

PROGRAMACION DE ARMONIA MODERNA

2º CURSO

Curso 2018-2019

PROFESOR: Juan A. Cantero Mesa

Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava"

1er CUATRIMESTRE

OBJETIVOS

Estructuras fundamentales de la armonía:

- Conocimiento y dominio de intervalos horizontal y verticalmente: 5ª aumentada y 7ª disminuida.
- Acordes cuatriada: ...mM7,...Maj7#5,...°7
- Modos: dórico,frígio,lidio,mixolidio,eolio,locrio.
- Armonización de una melodía.
- Enlace de acordes y conducción de voces, *spread*.

La tonalidad:

- Estructuras armónicas en el modo menor:escalas menores:eólica,armónica,dorica,melódica.
- Estructuras cuatriadas:I-maj7,III-7#5,
- Cadencias: C. Auténtica,perfecta e imperfecta.Cadencia Plagal perfecta e imperfecta II V I
- Introducción a la modulación:Vs

CONTENIDOS

Procedimentales:

- Trabajo teórico y práctico de intervalos,tanto los nuevos de este curso como los ya conocidos del curso anterior.
- Construcción de acordes cuatriadas, tanto los nuevos de este curso como los ya conocidos del curso anterior.
- .-Identificación auditiva de intervalos,escalas,acordes y cadencias....
- Análisis armónico y melódico.
- Realización de *spreads* y enlaces de acordes.
- Aplicación en la práctica musical de los conocimientos teóricos.
- Composición e improvisación.

Conceptuales:

- Ampliación y desarrollo del marco tonal mayor-menor:
 - a) Conocimiento de nuevas escalas
 - b) Conocimiento de nuevos acordes.
 - c) Conocimiento de nuevas relaciones armónico-tonales;modulación.
 - d) Ampliación de recursos interpretativos en la práctica musical.

Actitudinales:

- Desarrollo de una capacidad de escucha analítica de una pieza musical.
- Asimilación,desarrollo y análisis de los contenidos de una partitura que contenga

melodia y cifrado armónico

- Aplicación de los conocimientos teórico en la práctica musical en improvisación y/o composición.

- Analisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado.

BLOQUES DE CONTENIDO

CONTENIDOS TEÓRICOS	Intervalos (tensiones)	Acordes (escalas menores)	Modalidad	Tonalidad y modulación
	2ª M y m. 3ª M y m. 4ª J y Au. 5ª J y dim. Au. 7ª M, m y dim.	I-maj7 III-7#5 IV7 VI-7b5 VIIº7	Escalas: Mayor-menor. Dórica, frigia, lidia, mixolidia, eolia, locria.	Cadencias: Auténtica y plagal, perfectas e imperfectas. Vs
CONTENIDOS PRÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de acordes y escalas por notación en pentagrama y cifrado estándar de acordes. - Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estándar. - Identificación auditiva de intervalos y acordes. - Armonización de una melodía. - Improvisación y/o composición. - Enlace de acordes y conducción de voces, <i>spread</i> 			
CONTENIDOS DE ANALISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Analisis armónico, melódico y formal de una pieza musical cuya partitura conste de melodía y cifrado de acordes estándar. - Analisis auditivo de las distintas versiones que sobre una misma partitura estándar. 			
CONTENIDOS PRÁCTICO-MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> - Composición de melodías con o sin una armonía dada. - Armonización de una melodía. - Improvisación y/o composición. - Analisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado. 			

2º CUATRIMESTRE

OBJETIVOS

Estructuras armónicas:

- Intervalos compuestos, introducción a las tensiones: 9ª, 11ª y 13ª.
- Acorde 7sus4.
- Inversión y acordes de bajo cambiado.
- Tensiones y notas extrañas a la armonía.

Estructuras cadenciales:

- IV7, VI-7b5, VIIº7 de los modos menores armónico, dórico y melódico
- V secundario, II-V secundario, II-7 intercalado.
- Sustitución tritonal de dominante y subdominante.

Análisis y desarrollo:

- Análisis armónico y melódico.
- Realización de *spreads* y enlaces de acordes, armonización libre.
- Composición e improvisación.

Desarrollo auditivo:

- Identificación auditiva melódica y armónica.
- Transcripción de fragmentos musicales.

Introducción a la musica modal

- Escalas pentatónicas: mayor y menor.
- Estructuras formales de piezas musicales: Standard, blues, Rythm&Change...

