

PROGRAMACIÓN  
DE  
Guitarra clásica

NIVEL 1

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA  
DE LA OROTAVA

Curso 2018-2019

PROFESORES: Miguel Torres Medina.  
Almudena Hernández García

# I NIVEL

## OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Lograr que los alumnos amen la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- 2.- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
- 3.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
- 4.- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
- 5.- Valoración de las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- 6.- Valoración del trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical y humano de los alumnos.
- 7.- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- 8.- Desarrollo de los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- 9.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- 10.- Desarrollo constante de la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura aplicada al diapason de la Guitarra.
- 11.- Conseguir un desarrollo progresivo de la interpretación y de los elementos básicos de la improvisación.

- 12.- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.
- 14.- En todo este nivel se estará desarrollando la sensibilidad auditiva, la cual permitirá el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- 15.- Fomentar y acostumbrar a los alumnos a tocar delante del público.
- 16.- Organizar, en la medida de lo posible, actividades extraescolares (acudir a conciertos, charlas, cursos, etc).
- 17.- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

-----oOOo-----

## CONTENIDOS GENERALES.

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación guitarrista.
- Introducción al lenguaje musical aplicado a la guitarra.
- Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Estudio de arpeggios.
- La cejilla (iniciación).
- Estudio de los acordes mayores y menores.
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes.(dos notas).
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.
- .Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual etc)
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.(motivo, temas, periodos, frases etc). y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor,
- Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lenguaje).
- Se trabajara y desarrollara en todo momento la sensibilidad auditiva; aprendiendo a cualificar el sonido de nuestro instrumento a través de audiciones de interpretes de calidad,

Así como aprendiendo a escuchar a los demás y a si mismos en un conjunto.

- Grabación de las obras trabajadas en las clases de instrumento y en las de conjunto.

### ACTITUDES.

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquisición de un hábito de estudio constante y fructífero.
- Integración positiva en el grupo.
- Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del público.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
- Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.
- Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales.

- METODOLOGÍA.

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizadora.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizara, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando culminar los objetivos en el ratio preestablecido.

Se trabajara de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación se estudiaran de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

## TEMPORALIZACIÓN.

El I nivel estará dividido en cuatro cursos, divididos a su vez en dos cuatrimestres cada uno.

Las clases serán de una hora de duración, una clase por semana, además de una hora para la clase colectiva.

## EVALUACIÓN.

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo tanto en el de clases de instrumento como en el de conjunto instrumental.
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de intérprete.
- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos, siempre abiertos a cambios y renovación, según las necesidades y desarrollo de los alumnos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se irá registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizarán pruebas prácticas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

## RECURSOS.

Aula amplia mesa, armario, archivador, alzapiés y atriles.

- Dos guitarras (mínimo).
- Cadena de música

REPERTORIO. Se especifica en el programa de cada curso.

# PRIMER CURSO.

## CONTENIDOS.

- Conocimientos generales sobre la historia del instrumento.
- Descripción y características de la guitarra.
- Ejercicios de acomodación gradual al instrumento (uso del pedal-Puntos de apoyo-relajación de la espalda, buena disposición del conjunto brazo, antebrazo, mano y dedos.
- Pulsación sobre una sola cuerda con los dedos i,m-i,a-m,i-m,a-a,i-am.
- Pulsación sobre dos cuerdas, aplicando los ejemplos anteriores.
- Las cuerdas y su afinación.
- Colocación y acción de los dedos de la mano izquierda.
- Pulsación de las notas naturales en primera posición
- Ejercicios con el dedo pulgar.
- Técnica de desplazamiento mano izquierda.
- Introducción al lenguaje musical del instrumento.
- Indicaciones específicas de la escritura musical para la guitarra.
- Ejercicios de coordinación para ambas manos.
- Escala de DOM y lam.
- Escala cromática.
- Técnica de lectura en las primeras posiciones.
- Estudio de arpeggios para tres dedos (p.i.m-p,m,i).
- Interpretación de melodías populares (1ª Posición)
- Práctica y preparación de las obras del curso.
- Practica de las piezas del conjunto instrumental.
- METODOS: La guitarra (Z.Nomar), Metodo Suzuki,
- Tocamos-La-Guitarra-Roberto-Fabbri

## ACTITUDES.

- Adquisición de un hábito de estudio constante y fructífero.
- Integración positiva en el grupo.
- Interés por el desarrollo técnico-musical.

