



**Escuela de Música y Danza
"Villa de La Orotava"**

**MEMORIA
DEL DEPARTAMENTO
DE PIANO**

CURSO 2017-2018

ÍNDICE

1. Objetivos de la 1ª etapa que no se han cumplido en su totalidad
2. Contenidos de la 1ª etapa que no se han cumplido en su totalidad.
3. Material didáctico más utilizado en la 1ª etapa.
4. Clase colectiva de piano.
5. Objetivos de la 2ª etapa que no se han cumplido en su totalidad.
6. Contenidos de la 2ª etapa que no se han cumplido en su totalidad.
7. Material didáctico más utilizado en la 2ª etapa.
8. Objetivos de la 3ª etapa que no se han cumplido en su totalidad.
9. Contenidos de la 3ª etapa que no se han cumplido en su totalidad.
10. Material didáctico más utilizado en la 3ª etapa.
11. Acompañamientos.
12. Audiciones.
13. Piano complementario.
14. Memoria de Música de cámara.

15. Memoria de Acompañamiento.

16. Memoria de Acompañamiento a la Danza Española

17. Memoria de Acompañamiento al Ballet

18. Memoria de Acompañamiento al Canto

19. Memoria de Acompañamiento al Coro

20. Memoria acompañamiento Instrumental

21. Anexo

- Taller de improvisación libre.
- Taller de música de cámara.

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE PIANO ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA

El departamento de piano de la Escuela de Música y Danza Villa de La Orotava, formado por: D^a Carmen D. Rodríguez, D^a Sabina Afonso, D^a Ruth Galván, D^a.Anna MerKoulova y D. Tinguaro Fierro se han reunido para elaborar la memoria del departamento de piano correspondiente al curso escolar 2017-2018.

1. OBJETIVOS DE LA 1ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Desarrollar un hábito de estudio.
- Desarrollar la creatividad mediante la improvisación.
- Conseguir seguridad en sí mismo tanto en clase como en público.
- Resolver con autonomía los problemas derivados de la ejecución del instrumento.

2. CONTENIDOS DE LA 1ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Práctica y trabajo individual constante.
- Descubrimiento e interiorización de los elementos musicales necesarios para la comprensión de los fragmentos musicales.
- Aprendizaje y práctica de las habilidades técnicas necesarias que permitan desarrollar los recursos del propio instrumento y los elementos del lenguaje musical.

3. MATERIAL DIDÁCTICO MÁS UTILIZADO EN LA 1ª ETAPA

- Enseñando a mover los deditos- J. Thompson
- Curso moderno de piano 1ª parte- J. Thompson
- Escuela rusa 1º a. 1ºb- A. Nikolaev
- Colección de piezas para piano- D. Agay
- Iniciación al piano- J. Argilaga
- De Bach a Stravinsky- A. Zipilivan
- Cuaderno de Anna Magdalena- Bach
- Estudios op. 599- Czerny
- Estudios op. 100- Burgmüller
- Estudios infantiles op. 218- Köhler

- Piezas arregladas por el profesor
- Método Europeo de piano I y II. F.Emonts

4. CLASE COLECTIVA DE PIANO

a) Objetivos no cumplidos en el primer ciclo.

- Desarrollo de la musicalidad.
- Interiorizar el concepto de frase musical.
- Valorar el silencio.

b) Objetivos no cumplidos en el segundo ciclo

- Se han cumplido todos los objetivos excepto el de desarrollar la capacidad de transporte de fragmentos musicales y adquirir los conocimientos armónicos necesarios para realizar los acompañamientos.

c) Contenidos no cumplidos en el primer ciclo.

- Desarrollo de la independencia de las dos manos en la improvisación individual.

d) Contenidos no cumplidos en el segundo ciclo

- Se han cumplido todos los contenidos.

5. OBJETIVOS DE LA 2ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Adquirir la destreza suficiente para realizar los acompañamientos.
- Estimular el oído a través de la audición del instrumento, de otros instrumentos y del conjunto instrumental.
- Desarrollar un sentido crítico musical en función de los conocimientos adquiridos.
- Improvisar.
- Desarrollar la creatividad.

6. CONTENIDOS DE LA 2ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Técnicas de improvisación.
- Técnicas de transposición.
- Conocimiento estilístico del repertorio pianístico.

