

DEPARTAMENTO DE CUERDA Memoria curso 2017-2018

Profesores:

Almudena Hernández García

Pedro M. Izquierdo González

Miguel Torres Medina

Olivia Pehme

Paula Hernández Dionis

DATOS DE ALUMNOS:

- Número de alumnos totales: 174
- Número de bajas: 8
- Número de alumnos en la Primera Etapa: 109
- Número de alumnos en la Segunda Etapa: 57
- Número de alumnos en la Tercera Etapa: 6
- Alumnos que han pasado a Segunda etapa: 16
- Alumnos que han pasado a la Tercera Etapa: 5
- Alumnos que han terminado Tercera etapa: 1
- Alumnos que no han renovado la matrícula para el próximo curso: 35
- Alumnos de taller (timple): 16
- Alumnos que promocionan: 147

INFORMACIÓN POR NIVELES

PRIMERA ETAPA

CURSO 1º.- En general, este curso es de toma de contacto con el alumno, sobre todo en los primeros meses, donde se evalúan sus capacidades y su madurez para afrontar un aprendizaje progresivo. Se han cumplido todos los objetivos de la Programación del Centro.

CURSO 2ª.- En este curso los alumnos han asentado los conocimientos adquiridos durante el curso pasado. Su trabajo se ha visto compensado con varias actuaciones en público tanto individualmente como en sus respectivas colectivas. La asimilación de cada individuo ha sido acorde a sus necesidades y a su progresión. Aún así, la mayoría ha evolucionado correctamente y se ha podido cumplir la programación.

CURSO 3ª.- En este curso se ha respetado la programación pero las diferencias entre los alumnos son cada vez mayores. Se ha intentado dotar a los alumnos de un hábito de estudio y también han actuado en público. Se han alcanzado los objetivos de la programación.

CURSO 4ª.- En este curso se ha seguido desarrollando progresivamente lo aprendido por el alumno durante los años anteriores. Esto, unido a una mayor dificultad, ha producido un mayor progreso de algunos alumnos. Se ha respetado la programación.

SEGUNDA ETAPA

CURSO 5ª.- Éste curso es el comienzo de la segunda etapa. Se ha respetado la programación y sobre todo se ha intentado la colaboración entre alumnos. Estos han actuado en diversas audiciones tanto individuales como en grupos,

dúos, tríos... También a partir de este curso, se empieza con la aplicación de los recursos expresivos, cosa que diferencia aún más a los alumnos, puesto que algunos lo desarrollan de manera natural. Aún así la aceptación ha sido buena.

CURSO 6°.- Durante este curso se ha desarrollado lo trabajado en cursos anteriores, prestando especial atención al desarrollo de la capacidad crítica del alumno. Se ha intentado ajustar lo más posible a la Programación, lo cual se ha conseguido casi al completo, pero ajustándonos a las necesidades y carencias de cada alumno.

CURSO 7°.- Los alumnos superaron los objetivos previstos en la Programación.

CURSO 8°.- El principal objetivo ha sido interpretar obras de diferentes estilos, así como de mayor dificultad: estudios complementarios, escalas... El resultado del trabajo de los alumnos ha sido positivo y se ha conseguido respetar los objetivos de la Programación.

TERCERA ETAPA

CURSO 9°.- El principal objetivo ha sido interpretar obras de diferentes estilos, así como de mayor dificultad: estudios complementarios, escalas... El resultado del trabajo de los alumnos ha sido positivo y se ha conseguido respetar los objetivos de la Programación.

CURSO 10°.- El principal objetivo ha sido interpretar obras de diferentes estilos, así como de mayor dificultad: estudios complementarios, escalas... El resultado del trabajo de los alumnos ha sido positivo y se ha conseguido respetar los objetivos de la Programación.

CONJUNTOS Y COLECTIVAS

Las clases colectivas fueron satisfactorias. Los alumnos, a parte del estímulo de tocar en grupo, encontraron aliciente en los conciertos. Se cumplieron todos los objetivos de la Programación.

Se creó una dinámica de trabajo y de responsabilidad con el grupo.