## METODOLOGÍA.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizadora. Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajara en pequeños grupos (tres alumnos máximos) y en gran grupo ratio 8 a 12 alumnos según recursos como tamaño del aula, etc

## RECURSOS.

- Los recursos serán los mismos que se han descrito en la programación general.
- 

## REPERTORIO.

En este curso el repertorio se extraerá de los métodos expuestos en dicho apartado además de temas propuestos por los alumnos

## TEMPORALIZACIÓN.

El primer curso estará dividido en dos cuatrimestres  
Las clases tendrán una hora de duración y se dará una clase por semana (ratio 3). Las clases colectivas tendrán la misma periodicidad y duración. ( partir de ratio 8)

## EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación serán los mismos que han sido expuestos en la programación general.

## SEGUNDO CURSO.

### CONTENIDOS.

- Escalas de Do y LAm.
- Iniciación a la cejilla.
- Iniciación y desarrollo del concepto de acorde.
- Acordes (triadas) sobre la escala de DoM y Lam.
- Principios generales de la dignación guitarrista, análisis conjunto entre profesor y alumno de dichos principios.
- Practica de arpeggios de cuatro notas (p,i,m,a--p,i,a,m--p,m,i,a--p,m,a,i--p,a,m.i--p,a,i,m).
- Interpretación de melodías populares en primera y segunda posición)
- Introducción a la polifonía: Melodía (Negras) muy sencilla con bajo (redondo y blanco).
- Preparación de las obras de conjunto.
- MÉTODOS: Isaac Nicola (finalización del método nº 1 y continuación con el método nº 2). La guitarra de Z. Nomar (continuación) Cuadernos didácticos para guitarra de M. Cortes. Método Suzuki, Tocamos-La-Guitarra-Roberto-Fabbri

### ACTITUDES.

- Mantener un hábito de estudio constante y productivo.
- Integración en el grupo.
- Interés por el desarrollo técnico -musical.

## METODOLOGÍA.

Mantendremos los mismos criterios anteriormente expuestos.

## RECURSOS.

Serán los expuestos en la programación general.

## TEMPORALIZACIÓN.

Idem que el primer curso

## EVALUACIÓN.

En este segundo curso seguiremos, en líneas generales, manteniendo los mismos criterios de evaluación que hemos expuesto en la programación general, pero hemos de añadir algunos valores que consideramos oportunos en este estadio del proceso de aprendizaje:

- Mostrar un control aceptable de la afinación, ritmo, fraseo y articulación.
- Lectura a primera vista según el nivel.
- Memoria musical.
- Grado de responsabilidad frente al trabajo y la asistencia a clase
- 
- REPERTORIO.

En este curso el repertorio se extraerá de los métodos expuestos en dicho apartado además de temas propuestos por los alumnos

## TERCER CURSO.

### CONTENIDOS.

- Escalas mayores y menores con tres y cuatro alteraciones, en 1ª y 2ª posición. Escalas Cromáticas.
- Ejercicios de movimiento continuo con los dedos de la mano izquierda.
- Desarrollo de los arpeggios de tres y cuatro notas. (se trabajaran todas las combinaciones).
- Ejercicios de arpeggios con acción simultanea del pulgar.
- Ejercicios de ligados de dos notas (dedos 1,2—2,3—3,4,1,3—2,4).
- Ejercicios de cejilla.
- Continuación del aprendizaje de los acordes mayores y menores.
- Ejercicios técnicos de abertura (1—234. 12—34, 123—4).
- Iniciación a la Polifonía a dos partes.
- Ejercicios de lectura a primera vista (acordes a este nivel).
- Lectura y montaje de las obras del repertorio del curso.
- Análisis muy básico del repertorio estudiado (armónico, formal y estilístico).
- Preparación de las obras de conjunto.
- Métodos: Aguado-Isaac Nociva nº2-carlevaro-Pujol.

### ACTITUDES.

- Mantener el hábito de estudio.
- Integración en el grupo.
- Interés por el desarrollo técnico-musical.
- Asistencia periódica.
- Puntualidad.