7. MATERIAL DIDÁCTICO MÁS UTILIZADO EN LA 2ª ETAPA

- Estudios op.636 y op..299.....Czerny
- Estudios op.105 y op..109.....Burgmüller
- Estudios op.32.....Bertini
- Estudios op.47.....Heller
- Pequeños preludios y fugas.....Bach
- Invenciones y sinfonías.....Bach
- Clave bien temperado.....Bach
- Sonatas y sonatinas.....Beethoven
- Sonatas y sonatinas.....Mozart
- Sonatas y sonatinas.....Haydn
- Piezas románticas: Chopin, Schubert, Schumann,Mendelssohn ..
- Método Europeo de piano vol.III. F.Emonts
- Transcripciones de piezas modernas.

8. OBJETIVOS DE LA 3ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Adquirir la destreza suficiente para realizar los acompañamientos
- Estimular el oído a través de la audición del instrumento, de otros instrumentos y del conjunto instrumental.
- Desarrollar un sentido crítico musical en función de los conocimientos adquiridos.
- Improvisar.
- Desarrollar la creatividad.

9. CONTENIDOS DE LA 3ª ETAPA QUE NO SE HAN CUMPLIDO EN SU TOTALIDAD

- Técnicas de improvisación.
- Técnicas de transposición.
- Conocimiento estilístico del repertorio pianístico.

10. MATERIAL DIDÁCTICO MÁS UTILIZADO EN LA 3ª ETAPA

- Estudios op.636 y op..299.....Czerny
- Estudios op.105 y op..109.....Burgmüller
- Estudios op.32.....Bertini
- Estudios op.47.....Heller
- Pequeños preludios y fugas.....Bach
- Invenciones y sinfonías.....Bach
- Clave bien temperado.....Bach
- Sonatas y sonatinas.....Beethoven
- Sonatas y sonatinas.....Mozart
- Sonatas y sonatinas.....Haydn
- Piezas románticas: Chopin, Grieg, Schubert, Schumann, Mendelssohn.....
- Transcripciones de piezas modernas.

11. ACOMPAÑAMIENTOS

A lo largo del curso 2017-2018 se han realizado los siguientes acompañamientos:

- Danza : 3 horas semanales.
- Coro: 3 horas semanales.
- Canto: 2 horas semanales.
- Ballet: 2 horas semanales
- Acompañamiento instrumental: 2 horas semanales

12. AUDICIONES

Durante el presente curso se han realizado las siguientes audiciones de departamento:

- 23 de Septiembre de 2017 . Audición de Música de cámara y piano en Arte Joven.
- 3 de Octubre Concierto EN EL Salón De Actos para Fundación histórica.
- 20 y 22 de Noviembre de 2017. Concierto de Santa Cecilia en Salón de Actos.
- 25 de Noviembre. Participación del aula de piano en el día de “Violencia de género”

- 12 de Diciembre de 2017. Audición de Navidad en Salón de Actos.
- 20 de Diciembre de 2017. Audición de Navidad de piano. Salón de Actos
- 1 de Marzo de 2018. Audición de piano. Salón de Actos.
- 7 de Marzo de 2018. Audición de piano. Salón de Actos.
- 15 de Marzo de 2018. Audición de piano. Salón de Actos.
- 22 de Marzo de 2018. Audición en el Salón de Actos.
- 5 de Abril de 2018. Divertimento Conservatorio de Santa Cruz.
- 13 de Abril de 2018 .Participación del aula de música de cámara en el Concierto de Primavera.
- 15 de Marzo de 2018. Audición de piano. Salón de Actos.
- 26 de Abril de 2018. Presentación libro en Salón de Plenos.
- 30 de Abril de 2018. Concierto didáctico de cámara en el Salón de Actos.
- 15,16,17 y 21 de Mayo de 2018. Audiciones en el Salón de Actos.
- 24 de Mayo de 2018. Casa de la juventud.
- 28 de Mayo de 2018. Audición en el Salón de Actos.
- 28 de Mayo de 2018. Audición de piano en Sala Teobaldo Power.
- 14 de Junio de 2018. Audición en el Salón de Actos.

13. PIANO COMPLEMENTARIO.

a) Objetivos no cumplidos en su totalidad.
 Todos los objetivos se han cumplido.

b) Contenidos no cumplidos en su totalidad.
 Todos los contenidos se han cumplido

c) Repertorio

- Read and play.
- Piano complementario.....E. Molina
- Piano complementario.....Eva M. Gómez.
- Cuaderno de Anna Magdalena.....Bach
- Sonatinas op.36.....Clementi.
- Estudios op.100.....Burgmüller
- Piezas para lectura a primera vista.

