



MEMORIA ESPECÍFICA DE ORQUESTA PRIMERA ETAPA Y ORQUESTA SEGUNDA ETAPA

CURSO 2017-2018

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA “VILLA DE LA OROTAVA”

**PROFESORES: OLIVIA PEHME
FRANCISCO JOSÉ HDEZ. PADRÓN
PAULA HERNÁNDEZ DIONIS**

1. INTRODUCCIÓN

2. FINALIDAD Y OBJETIVOS

3. RECURSOS

3.1. Equipo Humano

3.2. Instalaciones y equipamiento

4. CURSO ACADÉMICO 2017-2018: SEPTIEMBRE - MAYO

5. ACTIVIDADES

6. CONCLUSIONES

1. INTRODUCCIÓN

Con esta Memoria se pretende aportar datos de interés que nos sirvan para reflexionar sobre la situación actual y guiarnos para la evaluación de las actividades de enseñanza y aprendizaje, así como para corregir aquellos aspectos disfuncionales de la programación didáctica de este curso 2017-2018.

2. FINALIDAD Y OBJETIVOS

La enseñanza de la asignatura Orquesta (en sus dos vertientes) tiene el objeto de acercar a todos los alumnos, independiente del sexo, edad y nivel, toda la música, de todos los estilos y de todos los tiempos. Esta tarea es ardua y difícil. Se compite en la misma franja educativa con centros de enseñanza reglada de titularidad pública, centros privados reconocidos, academias y escuelas privadas.

Desde esta área se pretende la máxima participación ciudadana en la vivencia de la música, conservando y potenciando las tradiciones autóctonas y dando a conocer el mayor número posible de tendencias musicales, de todo el mundo y de todos los tiempos.

Por otro lado se intenta formar parte de todos los sectores sociales, acercando la música a la vida cotidiana con las indudables ventajas que eso conlleva, tanto emotiva como intelectualmente, así como a valorarla críticamente debido a que está presente en todos los ámbitos de la sociedad.



Objetivos:

Entre los objetivos que figuran en la programación de este curso hay que destacar que los alumnos/as los han alcanzado a través de los contenidos expuestos en la programación. Se ha prestado total atención a cada uno de ellos, eligiendo en cada caso el repertorio más idóneo para la consecución de los mismos.

En lo referente al repertorio, se han trabajado composiciones específicas para este tipo de agrupamiento, así como se ha variado el nivel de dificultad desde el primer trimestre, propiciando un aprendizaje lúdico y de calidad.

El aspecto más disfuncional ha sido el escaso repertorio propio de la Escuela, pero que se ha solventado con el arreglo de repertorio sinfónico y música más popular.

Con todo ello no sólo se han enseñado aspectos técnicos e interpretativos, sino también valores, actitudes y normas, aspectos todos que tienen que ver con la formación íntegra del alumnado.

Por último tenemos que decir que la participación en este tipo de agrupamiento ha fomentado la cooperación, la tolerancia y la convivencia.

A la hora de evaluar a los alumnos se ha seguido una evaluación formativa, tomando como base la evaluación inicial. En ningún caso se ha desarrollado alguna prueba de interpretación, sino que continuamente se iban valorando todos aquellos aspectos que los alumnos trabajaban en el transcurso de las clases. Desde este punto, no sólo se ha evaluado el proceso de aprendizaje, sino también el de enseñanza por parte del profesor.

La metodología utilizada en las clases era la siguiente: los primeros 30-45 min. se dedicaban a la realización de un ensayo seccional, con ejercicios de afinación y homogeneización sonora (escalas, intervalos,...). A continuación se trabajaban las partituras específicas resolviendo en primer lugar los aspectos técnicos, para posteriormente trabajar los interpretativos (articulación, dinámica, agónica,...). Los últimos 45 minutos se dedicaban a ensayar de forma "Tutti" lo trabajado para lograr una mayor motivación en los alumnos y comprobar así el nivel adquirido con respecto al ensayo seccional. El orden de actividades no siempre era de esta manera, ya que en la mayoría de las sesiones se suprimía el ensayo seccional.

El repertorio utilizado se ha basado en arreglos del repertorio sinfónico existente para este tipo de formación. Compositores tales como Purcell, W. A. Mozart, Charpentier, Allester, Leopold Mozart... También se ha incluido repertorio navideño con arreglos propios así como repertorio popular.

3. RECURSOS

3.1. Equipo Humano

Las diferentes orquestas están integradas por el siguiente alumnado:

ALUMNOS ORQUESTA PRIMERA ETAPA	INSTRUMENTO	VALORACIÓN
ITAHISA MILENA MARTÍN LEDESMA	Violín	Promociona
RAÚL GUARDIA FERRERO	Violín	Promociona
JOSÉ CARLOS MARTÍN GARCÍA	Violín	Promociona
CLAUDIA VARELA HERNÁNDEZ	Violín	Promociona
SOFIA ORTEGA ESCOBAR	Violín	Promociona
ADRIANA DE LEÓN IGLESIAS	Violín	Promociona
DANIELA ABREU YANES	Violín	Promociona
IRENE JARAMILLA CRESPO	Violín	Promociona
JENNIFER YE LIN	Violín	Promociona
JUAN MIGUAL PARRA GARCÍA	Violín	No Promociona
NOEMÍ SANTOS LEÓN	Violín	Promociona
JAVIER GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	Violín	Promociona
RICARDO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	Violín	No Promociona
CELIA RUGES MARTÍN	Violín	Promociona
RUTH LUIS CAPEL	Violín	Promociona
ROBERT DIMITRU	Viola	Alumno de TALLER
NURIA SUÁREZ JIMÉNEZ	Viola	Promociona
ADRIANA ABREU YANES	Violonchelo	Promociona
CLAUDIA RAMOS PÉREZ	Violonchelo	Promociona
LUNA DE GRACIA ALONSO	Violonchelo	Promociona
ANCOR HERNÁNDEZ DORTA	Contrabajo	Promociona
MANUEL HERNÁNDEZ BAUTE	Contrabajo	Promociona
ANDREA RUIZ SANTOS	Flauta	Promociona
ALMUDENA TÄGER DORTA	Oboe	Promociona
CARMEN TÄGER DORTA	Clarinete	Promociona
DIEGO MENDEZ MELIÁN	Clarinete	Promociona
JIMENA VALIEN PADRÓN	Clarinete	Promociona