- .
- 
- 

### METODOLOGÍA.

Mantendremos los criterios ya expuestos en la programación general.

### RECURSOS.

Ver programación general.

### TEMPORALIZACIÓN.

Será la misma expuesta para los cursos anteriores.

### EVALUACIÓN.

Utilizaremos los mismos criterios de evaluación expuestos en la programación del curso anterior y observaremos el grado de cumplimiento de los objetivos fijados para este curso.

### REPERTORIO.

Entre las propias propuestas del profesor, también se propondrá a los alumnos escuchar temas de todos los estilos y  
Realizar una selección del repertorio entre los alumnos y el profesor

Propuestas: el método 1 y 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos. La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente el método de Trinity College London abarca un gran recopilación de estilos y niveles por grados.

# CUARTO CURSO.

## CONTENIDOS

- El alumno tocara en 1ª y posición todas las escalas mayores y , menores
- Escalas cromáticas
- Se continuara con el desarrollo de los ligados: Ligados de dos y tres notas, ligados circulares y ligados con posiciones fijas.
- Desarrollo de los arpeggios: Arpeggios con cuatro notas ( se trabajaran todas las combinaciones).
- Arpeggios de cuatro notas con acción simultanea del dedo pulgar.
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda (desplazamientos-saltos -aberturas-elasticidad).
- Desarrollo polifónico a dos partes.
- Desarrollo de la capacidad de destacar una melodía dentro del plano armónico.
- Desarrollo de acordes (mayores, menores, séptimas).
- Selección progresiva de repertorio guitarrístico de todos los estilos.

## REPERTORIO.

Se propondrá a los alumnos escuchar temas de todos los estilos y Realizar una selección del repertorio entre los alumnos y el profesor

En el método 1 y 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos. La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente el método de Trinity College London abarca una gran recopilación de estilos y niveles por grados.

--El repertorio expuesto es solo una guía (cambiante) que nos permitirá trabajar aspectos técnicos y de interpretación necesarios para el desarrollo del alumno.

15

## EVALUACIÓN.

Utilizaremos los mismos criterios expuestos en la programación del curso anterior y se valorara el grado de cumplimiento de los Objetivos fijados para este curso.

### Criterios de Evaluación.

- .Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- .Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, .articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- .Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- .Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las .obras escuchadas.
- .Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo .individual.
- .Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su .nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- .Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar .al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

## **Actividades:**

Practica de lectura a primera vista.

Interpretación de dúos con el profesor.

Audiciones de grandes intérpretes.

Pequeños conciertos ante compañeros del centro.

Realización con la ayuda del profesor de fichas (reseña biográfica, estilo, etc) de los diversos autores que se estudian durante el curso.

Dos conciertos: Navidad, y fin de curso. Además de audiciones o otras actuaciones.

## **ACTITUDES.**

Mantener el hábito de estudio.

- Integración en el grupo.
- Interés por la tarea realizada.
- Asistencia periódica.
- Puntualidad.
- Espíritu crítico.

## **METODOLOGÍA.**

Ver programación general.

## **RECURSOS.**

Ver programación general.

## **TEMPORALIZACIÓN.**

Será la misma que la expuesta para los cursos anteriores.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Los contenidos mínimos para poder promocionar de un curso al siguiente serán determinados por el departamento y según los cursos. No obstante, primaran los siguientes criterios de promoción:

- Asistencia.
- Capacidad de esfuerzo del alumno.
- Capacidad de adaptación e integración.
- Cumplimiento de los objetivos técnico-musicales mínimos por curso.
- Musicalidad del alumno.
- Recursos y formas de desenvolverse ante un público.

NOTA.- El periodo de escolarización de este I nivel de la Escuela de Música esta establecido en 4 años. Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) mas.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en este I nivel será de 5 años. De no completar los objetivos marcados en este tiempo, el alumno perderá su derecho a continuar en la Escuela.

**PROGRAMACIÓN  
DE  
Guitarra clásica.**

**II NIVEL  
(CUATRO CURSOS)**

## OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, fructífera y reconfortante.
- 2.- Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
- 4.- Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del que hacer musical.
- 5.- Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
- 6.- Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
- 8.- Valorar la importancia del hábito del estudio y la autodisciplina.
- 9.- Adquirir la capacidad de rentabilidad el esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
- 10.- Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
- 11.- Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
- 12.- Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
- 14.- Sentar las bases para actuar como interprete solista.
- 15.- Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.
- 16.- Realizar actividades (extraescolares, si cabe) que introduzcan progresivamente al alumno en las peculiaridades del mundo profesional.