14. MEMORIA DE MÚSICA DE CÁMARA

Profesora : Anna Merkoulouva

Número de alumnos matriculados: 22

Número de grupos: 6

Instrumentos: percusión-1; timple-2; saxofón-3; clarinete-2;

Flauta-2; violín-2; violonchelo-2; piano-8;

Número de alumnos que dejaron de venir durante el curso-2 (por razones de estudios justificados);

Aprobados-todos, menos dos personas arriba mencionadas(no están evaluadas);

Suspendidos- ninguno;

La ratio era de 3 a 4 personas por grupo, sólo un grupo era de 5 alumnos, lo que ha posibilitado un trabajo eficaz tanto para los alumnos, como para mí. Teniendo en cuenta que las obras para estos conjuntos camerísticos son arreglos (casi en su totalidad), se pudo llevar a cabo un trabajo de iniciación a transposición, lo cual considero absolutamente necesario en la enseñanza de música de cámara en una escuela de música. Los grupos han sido formados de forma bastante satisfactoria, con criterio de máxima similitud en los niveles de alumnos. Por lo tanto el trabajo durante el curso ha sido bueno y eficaz, y la respuesta de alumnos, en su mayoría, ha sido adecuada y de interés.

Sigo teniendo una alumna de taller de música de cámara, que muestra un gran interés por el trabajo camerístico, tiene nivel alto de piano y participa, junto con su grupo, de forma muy activa en todas las actuaciones.

Considero que el curso en general ha sido muy satisfactorio y todos los grupos han alcanzado los objetivos propuestos.

Actuaciones:

-- arte joven en la calle 23 septiembre 2017

– 3 de octubre de 2017. Hemos cubierto en su totalidad la parte musical de una conferencia de una fundación de historia
(en el salón de actos de la escuela de música de la Orotava)

– Concierto de primavera 2 y 3 etapa (sala T. Power) 13 de abril de 2018

– Concierto didáctico de música de cámara 30 de abril de 2018
(salón de actos de la escuela de música de la Orotava)

– Entrega de premios de relatos cortos 24 de mayo de 2018
casa de juventud, la Orotava

15. MEMORIA DE ACOMPAÑAMIENTO

Profesora: Sabina Afonso Sprungmann

ACOMPAÑAMIENTO 1º CURSO

- ❖ Exp: 2794 Sara Díaz Pérez (2ª etapa)
 - **Nota media: Notable (8)**
- ❖ Exp: 2205 Cecilia Herrera Rodríguez (2ª etapa)
 - **Nota media: Excelente (9)**
- ❖ Exp: 2147 Yelitza Rodríguez Pérez (2ª etapa)
 - **No evaluada por faltas de asistencia**

ACOMPAÑAMIENTO 2º CURSO

- ❖ Exp: 2390 Sara María González Hernández (3ª etapa)
 - **Nota media: Excelente (9)**
- ❖ Exp: 2284 María Borges Martín (3ª etapa)
 - **Nota media: Notable (8)**
- ❖ Exp: 2049 Gabriela Govellar Hernández (3ª etapa)
 - **Nota media: Notable (8)**

ACOMPAÑAMIENTO 3º CURSO

- ❖ Exp: Sara García Cabello (3ª etapa)
 - **Nota media: Excelente (9)**
- ❖ Exp: 2050 Dulce Araceli Fernández Pineda (3ª etapa)
 - **Nota media: Bien (6)**

OBJETIVOS

La asignatura de acompañamiento tiene por objetivo desarrollar las destrezas pianísticas necesarias que permitan al alumno desenvolverse con mayor versatilidad y fluidez en base al conocimiento y ejecución funcional del instrumento.

Estos alumnos han desarrollado las siguientes capacidades:

- Reconocimiento de estructuras armónicas en cuanto a la armonización de melodías, cifrado, enlace de acordes.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y transporte.
- Desarrollo de distintos tipos de acompañamiento.
- Desarrollo de distintos tipos de improvisación a partir de esquemas armónicos dados.
- Arreglo para piano a 4 manos y a 2 pianos.
- Lectura de piezas corales.

Se han desarrollado todos los contenidos y objetivos durante todo el curso.

MATERIAL UTILIZADO

- ❖ Improvisación y acompañamiento vol 1. Emilio Molina.
- ❖ Transposición y acompañamiento. Camilo Williart.
- ❖ Acompañamientos al teclado. Ignacio Figalo.
- ❖ Acompaña y disfruta. F.Ferrán.
- ❖ Diversas piezas con cifrado americano.
- ❖ Arreglo del Libertango para dos pianos.