ACTOS:

ACTO	FECHA	LUGAR	INSTRUMENTO
Arte Joven	23-09-17	Fuera de la Escuela de música	violines
Noche europeo de los volcanes	29-09-17	Teobaldo Power	violines
Acta de apertura	4-10-17	Salón de actos	violines
Audición Miguel Ángel Negrín	11-11-17	Icod de los Vinos	Timple
Curso de interpretación Alberto Falcione	14/11/18	Conservatorio Superior de Música de Canarias	Guitarra
Concierto Santa Cecilia	20-11-17	Salón de Actos	Guitarra
Alumbrado de navidad	24-11-17	Plaza del ayuntamiento	guitarras, oboe, piano, coro, danza y ballet
Encuentro coral	03-12-17	Iglesia San Agustín	Violines, coro, piano, guitarra, oboe
Audición de violín	12-12-17	Casa de la juventud	violin
Audición	12-12-17	Patio de la Escuela	Contrabajo
Promoción, villancicos	14-12-17	Salón de actos	guitarras, oboe, piano, coro, danza y ballet
Promoción Colegio Casa Azul	15-12-18	Colegio Casa Azul	Guitarra
Audición Guitarra (Almudena)	15-12-18	Casa de la Juventud	Guitarra
Audición orquesta juvenil	19-12-17	Teobaldo Power	Orquesta juvenil
Audición de grupos	19-12-18	Salón de Actos	Violonchelo y Contrabajo
Concierto de navidad	22-12-18	Teobaldo Power	Orquesta 2ª etapa, guitarra, timple y ensemble de violonchelos
Curso de guitarra de Jose María Ramirez	24-2-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Guitarra y timple
Promoción: Relato de la mujer Canario	15-03.1820-03-18	Centro de visitantes Telesforo Bravo	violín, guitarra y violínchelo (3 actuaciones)

Audición de violín	23-03-18	Casa de la juventud	violines
Encuentro Orquestas	09-04-18	Conservatorio de Sta. Cruz	Orquesta juvenil
Audición	10-4-18	Salón de Actos	Violonchelo y Contrabajo
Concierto de primavera	13-04-18	Teobaldo Power	Orquesta 2ª etapa, guitarra , timple, ensemble de violonchelos
Concierto de primavera	20-04-18	Teobaldo Power	Orquesta 1ª etapa, guitarra y timple.
Audición de DANza	25-4-18	Teobaldo Power	Guitarra
Promoción: Relato de la mujer Canario	26-04.18	IES Los Silos	violín, guitarra y violínchelo
Audición	26-4-18	Salón de Actos	Timple
Jornadas Cervantinas	9-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Guitarra
Encuentro de Escuelas de Música	12-5-18	Cajacanarias	Guitarra y timple
Promoción Colegio Santo Tomás	14-5-18	Salón de Actos	Guitarra
Audición	15-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Conjunto de Guitarras y tímpanos
Concierto Beselch Rodríguez	20-5-18	Cajacanarias	Timple
Audición	21-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Violonchelo y Contrabajo
Audición	21-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Timple
Audición	22-05 18	Casa de la juventud	violín
Audición	23-05 18	Salón de actos	Violín y viola
Audición	23-5-18	Salón de Actos	Guitarra y guitarra eléctrica
Audición	24-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Violonchelo y Contrabajo

Audición música y movimiento	24-05-18	Salón de actos	Violín y guitarra
Audición	24-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Timple
Audición (Almudena)	25-5-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Guitarra
Acto de Clausura	29-5-18	Teobaldo Power	Violonchelo
Encuentro de violonchelos	3-6-18	Teatro Leal de La Laguna	Violonchelo
Pregón de las Fiestas	5-6-18	Salón de Plenos/ Ayuntamiento	Timple
Promoción música y danza	6-6-18	Colegio Sto.Tomas	Violín, guitarra y danza
Promoción	15-06-18	Colegio La Luz	Violín, chelo, oboe, clarinete, saxo guitarra, piano
Promoción	21-6-18	Salón de Actos	Colegio San Agustín /Timple - Trompeta

A lo largo de este curso hemos incluido, como parte importante de la Programación y desarrollo de actividades artísticas, la música canaria, tanto tradicional, como actual. Dados los buenos resultados, nos hemos propuesto en los cursos siguientes, continuar con esta labor de conocimiento y difusión, y ampliarla aún más.

Por otra parte, se ha estado trabajando durante todo el curso, el inculcar a los alumnos el correcto comportamiento en los actos públicos: audiciones, conciertos, entrega de diplomas, etc.; así como la vestimenta y el calzado adecuado, salidas y entradas al escenario y/o al patio de butacas, etc.