-----oOOOo-----

## CONTENIDOS GENERALES DE LOS CURSOS

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas mayores y menores en todas las tonalidades (dos y tres octavas).
- Escalas: terceras, sextas y octavas. (Ruggiero Chiesa).
- Acordes mayores, menores y séptimas.
- Escalas cromáticas.
- Ligados de tres notas.
- Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, Movimiento continuo, elasticidad, dobles cuerdas.
- Arpeggios circulares de cuatro notas
- Arpeggios abiertos.
- Notas de adorno.
- Iniciación al tremolo
- Desarrollo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.
- Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su escritura, su ejecución, etc).
- Se continuara desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.

CURSOS DEL SEGUNDO CICLO. El siguiente REPERTORIO está pensado para trabajarse durante los cuatro cursos que dura este segundo ciclo.

El repertorio abarcará todos los estilos desde música antigua, barroca, clásica, romántica, contemporánea. Moderna, pop, etc ,

Se propondrá a los alumnos escuchar temas de todos los estilos y Realizar una selección del repertorio entre los alumnos y el profesor

En el método 2 de Michael Langer es una muy buena recopilación de temas, de todos los niveles y de todos los estilos.

La recopilación Classical-Guitar-Pop-Songs (Cees Hartog) es una muestra muy interesante de temas pop adaptados a la guitarra clásica

Igualmente el método de Trinity College London abarca un gran recopilación de estilos y niveles por grados.

--El repertorio expuesto es solo una guía (cambiante) que nos permitirá trabajar aspectos técnicos y de interpretación necesarios para el desarrollo del alumno.

### ACTITUDES.

Seguiremos potenciando, a través de la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

## METODOLOGÍA.

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

## TEMPORALIZACIÓN.

El II nivel está dividido en cuatro cursos, dividido cada uno de ellos en dos cuatrimestres

## EVALUACIÓN.

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

## RECURSOS

Serán los mismos que han sido expuestos anteriormente (ver Programación general I nivel).

NOTA.- Durante este curso se dedicará especial atención a la preparación de las obras y estudios requeridos en la prueba de acceso al "grado medio" del Conservatorio Superior de Música, para aquellos alumnos que deseen acceder a dichos estudios y demuestren capacidad para ello.

Aquellos que no deseen presentarse a dicha prueba de acceso o que quisieran hacerla en otro momento, así como los que quieran promocionar al III nivel de la Escuela, deberán preparar la prueba para acceder al mismo. Dicha prueba constara de un repertorio que será establecido por el departamento.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los contenidos mínimos para poder promocionar de un curso al siguiente serán determinados por el departamento. No obstante, primaran los siguientes criterios de promoción:

- Asistencia.
- Capacidad de esfuerzo del alumno.
- Capacidad de adaptación e integración.
- Cumplimiento de objetivos técnico-musicales mínimos por curso.
- Musicalidad del alumno (afinación, ritmo, sonido, etc)  
Recursos y forma de desenvolverse ante un público.

Una vez superado este segundo ciclo,.

NOTA.- El periodo de escolarización de este II nivel de la Escuela de Música está establecido en cuatro años.

Excepcionalmente, y para aquellos alumnos que no hayan superado los criterios de promoción requeridos, se dispondrá de un año (curso) más.

Así pues, el estadio máximo de permanencia de un alumno en este II nivel, será de cinco años.

**PROGRAMACIÒN  
DE  
GUITARRA CLÁSICA**

**III NIVEL  
ESPECIALIZACIÒN**

## OBJETIVOS GENERALES.

- 1.- Consolidar el hábito de la práctica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera. Crear las bases y actitudes para el inicio de una futura actividad profesional.
- 2.- Perfecciona los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
- 3.- Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
- 4.- Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
- 5.- Perfecta adecuación del cuerpo y el instrumento.
- 6.-Perfeccionamiento de recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueado, fraseo, articulación, etc.
- 7.- Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
- 8.- Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al hábito de estudio.
- 9.- Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
- 10.-Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc).
- 11.- Consolidar el hábito de escuchar música con un criterio abierto, crítico y cierta capacidad analítica.
- 12.- Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto.
- 14.- Asentar los criterios para actuar como intérprete solista.