AUDICIONES

En el presente curso se presentó como propuesta un arreglo para piano a 4 manos con carácter jazzístico del villancico “ What child is this” . Dicha pieza fue preparada por las alumnas de 3º curso como propuesta para el Concierto de Navidad de la Escuela celebrado en la Sala Teobaldo Power . Debido a la organización de dicho Concierto la propuesta quedó fuera y la presentaron en la audición de piano celebrada en el Salón de Actos de la Escuela el 12 de Diciembre de 2017.

También una alumna de 1º curso, Cecilia Herrera Rodríguez , participó en la audición del 22 de Marzo con un arreglo realizado por ella misma de la pieza “ Moon river“.

Po último, las alumnas de 2º curso presentaron en la audición del 28 de Mayo la pieza “Vivo por ella” donde elaboraron un acompañamiento en el que participaban los 3 pianos.

16 .MEMORIA ANUAL DEL ACOMPAÑAMIENTO PIANÍSTICO EN EL AULA DE DANZA ESPAÑOLA

Profesora: Sabina Afonso Sprungmann

1. INTRODUCCIÓN

En el acompañamiento pianístico, ya sea instrumental, vocal o en la danza, el pianista deberá dominar ciertos aspectos como son el transporte, la improvisación, la repentización, el bajo cifrado y la reducción orquestal. Además de estos cabe mencionar por supuesto conocimientos generales comunes a cualquier músico como la armonía, la historia de la música o la música de cámara.

Al margen de los conocimientos propios a los que ya hemos hecho referencia y de si acompañamos a instrumentos, voz o danza, es común a todos ellos ser conocedor de las particularidades de estos.

En el caso de la danza saber los movimientos que realizan las bailarinas y la dificultad implícita en ellos, nos ayudará a favorecer o dificultar con nuestra interpretación la ejecución del ejercicio a los alumnos. El conocimiento más importante cuando acompañamos danza es el elemento rítmico, puesto que es lo que más se necesita a la hora de hacer los ejercicios. Lo más habitual es que en la clase de danza el pianista improvise un ejercicio diferente en cada sesión según la tipología del ejercicio de las bailarinas (lento, rápido, con más o menos carácter, etc.).

Es muy importante la coordinación entre el pianista y el profesor de danza para saber que tempo, patrón rítmico, compás o tipo de inicio musical se necesita en cada momento. De este modo podrá adecuarse pianísticamente más rápido, para que la música sea siempre la que el profesor necesita en cada momento.

Para las clases de Danza Española el repertorio grosso modo puede ser el siguiente:

- Adaptaciones de piezas de compositores de música española. Siempre que la estructura se adapte a la cuadratura de los ejercicios de la clase de danza.
- Los ritmos más característicos serán: Tango, Habanera, Malagueña, Polonesa, Marcha, Valses y piezas melódicas con carácter español,

Tarantella, Pasodoble, Bolero, Fandango, Jota, Seguidilla, etc..

Los compases más empleados son el 3/4 y el 6/8. Para los zapateados el 2/4 y 4/4.

2. PROGRAMACIÓN DEL CURSO

Durante el presente curso 2017-2018 las horas asignadas para el acompañamiento de danza española han sido tres, distribuidas en horario y por grupos de la siguiente manera:

- Lunes 17:30 a 18:30
- Miércoles 16:30 a 17:30
- Viernes 17:30 a 18:30

El repertorio trabajado en los distintos grupos a lo largo del curso:

- ✓ *Alegrías del tratado de danza española*
- ✓ *Bulerías*
- ✓ *Fandango*
- ✓ *Tanguillos de Cádiz*
- ✓ *El Vito*
- ✓ *Sevillanas populares*
- ✓ *Malagueña*
- ✓ *Pasodoble “ Gallito ” Lope*

Para el acompañamiento de dichas piezas se han realizado los siguientes arreglos:

El vito: adaptación al piano de la pieza popular.

Malagueña: adaptación al piano de la pieza popular.

Sevillanas populares: arreglo para piano basado en la pieza popular arreglada para guitarra.

Aparte de las obras detalladas se han utilizado para el trabajo técnico de la danza obras variadas de diferentes estilos, atendiendo siempre a las necesidades de cada ejercicio y en acuerdo con las necesidades de la profesora de Danza.