CONCLUSIONES

El resultado de alumnos aprobados ha sido positivo. Hemos concluido que las causas principales de los suspensos se deben a alguno o varios de los siguientes motivos:

- falta de motivación
- participación en muchas actividades extraescolares
- poca vinculación de los padres con respecto a sus hijos en la Escuela

La propuesta de mejora para estos alumnos que no han superado los objetivos, implica un mayor compromiso de los padres y de los propios alumnos.

Concluimos valorando positivamente la cantidad de actos (82) (conciertos, encuentros, audiciones...) realizados que ayudan a mejorar la integración y motivación de los alumnos subiendo así el nivel.

La Orotava, a 21 de junio de 2018.



Yo, Paula Hernández Dionis, Jefa del Departamento de Cuerda, informo que:

- A día de hoy, 26/06/2018, el profesor de guitarra D. Miguel Torres Medina no ha entregado el proyecto de Promoción con las modificaciones que se le pidieron y por lo tanto tampoco me ha hecho entrega de la memoria de la Promoción realizada durante este curso 2017/2018.
- Se adjunta copia del Acta del Departamento de Cuerdas del día 24/01/2018 en el que dicho profesor informa que no realizará las modificaciones en el proyecto.

En la Villa de la Orotava a 26/06/2018

Paula Hernández Dionis

24 del 1 de 2018 Reunión del departamento:

- 1) Lectura del acta anterior (del día 10 de enero) y posterior aprobación.
- 2) Pedro fue a la última comisión pedagógica en sustitución de Paula.
- 3) La escuela recibió un dinero a través del préstamo de unos instrumentos para un proyecto personal de Paula. Total 80 € que se quedará en 74'4 € aprox. descontando los impuestos. Se autoriza que ese dinero se emplee en el curso de guitarra y tiple que propusieron los profesores de cuerda pulsada. Se podrá emplear para pagar el billete de avión y la comida. Guardar las facturas y entregar a la jefa del departamento.
- 4) Se recorda las fechas del encuentro de Robótica que tendrá lugar en las instalaciones de la escuela y que será a partir del 22 de Febrero.

5) Paula informa a Miguel sobre el proyecto de promoción que entregó: Desde la dirección se le informó de que no puede hacer promoción de guitarra eléctrica puesto que se va a extinguir cuando él se jubile.

No se admiten variaciones nuevas para el próximo curso, sólo se mantienen los alumnos que ya están. Debe modificarse la palabra "guitarras" eléctrica" del proyecto y entregarlo cuanto antes. En la promoción de guitarras sí puede haber variaciones, adiciones con sus alumnos de eléctrica que están matriculados ahora mismo.

Miguel quiere que se le traslade la información por escrito: Paula responde que a través del departamento se le está informando y que queda constancia en el "acta".

Miguel opina que no está de acuerdo con este decisión, mantiene que se va a informar sobre el tema y que por lo pronto no va a entregar el proyecto con los cambios que se le han pedido.

6) Respecto a las variaciones inesperadas, conciertos, etc... Paula comenta que siempre debemos informar por lo menos al jefe del departamento. Tenemos las herramientas necesarias para hacerlo sobre la marcha (teléfono, móvil...)

7) Olivia pregunta cómo debe hacer para pedir las horas reales que hizo por el condigno de un día de por la evaluación. Se le informa de que debe hacer un parte que las horas reales se "suman" directamente, sólo y se pide en el portal las "extras".

8) Olivia comenta que tiene un problema a la hora de fichar, que muchas veces no le ~~se~~ acepta la huella. Se le informa de que solicite que le tomen de nuevo su huella o que busque alternativa.

9) Lectura de los temas tratados en la comisión de concertos:

1) Alameda informa de las fechas y actuaciones de las jornadas cervantinas.

2) Pregón de Semana Santa

3) Pregón de las fiestas patronales de la Ortava

4) Acto de Clausura del curso: en este, van a participar alumnos que terminan la 3ª etapa y están preparando voluntariamente un tema supermódulos por ellos.

5) Comentarios de Primavera: respecto a estos últimos

la propuesta de Emilia de incluir temas modernos (actuales en la radio) no es posible a estas alturas del curso.

Todos los conjuntos y formaciones ya tenemos el repertorio elegido y estamos trabajando sobre él. No hay tiempo para el cambio. Esto las que progra- mado con más tiempo, por ejemplo en junio con vistas al siguiente curso.

Asistirán a la reunión: Clina, Miguel, Paula, Pedro y Alvardeira.