ALUMNOS ORQUESTA SEGUNDA ETAPA	INSTRUMENTO	VALORACIÓN
ANA PÉREZ GONZÁLEZ	Violín	Promociona
LAURA RODRÍGUEZ ÁLVAREZ	Violín	Promociona
HARIDIAN GARCÍA RAMOS	Violín	Promociona
ANGELA PÉREZ ROCIO	Violín	Promociona
JOSÉ JESÚS GUANCHE VALENCIA	Violín	No Promociona
VERÓNICA CUERVO FARIÑA	Violín	Promociona
GARA GOVEA MARTÍN	Violín	Promociona
ISABEL GONZÁLEZ MANRESA	Violín	Promociona
ARIAN MESA GARCÍA	Violín	Promociona
AURORA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ	Violín	Promociona
EDGAR PÉREZ MÉNDEZ	Violín	No Promociona
DIANA PÉREZ KOWALCZULC	Violín	Promociona
RITA CLELIA ENNOSSE PÉREZ	Violín	No Promociona
PAULA PÉREZ HERNÁNDEZ	Violín	Promociona
NICOLÁS ESTEBAN SERRA	Viola	No Promociona-BAJA
CECILIA HERRERA RODRÍGUEZ	Violonchelo	Promociona
DANIEL SOSA RODRÍGUEZ	Violonchelo	Promociona
MARÍA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	Violonchelo	Promociona
ANDREA VALIDO REYES	Violonchelo	Promociona
DIEGO DÉVORA CHINEA	Violonchelo	Promociona
CARMEN HERNÁNDEZ VIERA	Violonchelo	Promociona
PAULA GONZÁLEZ MENDEZ	Contrabajo	Promociona
ESTELA GARCÍA HERNÁNDEZ	Contrabajo	Promociona
CATHAYSA MOLINA HERNÁNDEZ	Contrabajo	Promociona
ANDREA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	Oboe	No Promociona
ALMUDENA LUIS CARBALLO	Oboe	Promociona
ROBERT DIMITRU	Oboe	Alumno de Taller
NOELIA GONZÁLEZ DE LEÓN	Flauta	Promociona
ELISA GONZÁLEZ PADILLA	Flauta	Promociona
DANIEL HERNÁNDEZ MENDEZ	Clarinete	Promociona
MARÍA MARTÍN PLASENCIA	Clarinete	Promociona
STEFANO FERNANDO PANZERI REYES	Clarinete	Promociona
JULIÁN JIMÉNEZ CABRERA	Piano	Promociona



ALUMNOS TOTALES:

26 alumnos/as Orquesta Primera Etapa + 1 alumno de Taller de Orquesta= 27 alumnos

33 alumnos/as Orquesta Segunda Etapa + 1 alumno de Taller de Orquesta = 34 alumnos

3.2. Instalaciones y equipamiento

Instalaciones

Las clases de Orquesta se han impartido en el mismo aula (Salón de actos de la Escuela de Música), equipada con sillas y atriles.

Equipamiento

La Orquesta cuenta con una plantilla fija y con instrumentos que colaboran, dependiendo del programa a interpretar.

4. CURSO ACADÉMICO 2017-2018: SEPTIEMBRE - MAYO

El curso académico 2017-2018 comenzó el 11 de septiembre y concluyó el 29 de mayo. La actividad de las orquestas acaba el día 16 de mayo debido a la finalización de los proyectos.

El alumnado se ha distribuido de la siguiente forma:

Los alumnos/as de Orquesta tienen una clase a la semana cuya duración es:

- Miércoles de 17:30-18:30h: Orquesta Primera Etapa
- Miércoles de 19:00-20:30h: Orquesta Segunda Etapa

5. ACTIVIDADES

A continuación figura una relación de las actividades desarrolladas por los alumnos/as de Orquesta /Orquesta Juvenil a lo largo de este curso 2017-2018.

ACTO	FECHA	LUGAR
Concierto de Navidad	22-12-2017	Auditorio Teobaldo Power
VI Encuentro de Orquestas	09-04-2018	Conservatorio Profesional S/C de Tenerife
Concierto de Primavera Segunda y Tercera Etapa	14-04-2018	Auditorio Teobaldo Power
Concierto de Primavera Primera Etapa	21-04-2018	Auditorio Teobaldo Power

6. CONCLUSIONES

Los profesores de la asignatura observamos que en ambas formaciones orquestales se ha producido un gran avance en cuanto a la calidad y resultado en las mismas. Asimismo consideramos que ha sido un acierto aunar en una hora la asignatura de orquesta con la de seccional en la Primera Etapa, así como una hora y treinta minutos la orquesta de segunda etapa. Transcurrido los conciertos de Primavera se ha notado un progresivo abandono del alumnado en la asistencia a la asignatura debido a la coincidencia con periodo de exámenes.