3. AUDICIONES REALIZADAS

- a) 23 de Septiembre participación en Arte Joven.
- b) 4 de Octubre participación en el Acto de Apertura.
- c) 15 de Diciembre participación en el alumbrado navideño.
- d) 22 de Diciembre participación en el Concierto de Navidad.
- e) 20 de Abril participación en el Concierto de Primavera de 1ª Etapa.

- f)** 25 de Abril participación en la audición de danza
- g)** 12 de Mayo participación en la Fundación de la Obra Social La Caixa.
- h)** 24 de Mayo participación en la audición de música y movimiento.

17. MEMORIA DE ACOMPAÑAMIENTO DE BALLET

Profesora: Anna Merkoulouva

Este curso he acompañado a dos grupos de alumnas de ballet. El primero, el grupo “ A” de nivel de iniciación de Primera Etapa (los lunes de 16.30 a 17.30), y el segundo, el grupo “ B” de nivel avanzado de Segunda Etapa (los lunes de 17.30 a 18.30).

1 ° cuatrimestre

GRUPO “ A” ----- ejercicios de preparación de música de ballet.

Repertorio pianista: partituras de clases de ballet (nivel iniciación);
F. Chopin Vals la menor;

GRUPO “ B” ----- distintos extractos de ballet de P. Tchaikovsky “ La bella durmiente”;

Repertorio pianista: partituras de clases de ballet (nivel avanzado);
F. Chopin Nocturna Si bemol mayor;

2 ° cuatrimestre

GRUPO “ A” ----- ejercicios de preparación de música de ballet;

Repertorio pianista: extractos del ballet de P. Tchaikovsky “ Cascanueces”
(Adagio, Allegro).

GRUPO “ B”----- extractos del ballet de P. Tchaikovsky “ El lago de los cisnes”;

Repertorio pianista: Variación solista del ballet de Glazunóv “ Raimonda”;
Variación “ Cisne negro” del “ Lago de los cisnes”;
Variación, Adagio y Gran Allegro del ballet “ Bayadera” de L. Minkus;

ACTUACIONES: concierto de Navidad (22 de diciembre de 2017 ,
Sala T. Power);

audición de ballet de 25 de abril de 2018 (sala T. Power);
aula abierta mayo 2018;

Durante de todo el curso se han hecho clases de control tanto para el grupo “A” como para el grupo “ B”.

**18. MEMORIA DEL ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO
A LA ESPECIALIDAD DE CANTO
Profesora: Carmen Dolores Rguez Pérez**

Durante el curso 2017-2018 he estado acompañando a las clases colectivas de canto el repertorio correspondiente los días Lunes de 20:00 a 21:00 horas y viernes de 16:30 a 17:30 horas

El repertorio trabajado ha sido:

- Sebben, Crudele, A Caldara
- o Cesate di piagarmi
- Sizzoso, miostizzoso, Pergolesi
- Malinconia, Ninfa gentile
- Se poveroilruscelo, Vaccai
- Vane o rosa Fortunata, Bellini
- Le violtte, Scarlatti
- Wiegenlied, Mozart
- O del dolcemio ardor, Gluck
- Speranza, Martín y Soler
- Dastrambild, Mozart
- Ninna nana, Donizzetti
- Marendipur contento, Bellini
- O miobabino Caro, Puccini
- Bati,bati, Don Giovanni, Mozart
- Una furtiva lágrima, Donizetti
- Ah perdono ilmioaffeto, Mozart

Las actuaciones realizadas son:

- Acompañamiento en la audición de Navidad el día 19 de diciembre de 2017.
- Ensayo general para la audición de canto el día 28 de Mayo de 2018
- Acompañamiento en la Audición de canto el día 31 de Mayo de 2018

19. MEMORIA DEL ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO AL CORO

Profesora: Ruth Galván Andreu

Durante el curso académico 2017-2018 he desarrollado la labor de pianista acompañante en los coros infantil, juvenil y adulto de la escuela de música y danza villa de la orotava. Cada semana he asistido a las clases de coro en el siguiente horario:

- Coro juvenil: jueves 17.30-18.30
- Coro adulto: jueves 20.00-21.00
- Coro infantil: viernes 17.30-18.30

Los conciertos en los que participaron los distintos coros fueron los siguientes:

