios para desarrollar las habilidades de Down-pick y up-pick.
 - Ejercicios de finger-picking. (arpeggios compuestos).
 - Ejercicios de independencia de dedos
 - Ejercicios de hamez y pull-off.
 - Lectura a primera vista de la primera a quinta posición.
 - Patrones melódicos sobre II-V-I en modo mayor y menor.
 - Escala mayor, menor natural en dos digitaciones diferentes y en dos octavas.
 - Introducción a las escalas menor armónica y melódica*
 - Relación de acordes básicos en primera posición.
 - Triadas : *Triadas aumentadas.-Triadas diatónicas del modo menor*
 - Cuatriadas: maj7-men7-b5- aument-dismin- septimas
 - Arpeggios sobre Xmaj7, Xmenor7, X7. (dos digitaciones).
 - Acordes Xmaj7, Xmenor7, X7, Xmenor7b5
 - Acordes de novena.
 - Escalas modales en dos octava..
- Bending, glissando, rolling.

Repertorio 3º curso

- Ejercicios, estudios de púa, estudios de acordes, progresiones armónicas y dúos desde la página 86 hasta el final del “Método de rno de guitarra, volumen 1” de William G. Leavitt.
- 1 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo, arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Phillippe Gañter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar o superior y con el consentimiento del profesor.
- 1 dúo para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :William Leavitt. “Guitar duets, vol.1” ; Steve Eranjaga. Guitar duets”.

-2 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de

memoria ,así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo : "I got Rhythm " de Ira y George Gershwin, "Satin Doll" de Duke Ellington , "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart , "Doxy" de Sonny Rollins, "Watermelon Man" y "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane , "Wave " de Antonio Carlos Jobim ,y otras piezas de nivel similar.

2 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
-1 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz con ceptión", "Intermediate jazz con ceptión" y "Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius.
-1 solo transcritos editados de un tema de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso.
-Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.

Trabajo técnico y ejercicios 4º curso

Ejercicios de calentamiento, relajación, concentración, desarrollo de la velocidad y coordinación.

-Estudios de ritmo y precisión métrica. Trabajo con metrónomo y secuenciadores.

-Profundización de los modos jónico, dórico y mixolidio y escalas pentatónicas y de blues en todas las tonalidades y en todas las posiciones del diapasón.

-Escala menor natural: digitaciones, patrones melódicos o secuencias,,
-arpeggios diatónicos.

.-Cuatriadas (todas)

-Improvisación sobre progresiones de acordes con arpeggios y desarrollo de patrones melódicos sobre el ciclo IIm7-V7-I.

- progresiones diatónicas y no diatónicas. Clichés o patrones.

Continuidad armónica en el ciclo IIm7-V7-Imaj7-I6/VI m7.

.-Estudio y construcción de líneas de guitarra rítmica en diferentes estilos musicales

-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.

-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- Imaj7 en todos los tonos. Empleo de notas de los arpeggios.

-Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala menor con continuidad armónica en todos los tonos.

-Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 con continuidad armónica.

Repertorio 4º curso

-2 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards, anthology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar" ;arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar.

-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :William Leavitt. "Guitar duets, vol.1"; Steve Erquiaga. "Guitar duets" ;Barry Galbraith:"Play along with Bach" (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).

-2 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "Song for my father" (Horace Silver), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Sunny" (Bobby Hebb)y otras piezas de nivel similar.

-2 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso

-2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.

material necesario para todos

los cursos:

pizarra pautada,

armario

Un afinador.

metrónomo,

sillas sin reposa brazos y asiento recto

4 atriles.

Guitarra eléctrica.(estuche y cinta)

tres amplificadores de Guitarra Eléctrica (60 Wats mínimo)

3 cables Jack-Jack.

equipo de música

portátil

- **Durante todo el ciclo se utilizaran bases de audio (midi-audio, aebersold real book) tanto en las clases colectivas como en las clases individuales, como soporte para la improvisación y aprendizaje de los diferentes estilos que se trabajaran en cada curso.**

Asignaturas y diploma

Los alumnos matriculados en el primer ciclo tendrán derecho a:

-Cuatro cursos de instrumento, distribuidos en dos horas semanales.
Una hora como clase individual, y otra hora como clase colectiva.

-Cuatro cursos de Formación Musical complementaria, distribuidos en dos horas semanales, y en el caso de los adultos tendrán tres horas semanales distribuidas en dos horas de coro y una hora de Formación musical complementaria.

-Para la obtención del diploma, se deberá tener aprobado los cuatro cursos de instrumento, los cuatro cursos de Formación musical complementaria y los cuatro cursos de clases colectivas, y, o coro.