15.- Consolidar la actuación musical en público como un hecho asiduo.

16.- Realizar actividades (extraescolares, si cabe) que enriquezcan al alumno en su devenir profesional y humano.

### CONTENIDOS GENERALES

1. Estudio de los recursos ornamentales.
1. Desarrollo técnico de los arpeggios.
2. Desarrollo técnico del trémolo.
3. Interpretación de escalas diatónicas y cromáticas en cualquier extensión y tonalidad
4. Desarrollo completo de la cejilla.
5. Conocimiento y aplicación de los armónicos octavados.
6. Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento: el timbre, la tumbora, pizzicato, etc.
7. Ejercicios de coordinación entre ambas manos para desarrollar la velocidad y la calidad sonora.
8. Ligado de más de dos notas.
9. Estudio de la digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria..
11. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
12. Practica de conjunto.



## ACTITUDES.

A través de la motivación y el estímulo constante trataremos de asentar las bases para dotar al alumno de las actitudes necesarias para que este se perfile como un futuro profesional de la música.

29

## METODOLOGÍA.

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrático.

Hacer la relación alumno-profesor cada vez más interactiva.

## TEMPORALIZACIÓN.

El III nivel está dividido en dos cursos, y cada uno de ellos dividido en dos cuatrimestres. Las clases serán de una hora de duración una vez a la semana, de ratio tres, además de otra clase colectiva de una hora de duración a partir de ratio 8.

## EVALUACIÓN.

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

### **Criterios de evaluación.**

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución
2. Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación
4. Interpretar de memoria el repertorio
5. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

### **Actividades complementarias .**

1. Práctica de la lectura a primera vista
2. Interpretación en duos y tríos
3. Audiciones con público
4. Análisis formal y estético de las obras interpretadas
5. Ficha biográfica y de estilo de los diferentes autores
6. Análisis crítico de las diferentes digitaciones posibles tanto en las obras como en los estudios realizados

### **RECURSOS.**

Seràn los mismos que han sido expuestos anteriormente (ver programación general I nivel)

REPERTORIO.: Este repertorio es solo una propuesta, así mismo podremos utilizar el propio repertorio del conservatorio, para los alumnos interesados en incorporarse a el de manera profesional.

ESTUDIOS. propuestos

Carcasi: Estudios nº 7-9-14.

Pujol: Estudio nº 9 ( 2º libro).

F. Sor: Estudios 17-10 (20 estudios).

Caruli. Estudios 29-30.

Aguado: Estudios 9 y 10 ( tercera parte).

Coste: estudios: 10-11.

Pujol: Estudios de grado superior.( Tocar uno)

M. c. Tedesco: Estudios del 1al 5 (Appunti op210)

Tarrega: Estudios del 11 al 13.

L.Brouwer: Estudios del 11 al 15.

D. Quine: estudio nº1.

Giuliani: Estudios de arpeggios (Selección de P. Romero)

Otros.

OBRAS. Se tocara como mínimo una obra de cada estilo.

ANTIGUAS: Pavanas ( L.Milan).

Pequeña suite (R.De Visee).

Preludio y allegro (S. De Murcia).

Danzas ( G. Sanz).

Fantasia X ( Mudarra). Otras.

BARROCAS: Dos o tres movimientos de cualquier suit de Bach  
Otras.

## CLASICOS- ROMANTICOS:

Rondo (Guliani).

Vals n° 3 y 5 (Aguado)

Minuetos (F. Sor).

Recuerdos de la Alhambra (Tarrega).

Tremolo (Mario Gangi).

Otras.

## CONTEMPORANEAS:

Preludios (Villa Lobos ) a elegir uno.

Valses venezolanos (Lauro) a elegir uno.

Valses venezolanos (Jose Rafael Cisneros).

Madroños (Torroba).

Preludios (ponce).

Habanera (S. De la Maza).

Cuna y canción ( Mompou).

Pieza sin titulo (Brouwer).

Vademecum (A. G. Abril).