- Alumbrado navideño: 24 Noviembre, Plaza del Ayuntamiento. Coro infantil.
- Encuentro coral infantil en la Iglesia de San Agustín. Participaron los coros infantil , juvenil y adulto y se realizó un canto común con el resto de coros invitados al encuentro, realizando también ese acompañamiento.
- Audición del coro infantil el 14 de Diciembre en el Salón de Actos.
- Concierto extraordinario de Navidad el 22 de Diciembre en el Auditorio Teobaldo Power, coro infantil.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Presentación del cartel de la semana santa en la iglesia de San Juan el 8 de Marzo. Coro Adulto.
- Concierto de Primavera, 20 de Abril. Coro infantil.
- Encuentro coral infantil en el Conservatorio Superior de Música, 26 de Abril.
- Clausura de las Jornadas Cervantinas el 11 de Mayo en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Grupo Vocal.
- Encuentro coral en el Teatro Timanfaya el 24 de Mayo. Coros juvenil y adulto.
- Audición de Coro infantil en el Salón de Actos el 31 de Mayo.

20. MEMORIA DEL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL

Profesor: Tinguaro Fierro Díaz

Durante el presente curso se ha realizado diferentes actuaciones en las que se ha requerido el acompañamiento de piano

- 19 de diciembre audición de violonchelo en la Sala Teobaldo Power
- 21 de mayo audición de violonchelo y contrabajo en el Salón de Plenos
- 21 de mayo audición de saxofón en el Salón de Actos
- 28 de mayo audición de piano y flauta en la Sala Teobaldo Power

21. ANEXO

TALLER DE
IMPROVISACIÓN
LIBRE

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA
“VILLA DE LA OROTAVA”

PROFESOR: NOÉ TINGUARO FIERRO DÍAZ

DEPARTAMENTO DE PIANO

INTRODUCCIÓN- JUSTIFICACIÓN

La Improvisación Libre es un género reconocible en sí mismo. Desde finales de los años 60 del siglo XX, en EEUU y Europa, se desarrolla un movimiento en el que destacan figuras como Derek Bailey, Evan Parker, Peter Brötzmann o el grupo británico AMM, aunque cabe destacar que su desarrollo en España es sensiblemente posterior.

La Improvisación Libre está basada en la ausencia de reglas establecidas previamente (de tipo rítmico, armónico, melódico, etc...). De hecho, cualquier recuerdo a un género musical reconocible, se trata con especial cuidado por el peligro de “desactivar” la técnica de la improvisación libre.

Este proyecto quiere enriquecer la oferta de la Escuela de Música y Danza “Villa de La Orotava”, atendiendo a una demanda social creciente y ampliando el abanico de posibilidades de formación musical.

OBJETIVOS

- 1.- Conocer a través de la exploración, todas las posibilidades tímbricas y musicales del instrumento.
- 2.- Tomar conciencia del papel de cada uno dentro de un grupo.
- 3.- Aprender a relacionarse con empatía y asertividad.
- 4.- Entrar en contacto con la creación artística contemporánea.

CONTENIDOS

- 1.- Acercamiento a la experiencia de interpretación musical sin los condicionantes del desarrollo técnico del instrumento.
- 2.- Integración de la actividad musical en la vida, y viceversa.
- 3.- La música como reflejo de la relación con uno mismo y con los demás.
- 4.- El material sonoro y su manipulación con fines estéticos y expresivos.
- 5.- El juego libre en la música.
- 6.- El respeto hacia uno mismo y hacia el otro como fundamento de cualquier relación.

METODOLOGÍA

Se planteará diversos ejercicios específicos para trabajar los diferentes aspectos de la improvisación libre en el transcurso de la sesión de clase. Al finalizar cada ejercicio, se abrirá un momento de reflexión colectiva, donde se fomentará la participación de cada miembro, y en el que se analizará, desde la perspectiva de la improvisación libre (esto es, sin juicios de bien o mal) lo acontecido durante la ejecución de cada ejercicio.

La metodología adaptará el desarrollo de las actividades al trabajo individual y en grupo, priorizando el formato de grupo pequeño (tres-cuatro improvisadores).

La metodología será activa. Así mismo, se creará un buen ambiente en el aula, donde cada uno pueda trabajar con sus propios condicionantes a la hora de afrontar la interpretación musical.

ACTIVIDADES

De escucha activa propia y grupal.

De desarrollo técnico instrumental.

De juego de roles dentro de una formación musical.

De dialogo sobre lo acontecido en el transcurso de la interpretación musical.

De estudio de las características del juego libre en la música

RECURSOS

Materiales: Un piano acústico y al menos dos pianos electrónicos.

Espaciales: Un aula de piano.

Humanos: Profesorado y alumnado.

TEMPORALIZACIÓN

Una hora semanal de clase, durante el curso escolar completo, con ratio 8.