CONTENIDOS

Procedimentales:

- Trabajo teórico y práctico de intervalos y escalas.
- Trabajo teórico y práctico de acordes,tanto con notación en pentagrama como con cifrado de acorde
- Realización melodias y patrones de improvisación.
- Identificación auditiva de melodias y patrones de improvisación,acordes y escalas.
- Analisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se vayan trabajando.
- Realización en pentagrama de secuencias armónicas con enlace de acordes y *spread*.
- Transcripción de fragmentos musicales.

Conceptuales:

- Asimilación de nuevo material musical la armonía para la practica musical tanto interpretativa como creativa
- Ampliación de las estructuras verticales y su relación con la horizontalidad de la melodía,como ampliación de las estructura armónica.
- Ampliación de la capacidad analítica y diferenciación auditiva de elementos musicales

- Cualidades de la extensión del acorde cuatriada: tensiones y notas extrañas.

Actitudinales:

- Desarrollo de una capacidad de escucha analítica de una pieza musical.
- Asimilación, desarrollo y análisis de los contenidos de una partitura que contenga melodía y cifrado armónico
- Aplicación de los conocimientos teórico en la práctica musical en improvisación y/o composición.
- Análisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado.

BLOQUES DE CONTENIDOS

Contenidos teóricos	Intervalos(tensiones)	Acordes(escalas menores)	Modal	Tonalida y modulación
	9ª M y m 11,#11 13ª M y m.	-I-maj7 -III-7#5 -IV7 -VI-7b5 -VIIº7. -7sus4. -Inversion y bajo cambiado	Escalas pentatónicas(mayor,menor) Escala de blues	.Dom.secudarias y por extensión. .Sudtitución tritonal de II-V: II-bII,VI-7-bII.
Contenidos prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de acordes y escalas por notación en pentagrama y cifrado estandar de acordes, y escritura de escalas. - Identificación de acordes por notación en partitura y por cifrado estandar - Identificación auditiva de intervalos y distintas estructuras armónicas. - Armonización de una melodía. - Improvisación y/o composición. - Enlace de acordes y conducción de voces, <i>spread</i>. 			
Contenidos de analisis	<ul style="list-style-type: none"> - Analisis armónico,melódico y formal de una pieza musical cuya partitura conste de melodía y cifrado de acordes estándar. - Analisis auditivo de las distintas versiones que sobre una misma partitura estándar. 			
Contenidos de composición	<ul style="list-style-type: none"> -Composición de melodias con o sin una armonía dada. -Armonización de una melodía. -Improvisación y/o composición. -Analisis de partitura y escucha analítica e interpretación de repertorio con los contenidos que se hayan trabajado. 			

METODOLOGIA

Expositiva: el profesor presenta los elementos conformadores de la armonía: intervalos, estructuras, relaciones y funciones a nivel teórico y práctico.

Explicativa: el profesor explica las formas estructurales de la armonía y su aplicación práctica tanto en la partitura como en el instrumento.

Participativa: el alumno aplica y experimenta los conocimientos en la partitura y en el instrumento

Se trabajará bastante a nivel teórico y práctico (ejercicios de identificación y análisis, etc...) del mismo modo se hará en la práctica y educación del oído, desde el 1er cuatrimestre en y función de los contenidos correspondientes incluyendo dictados melódicos y armónicos dando al trabajo una aplicación práctica y real musicalmente.

CRITERIOS DE EVALUACION

Estructuras fundamentales de la armonía:

- Capacidad de identificación teórica y auditiva de líneas melódicas.
- Capacidad de identificación teórica (por notación y cifrado)y auditiva de acordes
- Capacidad de identificación teórica y auditiva de estructuras musicales.

Armonía diatónica:

- Asimilación del concepto “diatónico”
- Identificación teórica y auditiva de las distintas escalas diatónicas.

Armonía modal:

- Asimilación del concepto “modal”
- Identificación teórica y auditiva de las estructuras escalas modales.

.Tonalidad:

- .Asimilación del concepto ”tonalidad” y las cadencias como eje armónico.
- Identificación teórica y auditiva de cadencias secundarias y modulaciones tonales.

- Práctica musical:

- Aplicación y desarrollo de en la composición o improvisación en la práctica musical.

BIBLIOGRAFIA

-“Teoria musical y armonia moderna”Vols. I y II.Enric Herrera

Antoni Bosch editor

-Libros de texto de la escuela de musica moderna el Taller d`musics ,Vols.1º y 2º.

-Repertorio standard de jazz y música popular.

-Apuntes y fichas de trabajo confeccionadas por el profesor