EVALUACIÓN

Evaluación inicial: Se registrará el punto de partida de cada participante, a fin de conocer sus intereses personales, sus conocimientos previos del instrumento, así como de la música contemporánea.

Evaluación continua: La evaluación continua es uno de los pilares metodológicos del taller. Se hará especial hincapié en los aspectos relacionales y sistémicos.

Evaluación final: Se realizará una audición final en la que quedará plasmado el trabajo realizado durante el curso. Esto nos servirá para tomar conciencia de los procesos de aprendizaje, tanto individuales como colectivos.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Chefa. *Improvisación Libre: la Composición en Movimiento*.

Bailey, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice*.

Cage, John. *Silence*.

Gray, Peter. *Free to Learn: Why Unleashing the Instinct to Play Will Make Our Children Happier, More Self-Reliant, and Better Students*.

Hall, Tom. *Free Improvisation: A Practical Guide*.

Nachmanovich, Stephen. *Free Play*.

Decreto 179/1994, de 29 de Julio, de regulación de las Escuelas de Música y Danza.

Reglamento de Régimen Interior de la Escuela de Música y Danza de la Villa de La Orotava.

TALLER
DE
MÚSICA DE
CÁMARA

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA
“VILLA DE LA OROTAVA”

PROFESORA: ANNA MERKOULOVA

**PROYECTO DE RECUPERACIÓN E IMPLANTACIÓN DE LA
COSTUMBRE DE HACER MÚSICA
EN CASA A TRAVÉS DE GRUPOS ESPECÍFICOS PARA LA
PRÁCTICA CAMERÍSTICA.**

1.---- Hace muchos años la práctica de hacer música de cámara en casa era habitual en la sociedad.

Con el tiempo y con cambios en muchos aspectos de la vida esta costumbre ha caído prácticamente en desuso, debido a que las condiciones actuales no permiten ejecutar esta práctica tan elitista que además, requiere aprendizaje previo de algún instrumento.

Sin embargo hay países como, por ejemplo, Alemania o Austria, que mantienen viva la llama de práctica camerística amateur, preservando así mismo la esencia de la música de cámara, que no es ninguna otra que disfrutar haciendo música en casa convirtiéndola en parte de su vida, sin llegar a ser un músico profesional. Precisamente por eso esa vertiente musical históricamente se llama “ cámara”, palabra italiana, que significa “ habitación” en español, de ahí que los cimientos de la música de cámara profesional están en casas de músicos amateurs.

2.---- Siendo durante muchos años la profesora de la asignatura de música de cámara me he dado cuenta que los alumnos, que acaban sus estudios en la Escuela de música y danza de la Orotava (y me atrevo a afirmar que lo mismo pasa en los demás escuelas de música en general), en su mayoría aplastante se quedan sin contacto con la música ,no porque lo quieren (o por problemas de distinta índole como, por ejemplo, disponibilidad horaria), sino porque simplemente, no son capaces de organizar su práctica musical por sí solos. Estas personas ya demandan otro tipo de trato no tan instructivo y pedagógico en su desarrollo musical y que la Escuela no se los ofrece en el marco de la actividad educativa habitual. Ellos necesitan más bien un guía que les oriente al menos en un principio, y unos compañeros con inquietudes musicales semejantes.

3.---- Teniendo en cuenta que la Villa de la Orotava cuenta con unos recursos musicales extraordinarios (Escuela de música y danza, Banda, academia privada, distintos agrupaciones, profesores particulares de distintos instrumentos) cabe suponer, que también podría haber gente interesada en desarrollar la práctica musical y explorar aún más las posibilidades de su instrumento, sean antiguos ó actuales alumnos de los centros de enseñanzas musicales, o miembros de alguna agrupación que quieren ampliar los horizontes de su formación musical participando en un conjunto camerístico.

Aquellas personas que simplemente dominan algún instrumento, independientemente si anteriormente hayan tenido o no la experiencia camerística, también podrían estar interesadas en este tipo de experiencia musical.

Al reunir todos estos recursos la Orotava podría ser la pionera en rescatar del olvido la tradición ancestral de la práctica camerística amateur, que durante siglos ha demostrado su sana influencia en todo ser humano sin límite de edad y que no tiene porque ser elitista en nuestro tiempo.

4.---- Que se les ofrece a los usuarios.

a) Clases de una hora semanal.

b) Ratio de dos a seis personas.

c) Flexibilidad en formación de grupos- éstos pueden formarse tanto por la mañana como por la tarde, tanto sólo con los participantes del proyecto camerístico como mezclándolos con los alumnos de la Escuela, siempre teniendo prioridad éstos últimos en todos los aspectos.

d) Posibilidad de participar en los conciertos y audiciones de la Escuela de música y danza.

5. Práctica camerística puede empezarse en distintos niveles, y NO PRECISA nivel instrumental excesivamente alto, es más, influye de forma notoria al desarrollo de las habilidades instrumentales.

Por lo tanto, para formar grupos más homogéneos en cuanto a nivel, y así procurar el aprovechamiento óptimo de clases, SIEMPRE SE HARÁ UNA PRUEBA INICIAL DE NIVEL A LOS ASPIRANTES.

**MEMORIA DEL PROYECTO
DE PROMOCIÓN**

DEPARTAMENTO DE PIANO

CURSO 2017-2018

El departamento de piano de la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava ha programado una serie de conciertos didácticos dentro de sus actividades de promoción de la música en centros escolares este curso 2017-2018.

Los conciertos se han dirigido a alumnos de infantil y primaria y sus objetivos generales han sido los siguientes:

- Acercar al alumno de infantil y primaria proyectos culturales de la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.
- Emplear manifestaciones artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.
- Fomentar el disfrute por la música, la danza y la lectura.
- Desarrollar habilidades de expresión musical y dramática.
- Comprender las posibilidades del sonido y el movimiento para expresar ideas y emociones.
- Iniciar al alumnado en el gusto por la práctica instrumental , la danza y la expresión oral.
- Fomentar comportamientos solidarios y de respeto ante una actuación en público.
- Promocionar el piano y otras especialidades de música y danza de la escuela.

Los conciertos se realizaron en horario de mañana en el Salón de Actos de la Escuela de Música y fueron los siguientes:

- **Actuación en el colegio Casa Azul.** Los profesores Ruth Galván, Sabina Afonso, Almudena Hernández, Candelaria Rodríguez y Francisco Hernández colaboraron con alumnos de la Escuela de Música y Danza escolarizados en el colegio e interpretaron varios villancicos.
- **Cascanueces.** Lunes 18 de Diciembre. Acudieron los alumnos de primero, segundo y tercero del colegio Casa Azul . La obra se interpretó a cuatro manos por las profesoras del departamento Sabina Afonso y Ruth Galván. Se proyectaron imágenes del cuento y de la interpretación en directo, para ello contamos con la colaboración del profesor Pedro Izquierdo. El cuento fue narrado por la profesora Carmen Dolores Rodríguez y escenificado por el aula de Ballet con su profesora Lidia Bettina y la alumna Andrea Prieto y la colaboración de los profesores Francisco Hernández, Desireé Jorge, Karina Martín y Paula Hernández. En la segunda parte del concierto se interpretaron a cuatro manos dos villancicos . Uno de ellos Frosty the Snowman fue preparado por la profesora de música del colegio y los alumnos lo cantaron.

- **Cascanueces.** Lunes 5 de Marzo. Acudieron los alumnos de segundo ciclo de infantil y primaria del Colegio Juan Cruz Ruiz de la Vera. La primera parte del concierto fue igual a la realizada el 18 de Diciembre. En la segunda parte se interpretaron algunas canciones de Disney y se presentaron otros instrumentos: clarinete y violonchelo.
- **Mi madre la oca.** Lunes 19 de Marzo. Se realizaron dos pases para todos los alumnos de primaria colegio de Los Salesianos. La suite fue interpretada por los alumnos Julián Jiménez y Beatriz Lima. Se proyectaron las escenas de los cuentos y fue narrado por la profesora Sabina Afonso. En la segunda parte se interpretaron de nuevo las canciones de Disney y contamos con la colaboración del profesor de clarinete Francisco J. Hdz.
- **Descubriendo la Música y la Danza.** Lunes 14 de Mayo. Colegio Santo Tomás de Aquino. Acudió el colegio al completo. Se presentaron las siguientes especialidades : piano, guitarra, clarinete, oboe, saxo , danza española y ballet. Además se realizó un canon con los niños dirigido por la profesora de formación musical complementaria .
- **Jornadas de puertas abiertas.** Se realizaron dos semanas de puertas abiertas. Una al público en general del 7 al 10 de Mayo y otra del 21 al 25 de Mayo para los alumnos del colegio Santo Tomás de Aquino en la que podían visitar cualquiera de las especialidades mostradas en el concierto didáctico al que asistieron.